

Музыка



Всесоюзное агентство  
по авторским  
правам

ЭКСПОРТ ПРАВ

на использование произведений советских авторов

Георгий

**ДМИТРИЕВ**

Горячий прием зарубежных любителей музыки вызвали многие произведения Г. Дмитриева:

в Японии, Бельгии и Франции — Три концертные пьесы для двух фортепиано,

в Италии — фантазия „Никколо” для скрипки соло, Скрипичный концерт и концертная музыка „Сивилла”,

во Франции и ФРГ — Первая фортепианная соната,

в ГДР — „Сивилла”, симфоническая хроника „Киев”, диптих „Витражи”,

в Польше — Третий квартет.

## ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ

**„ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ ПРОЯВИЛ СЕБЯ КАК ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНЫЙ МУЗЫКАНТ, И ЕГО СОЧИНЕНИЯ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ЗАСЛУЖИВАЮТ САМОЙ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКИ“.**

ДМИТРИЙ КАБАЛЕВСКИЙ

Искусство Георгия Дмитриева — явление яркое и неординарное. Композитор создал собственную стилевую систему, самобытную, свободную от тривиальных ходов и трафаретных приемов.

Мир сочинений Г. Дмитриева — мир образов высокой нравственной силы и духовной чистоты. „Способность к художественной фантазии — это лишь основание творчества, — говорит композитор. — Главное — этически плодотворная нравственная позиция художника“.

Человек и Вселенная, живая связь времен, судьбы культуры и ее ценностей — вот те проблемы, которые воплощаются в произведениях Г. Дмитриева во всей своей реальной сложности и многозначности.

В поисках свежих, неисчерпанных ресурсов выразительности композитор обращается к истокам национальных традиций.

*„Может быть, наиболее ценным и впечатляющим в музыке Георгия Дмитриева является его чувство русской интонации, русского звукового образа, сотворенного из „новых слов“, основанного на новых источниках ритмических энергий, — говорит доктор искусствоведения Всеволод Задерацкий. — Более всего сказывается это в его крупных полотнах симфонического типа на русскую историческую тематику. Здесь мелос (чаще лаконичный, импульсивный, восходящий к языческим прообразам) не стремится к абсолютной гегемонии, оставляя равные права сонору — особому рода ритмо-краске, динамично пульсирующей, объемлющей звуковое пространство и способной создать драматургию интонационных событий. Есть у Дмитриева особый дар — умение воссоздать образ „глубины времен“ через ритм звукокрасочных смен и свой индивидуальный тип мелодики. Поиск нового в решении образа древности создает, с одной стороны, живой образ присутствия прошлого в настоящем, с другой — чувства исторической дистанции и одновременно — преемственности новых поколений“.*

С максимальной художественной убедительностью отразились искания Дмитриева в одном из лучших его произведений — „Сантане”. Название этой вещи в переводе с санскрита звучит так: „Бесконечная река жизни”. Поэтому, вероятно, автор и определил жанр своего большого, концертной формы сочинения как „музыкальное движение в двух стадиях для солирующих инструментов (орган и фортепиано), инструментальных ансамблей (все инструменты по одному и два состава ударных), хоровых и оркестровых групп”.

Эмоциональность авторского высказывания оттеняет высокий эпический уровень образных обобщений в оратории „Космическая Россия”, музыкальной фантазии „Ледостав-Ледоход”, концертной симфонии „Памяти Александра Сергеевича Пушкина” и др.

Колористическая палитра сочинений Г.Дмитриева привлекает внимание все большего числа почитателей музыки. Не случаен стабильный успех произведений композитора и среди первоклассных советских и зарубежных исполнителей: дирижеров Геннадия Рождественского, Геннадия Проваторова, Владимира Кожухаря, Федора Глущенко, хормейстера Виктора Попова; солистов-инструменталистов Олега Кагана и Натальи Гутман, Александра Корнеева, Виктора Пикайзена и Михаила Толпыго, бельгийского фортепианного дуэта „Кроме-линк”.

Музыка Г.Дмитриева неоднократно была представлена на фестивалях „Московская осень” и неизменно становилась заметным явлением в концертной жизни столицы. Именно так состоялось открытие концертной симфонии „Памяти Александра Сергеевича Пушкина”, второй симфонии „На поле Куликовом” (по мотивам цикла стихотворений А.Блока), Скрипичного концерта и симфонической хроники „Киев”, концертной музыки для солирующей флейты и камерного оркестра „Сивила” и оратории „Из „Повести временных лет” на текст древнерусской летописи. Впервые сыгранные в рамках фестиваля, эти сочинения в короткий срок завоевали широкую известность и признание.

*„Сочинения Георгия Дмитриева на последних фестивалях „Московская осень”, на мой взгляд, были одними из интересных и самых лучших, — считает Родион Щедрин. — Не говоря о том, что у него просто большой природный дар, у него есть настоящее мастерство. Он точно знает, чего хочет от исполнителей, от музыкальной формы. И вместе с тем он нигде не теряет ощущения „мостка” между слушателем и создателем. Он ищет новые, смелые, иногда рискованные, я бы даже сказал, экстремальные пути в искусстве. И когда я вижу еди-*

номышленника, в высшей степени талантливого и замечательно профессионально оснащенного, мои симпатии — на его стороне”.

**Об авторе.** *Георгий Дмитриев* (1942) окончил Московскую консерваторию по классу композиции профессора Д.Кабалевского в 1966 г. В 1968 г. аспирантуру под его руководством.

ОЛЬГА ФАТЕХОВА, музыковед

---

## О ТВОРЧЕСТВЕ ГЕОРГИЯ ДМИТРИЕВА

---

**ИРИНА ЛИХАЧЕВА**, музыковед, кандидат искусствоведения:

„Соната для фортепиано Г.Дмитриева — масштабное, технически сложное, с богатой, насыщенной фактурой сочинение... — захватила своей энергией, внутренним напором стихийных сил в крайних частях. Им не противоречит, а, скорее, оттеняет их сдержанно суровая средняя часть”.

**ЖАННА ТКАЧ**, музыковед:

„Фантазия „Никколо” Г.Дмитриева... Яркая виртуозность, обилие сложных пассажей, пламенный темперамент, темповая свобода — все это воскрешает стиль великого маэстро Паганини, которому посвящено произведение”.

**АЛЕКСАНДР КОЧЕТКОВ**, музыковед:

„Новое сочинение Г.Дмитриева „Киев. Симфоническая хроника” в сжатой, словно спрессованной во времени и внешне бесстрастной, как бы „летописной” форме повествует о славных и героических страницах истории Руси. Само сопоставление светлых и мрачных сторон выявляет позицию художника, утверждающего неизбежность торжества созидательной воли человека”.

---

## ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

---

### ОПЕРА

- 1975 — „Любимая и потерянная”. Опера в 2-х действиях, 9-ти картинах. По одноименному роману Морли Каллагана. 120'  
Партитура. Рукопись

### ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1980 — „Сантана”. Музыкальное движение в 2-х стадиях для солирующих инструментов, инструментальных ансамблей, хоровых и оркестровых групп. 97'  
Партитура. Рукопись
- 1983 — „Из „Повести временных лет””. Оратория для тенора, баса, хора мальчиков, смешанного хора и камерного оркестра на текст древнерусской летописи XI века. В 5-ти ч. 42'  
Партитура. Рукопись
- 1985 — „Космическая Россия”. Оратория для меццо-сопрано, тенора, баса, смешанного хора и симфонического оркестра. В 10-ти ч. Тексты К.Циолковского, Ю.Гагарина, стихи М.Ломоносова, А.Фета, В.Маяковского. 50'  
Партитура. Рукопись

### СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1979 — Симфония № 2. „На поле Куликовом”. В 4-х эпизодах для симфонического оркестра. По мотивам цикла стихотворений А.Блока. 22'  
Партитура. М., „Советский композитор”, 1986
- 1981 — „Киев”. Симфоническая хроника для оркестра. Одночастная. 11'  
Партитура. М., „Советский композитор”, 1986
- 1981 — Концерт для скрипки с оркестром. В 2-х ч. 21'  
Партитура. Рукопись

- 1983 - „Ледостав-Ледоход”. Музыкальная фантазия по прочтении работы В.И.Ленина „Государство и революция”. Для двух струнных оркестров и ансамбля ударных инструментов. 15’  
Партитура. Рукопись

### КАМЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1979 - „Памяти Александра Сергеевича Пушкина”. Концертная симфония для альты, колоратурного сопрано, баритона и 16-ти исполнителей на струнных, ударных и клавишных инструментах. В 3-х ч. с Интермеццо и Эпизодом. На стихи А.Пушкина и А.Дементьева. 33’  
Партитура. М., „Музыка”, 1985
- 1980 - „Сцена”. Концертная музыка для клавесина, контрабаса, струнного квартета и камерного оркестра. 1 ч. 21’  
Партитура. Рукопись
- 1983 - „Сивилла”. Концертная музыка для флейты и камерного оркестра. 1 ч. 21’  
Партитура. Рукопись
- 1984 - “Dona nobis pacem”. Камерный концерт для виолончели и ансамбля инструментов. 1 ч  
К 300-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. 20’  
Партитура. Рукопись

### КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1976 - Шесть этюдов для фортепиано. 15’  
М., „Советский композитор”, 1980
- 1977 - Концерт для кларнета соло в 4-х ч. 17’  
М., „Советский композитор”, 1978
- 1977 - „Облик движений”. Концертная панорама для флейты соло. 1 ч. 8’  
М., „Советский композитор”, 1980
- 1978 - “Percussionata” для одного исполнителя на металлических ударных инструментах. 1 ч. 8’  
Рукопись
- 1978 - Соната № 2 для фортепиано. В 2-х ч. 16’  
М., „Музыка”, 1982
- 1979 - „Гамаюн”. Три песни для гобоя соло. 9’  
Рукопись

- 1980 — Три концертные пьесы для двух фортепиано: „Спираль”. „Воздаяние”. „Звуковые следы”. 13'  
Рукопись
- 1980 — Четвертый квартет. В 12-ти притчах. 19'  
Рукопись
- 1981 — „Витражи”. Диптих для квартета тростевых. 12'  
„Мелодия”, 1983. С10-18255-6
- 1982 — “Niccolo”. Quasi-романтическая фантазия для скрипки и фортепиано. В ознаменование 200-летия со дня рождения Н.Паганини. 9'  
М., „Советский композитор”, 1983
- 1983 — „Варшавская фантазия”. Для скрипки и фортепиано. 13'  
Рукопись
- 1985 — “Domini...”. Сюита-фантазия для клавесина. В ознаменование 300-летия со дня рождения Д.Скарлатти. 17'  
Рукопись

#### ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1980 — Четыре стихотворения Иннокентия Анненского для смешанного хора без сопровождения. 10'  
Рукопись
- 1982 — „Апостол правды”. Цикл на стихи Т.Шевченко для смешанного хора без сопровождения. 14'  
Рукопись
- 1984 — „Сказание о деве Алисафии и храбром Егории”. Поэма на стихи И.Бунина для смешанного хора без сопровождения. 11'  
Рукопись

#### КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1974 — „Из болгарской народной поэзии”. Вокальный цикл для сопрано, кларнета и фортепиано. В 3-х ч. 8'  
М., „Советский композитор”, 1982
- 1978 — Три романса на стихи М.Лермонтова для меццо-сопрано и фортепиано. 9'  
Рукопись

- 1978 Три романса на стихи А.Пушкина для меццо-сопрано и фортепиано. 10'  
М., „Советский композитор“, 1985
- 1980 „Александру Блоку“. Три стихотворения А.Ахматовой для сопрано и фортепиано. 10'  
Рукопись
- 1982 – „Голоса скрипок“. Вокальный цикл на стихи А.Блока для тенора, скрипки и вибратона. В 4-х ч. 11'  
Рукопись
- 1985 – „Последний шмель“. Вокальный цикл на стихи И.Бунина. Для тенора и струнного трио. В 7-ми ч. 21'  
Рукопись

### МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1980 – „Камешки из мозаики“. Альбом пьес (50) для фортепиано в две и в четыре руки. Младшие и средние классы детской музыкальной школы М., „Советский композитор“, 1981
- 1982 – „Альбом юного трубача“. 35 пьес для трубы и дудки труб с сопровождением и без сопровождения фортепиано М., „Советский композитор“, 1985

---

### МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

---

1. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Монография  
М., „Советский композитор“, 1973. 135 с.
2. Об обучении детей композиции. Статья  
Prana, Supraphon, 1977. 7 с.  
Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1980. 6 с.  
М., „Музыка“, 1981. 10 с.
3. Программа по сочинению для детских музыкальных школ  
М., Министерство культуры РСФСР, 1981
4. О драматургической выразительности оркестрового письма. Монография  
М., „Советский композитор“, 1981. 174 с.