

ПОЭТ

вокальная симфония в четырех частях
(2009)

1. "УСТУПИ МНЕ, СКВОРЕЦ, УГОЛОК"

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Г. ДМИТРИЕВ

Баритон *Ликующе*

Ус- ту -

cresc. *f*

- пи мне, скво-рец, у - го - лок, по - се - ли ме - ня в ста - ром скво-реш - ни - ке. От - да -

- ю те - бе ду - шу в за - лог за тво - и го - лу - бы - е под

sf *mp*

- снеж - ни - ки. И свис - тит и бор - мо - чет вес -

f *p*

8.....

mf

- на. По ко - ле - но за - топ - ле - ны

mp *mp*

8.....

p

то - по - ли. Про - буж - да - ют - ся

p

cresc.

клё - ны от сна, чтоб, как ба - боч - ки, листь - я за - хло - па - ли.

cresc.

8.....

First system of musical notation, including a bass line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

poco rall. *a tempo*

Second system of musical notation, including a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) marking and a section marked *più f* with sixteenth notes.

Third system of musical notation, including a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a section marked *dim.* with sixteenth notes.

И та - кой на по - лях ка - вар - дак, и та -

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and a section marked *mp* with sixteenth notes.

- ка - я ручь - ёв о - ко - лё - си - ца, что по - про - буй, по - ки - нув чер - дак, сло - мя

го - ло - ву в ро - щу не бро - сить - ся!

cresc. *f*

На - чи - най се - ре - на - ду, скво -

mf *p* *mf*

- рец! Сквозь ли - тав - ры и буб - ны ис -

f *f*

- то - ри - и ты — наш пер - вый ве - сен - ний пе - вец из бе -

sf *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит трио и аккорды, с динамикой *f*. Под ней — русские слова: «ре-зо-вой кон-сер-ва - то - ри - и.» Фортепиано имеет две системы: верхняя — аккорды с динамикой *mp* и *cresc.*, нижняя — басовый регистр с динамикой *f*. Включены цифровые обозначения «6».

Музыкальный фрагмент фортепиано, состоящий из двух систем. Обе системы содержат аккорды с динамикой *f* и цифровые обозначения «6».

Музыкальный фрагмент фортепиано, состоящий из двух систем. Обе системы содержат аккорды с динамикой *f* и цифровые обозначения «6». Включены акценты (>) и динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент фортепиано, состоящий из двух систем. Обе системы содержат аккорды с динамикой *sf* и цифровые обозначения «6». Включены акценты (>) и динамикой *sf*.

poco rall.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a triplet of eighth notes, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *f*. A tempo change to *a tempo* is indicated below the piano part. A star symbol (*) is placed below the piano part.

a tempo

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *più f*. A fermata is placed over the piano part.

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *dim.*. The vocal line has the lyrics "От - кры -". A triplet of eighth notes is marked *mf*.

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment with a sixteenth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *mp*. The vocal line has the lyrics "вай пред - став - лень - е, свис - тун! За - про -". A triplet of eighth notes is marked *cresc.*

кинсь - ся го - лов - ко - ю ро - зо - вой, раз - ры -

ва - я си - я - ни - е струн в са - мом

гор - ле у ро - щи бе - рё - зо - вой.

В прежнем

темпе, но мягче, с иронией

p

Я и сам бы ста - рать - ся го - разд,

tr

p

да шеп - ну - ла мне ба - боч - ка - стран - ни - ца:

p

pp

"Кто бы -

p

p *cresc.*

- ва - ет вес - но - ю гор - ласт,

pp *cresc.*

медленнее, свободнее

p *ff* *mp*

ГОТ БЕЗ

sff

p

ГО - ЛО - СА КЛЕ - ТУ ОС - ТА - НЕТ - СЯ."

p

(poco accel.)

pp *p* *cresc.*

(poco rit.) a tempo

p

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes marked *p* with the lyrics "А вес -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a sustained chordal accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "на хо - ро - ша, хо - ро - ша!" and "О - хва -". It features two triplets of eighth notes and a triplet of eighth notes marked *cresc.*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand, marked *p*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "ти - ло всю ду - шу си - ре - ня - ми." and "Под - ни -". It features three triplets of eighth notes and a triplet of eighth notes marked *tr*. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

- май же скво-реш-ню, ду-ша, над тво-и-ми са-да-ми ве-

cresc.

8

- сен-ни-ми.

mf

mf

dim.

8

- По-се-лись на вы-со-ком шес-те, по-лы-

mp

p

mp

cresc.

8

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных нотных групп, охватывающих такты 1-3. Фортепиано играет аккорды и ритмические рисунки. Динамика *mp* в первом такте и *mf* во втором.

- ха - я по не - бу вос - тор-га - ми,

Вокальная партия продолжает с троекратных нотных групп. Фортепиано поддерживает мелодию. Динамика *mf* в начале такта.

при - ле - пись па - у - тин - кой к звез - де вмес - те

Вокальная партия завершается троекратными нотными группами. Фортепиано имеет сложную ритмическую структуру с триолями. Динамика *cresc.* (crescendo) отмечена в начале и в середине.

с птичь - и - ми ско-ро-го-вор-ка-ми.

Музыкальный фрагмент, в основном фортепиано. Включает тремоло в правой руке и ритмические рисунки в левой. Динамика *pp* (pianissimo) в начале. Цифры 15 указывают на количество нот в некоторых группах.

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff, a treble staff, and a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a melodic line with trills marked 'tr' and '(e)'. There are two measures with a '15' marking, indicating a 15-measure phrase. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line containing trills and triplets. The dynamic marking is 'p' (piano), and there is a 'cresc.' (crescendo) instruction. The grand staff continues the accompaniment. A 3-measure triplet is indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo marking is 'poco rall.' (poco rallentando). The system concludes with a 4/4 time signature.

Fourth system of musical notation. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo marking is 'a tempo'. The grand staff includes a section with sixteenth-note chords marked 'ff' (fortissimo) and 'dim.' (diminuendo). The system concludes with a 4/4 time signature and the lyrics 'По - вер -'.

cresc.

- нись к ми - ро - здань - ю ли - цом, го - лу -

- бы - е под - снеж - ни - ки чест - ву - я, с по - те -

- рыв - шим со - знань - е сквор - - цом по ве - сен - ним по -

- лям пу - те -

2. "КОГДА ВДАЛИ УГАСНЕТ СВЕТ ДНЕВНОЙ"

Возвышенно

p *cresc.*

mf *dim.* *l. p.*

8va

p *sf* *p*

Ког - да вда - ли у - гас - нет

*

mf *dim.* *p* *mp*

свет днев - ной и в чёр - ной мгле, скло - ня - ю - щей - ся к ха - там, всё

8va

не - бо за - иг - ра - ет на - до мной, как ко - лос - саль - ный

mf

pp

cresc.

mf

ред.

дви - жу - щий-ся а - том, в ко - то - рый раз то - мит ме - ня меч -

mp

p

p

cresc.

ред.

- та, что где - то там, в дру - гом уг - лу все -

pp sub.

ред.

- лен - ной, та - кой же сад, и та же тем - но - та, и те же

p

cresc.

*

звёз - ды в кра - со - те не - тлен - ной.

pp sub. *p*

Red.

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 3/4 time, with lyrics 'звёз - ды в кра - со - те не - тлен - ной.' The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand bass clef staff with block chords. Dynamics include *pp sub.* and *p*. There are two '8' markings with dotted lines indicating eighth-note groupings.

cresc.

* *Red.*

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right-hand treble clef staff continues the sixteenth-note melody, while the left-hand bass clef staff provides harmonic support with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A redaction mark is located below the left-hand staff.

mf *dim.* *l. p.*

* *Red.*

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand treble clef staff features a melodic line with dynamics *mf* and *dim.*, ending with a *l. p.* (pianissimo) marking. The left-hand bass clef staff continues with chords. A redaction mark is present below the left-hand staff. An '8' marking with a dotted line is at the beginning.

И мо - жет

p *pp*

sf

* *Red.*

8

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 4/4 time, with lyrics 'И мо - жет'. The piano accompaniment features a right-hand treble clef staff with a melody and a left-hand bass clef staff with chords. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf*. A redaction mark is present below the left-hand staff. An '8' marking with a dotted line is at the beginning.

быть, ка - кой — ни - будь по - эт сто - ит в са -
 - ду и ду - ма - ет с то - ко - ю, за -
 - чем е - го я на ис - хо - де лет сво - ей меч -
 - той ту - ман - ной бес - по - ко - ю.

mp *dim.* *p*
pp *cresc.*
mp *dim.*
mp *p*
Red.

8

cresc.

* *red.*

This system features a grand staff with a bass clef on the left and two treble clefs. The upper treble staff contains a melodic line with a long slur and a dotted line above it labeled '8'. The lower treble staff contains a chordal accompaniment. The bass staff is mostly empty. Dynamics include *cresc.* and ** red.*

8

mf

dim.

* *red.*

This system continues the grand staff notation. The upper treble staff has a melodic line with a slur and a dotted line labeled '8'. The lower treble staff has a chordal accompaniment. The bass staff has some notes. Dynamics include *mf*, *dim.*, and ** red.*

8

A. p.

sf

dim.

* *red.*

This system shows a change in time signature from 4/4 to 3/4. The upper treble staff has a melodic line with a slur and a dotted line labeled '8'. The lower treble staff has a chordal accompaniment. The bass staff has some notes. Dynamics include *A. p.*, *sf*, *dim.*, and ** red.*

8

This system continues the grand staff notation. The upper treble staff has a melodic line with a slur and a dotted line labeled '8'. The lower treble staff has a chordal accompaniment. The bass staff has some notes.

3. "В ЛЕПЕСТКАХ АКВАРЕЛИ"

Прозрачно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: три sharps (F#, C#, G#). Музыкальная динамика: *p*. В начале ноты отмечены "хед." (хедер).

Музыкальный фрагмент с изменением ритма. Включены ноты для голоса и фортепиано. Динамика: *p*. Звездочка (*) под нотами фортепиано.

По - сре - ди - не па - не - ли я за -

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано.

- ме - тил у ног в ле - пест - ках ак - ва - ре - ли по - лу -

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Динамика: *pp*.

- мёрт - вый цве - ток. Он ле -

4. ПОДАЯНЬЕ

Неторопливо

p poco rit.
Э - то бы - ло дав - но.

a tempo

(poco sost.)

(poco sost.)

p
Ис - ху - дав - ший от го - ло - да, злой, шёл по клад - би - шу он и у - же вы - хо - дил за во -

ро - та.

Вдруг под све - жим крес - том,

p

pp

с не - вы - со - кой мо - ги - лы сы - рой за - при - ме - тил е - го и о - кли - нул не - ви - ди - мый

p

pp

кто - то. И се - да - я кресть - ян - ка в за -

p *pp*

- но - шен - ном ста - ром плат - ке под - ня - лась от зем - ли, мол - ча -

- ли - ва, пе - чаль - на, су - ту - ла, и тво - ря по - ми - нань - е, в мор -

pp

- щи - нис - той тём - ной ру - ке две ле - пёш - ки е - - му

pp

8.....

и я - ич - ко, крес-тась, про-тя - ну - ла.

mf

mf

8.....

ред.

Немного быстрее, потрясенно

sf sub. *ff*

6 6 6 6

8.....

*ред.

System 1: Bass clef, 4/4 time. Treble clef contains sixteenth-note chords with sixths, marked *ff*. Bass clef contains chords with sixths. A dynamic marking *sf* is present. A note in the bass clef is marked with an asterisk and the word "ред." (редко).

System 2: Bass clef, 4/4 time. Treble clef contains sixteenth-note chords with sixths, marked *ff* and *p*. Bass clef contains chords with sixths. A note in the bass clef is marked with an asterisk and the word "ред." (редко).

System 3: Bass clef, 4/4 time. Treble clef contains sixteenth-note chords with sixths, marked *ff* and *dim.*. A triplet of eighth notes is marked *ff*. The Russian lyrics "И как" are written below the treble clef. A note in the bass clef is marked with an asterisk and the word "ред." (редко).

System 4: Bass clef, 4/4 time. Treble clef contains sixteenth-note chords with sixths, marked *f*. A triplet of eighth notes is marked *f*. The Russian lyrics "гро - мом у - да - ри - ло" are written below the treble clef. A note in the bass clef is marked with an asterisk and the word "ред." (редко).

в ду - шу е - го, и тот -

* Red.

- час сот - ни труб за - кри - ча - ли и звёз - ды по - сы - па - лись

* Red.

с не - ба. И, смя -

* Red.

- тен - ный и жал - кий, в си -

* Red.

- янь - е стра - даль - чес - ких глаз,

* Red.

ff при - нял он по - да - янь - е, *mf* по - ел

ff *mp* *dim.*

8 * Red.

p *dim.*

по - ми - наль - но - го хле -

p *dim.*

* ред.

- ба.

pp

pp

poco rit. Как в начале *p*

Э - то бы - ло дав - но.

p

poco rit. *a tempo*

p *p*

И те - перь он, из - вест - ный по - эт, хоть не

*) Цитата из пасхального православного тропаря.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных нотных групп, под которыми стоят цифры '3'. Текст под нотами: все - ми лю- би - мый, и по - ня - тый так - же не все - ми, —. Фортепиано имеет две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале фортепиано играют аккорды. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть трио и динамический знак *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют троекратные нотные группы с цифрами '3'. Текст под нотами: как бы сно - ва жи - вёт о - ба -. Фортепиано имеет две стaves. В начале фортепиано играют аккорды. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть трио. В начале вокальной партии в нижнем регистре есть звездочка (*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с троекратных нотных групп с цифрами '3'. Текст под нотами: - я - ни - ем про - жи - тых лет в э - той груст - ной сво - ей и воз - вы - шен - но чис - той по -. Фортепиано имеет две стaves. В начале фортепиано играют аккорды. В конце фрагмента в правой руке фортепиано есть трио и динамический знак *pp*.

- э - ме. *pp* И се - да - я кресть - ян - ка, как

доб - ра - я ста - ра - я мать, об - ни - ма - ет е - го... И бро -

- са - я пе - ро, в ка - би - не - те всё он

бро - дит о - дин и пы - та - ет - ся серд - цем по - нять то, что

