

БОГАТЫРСКИЕ ПЕСНИ

для баса и фортепиано

(2004)

1. ПОЕДИНОК

Стихи Ю. П. КУЗНЕЦОВА

Сурово, сдержанно

Бас

Про - ти - ву Мос - квы и сла - вян - ских кро -

Ф-но

p

- вей на пол - ну - ю грудь ро - ко - тал Че - лу -

f

- бей, но - сясь сре - ди мра - ка,

f

p *cresc.*

и так за - ли - вал - ся: — Мне

ff *sf*

рав но - го нет!

ff *sf* *p* *cresc.*

p

pesante — Прос - ти ме - ня, Бо - же, — ска -

sf *ff* *fff* *p*

твердо
tr

- зал Пе - ре - свет, — он бре - шет, со - ба - ка!

8 *3* *3* *3*

8 *pesante*
p cresc. *sf* *ff* *fff*

Умеренно быстро

mp

Взо - шел на ко - ня и у -

mp

8

mf

- да- рил ко- ня, стрем - ни - ну копь -

mf

sf *fff*

8

- я на за - рю на - кре - ня, как

sf

8

f

вы - ли - тый ви - тязь!

f

8-----

p

8-----

Мо -

p *f* *sf* *p*

- ли - тесь, род - ны - е, по бе - лым церк -

cresc.

- вам. Всё на - вье про - сну - лось и

cresc.

бьёт по гла - зам. Он ска -

f

- чет. Мо - ли - тесь!

ff

Всё на - вье про -

mf

sf

- сну - лось и пыль - ю и

sf

мглой по - вы - е - ло о - чи.

8

Он ска - чет сле - пой!

sf

p

Но Бог не ос -

f

sf

- та - вил.

p

f

mp

В ру - ке Пе - ре - све - та про -

sf *mp*

- зре - ло копь - ё - Все -

cresc.

- ви - дя - щий Глаз о - за -

cresc.

- рил ост - ри - ё и

f

f

во - лю на -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "во - лю на -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with triplets. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

пра - вил.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "пра - вил.". The piano accompaniment is written in a grand staff. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand, and a sforzando (*sff*) dynamic marking is present in the left hand.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with triplets. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand with chords. A sforzando (*sff*) dynamic marking is present in the left hand.

f

Гля - де - ли две

f

sf

ра - ти, ле - са и хол - мы, как

мча - лись на - встре - чу две пы - ли, две

ff \flat \flat

тьмы, две мол -

8

- ни - и све -

8

cresc.

свободнее и постепенно замедляя

- та - и сшиб- лись...

8

fff

fff

У - дар до - сят - нул до лу - ны!

mf

sf

p

p

8

Первый темп (♩=♩)

таинственно

p

И

cresc.

sf

ff

fff

p

pesante

твёрдо
tr

выш - ло, блис - та - я, из вражь - ей спи - ны ко -

- пьё Пе - ре - све - та, ко - пьё Пе - ре - све - та, ко -

- пьё Пе - ре - све - та.

cresc. *f* *ff* *fff* *pesante*

Как вначале

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *p* За - ду - ма - лись ко - ни... За - быт Че - лу - бей. Не

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *f* - ма - ло по - кры - то ве - ли - ких скор - бей мор -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: - щи - нис - той сеть - ю. *f* *tr*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *p* *cresc.* Над рус - ско - ю сла - вой кру -

ff

- жит во - ронь - ё.

ff *sf* *p cresc.*

p

pesante Но па - мять мо - ю на - прав - ля - ет копь -

sf ff sfff p

f Шире cresc.

- ё и зрит сквозь сто -

f cresc.

ff *dim.* *mp* *pp*

леть - я.

dim. *mp* *p*

* * *

2. "ЗАВИЖУ ЛИ ОБЛАКО В НЕБЕ ВЫСОКОМ"

Пронзительно

3 *tr*
За -

f *p* *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3
- ви - жу ли об - ла - ко в не - бе вы - со - ком, при - ме - чу ли де - ре - во

p

Живее
3 *pp*
в по - ле ши - ро - ком — од - но у - пры - ва - ет, од -

pp secco

Спокойнее

3 3 3 *p*
- но за - сы - ха - ет... А ве - тер гу - дит и тос - ку на - го -

p

a tempo

ня - ет.

p

Что веч - но - го не - ту — что чис - то - го

mf

p *cresc.*

* Red.

не - ту. По - шёл я ша - тать - ся по бе - ло - му

f

* Red.

(accel. poco a poco)

Живее

све - ту. Но рус - ско - му серд - цу вез - де о - ди - но - ко...

ff

sf *sf* *sf* *sf* *mp*

* Red.

Спокойнее

И по - ле ши - ро - ко, и не - бо вы - со - ко.

3. СИТО

С движением, но не торопливо, доверительно (Allegretto)

На - ша ис - ти - на — си - то пол - но - е,

в чьих ру - ках о - но, ты не спра - ши - вай...

(rall.)

(a tempo)

p

Си - то час - то - е мать с гвоз - дя бра - ла, про - тив сол - ныш - ка му - ку се - я - ла,

p

из му - ки прос - той вы - шел хлеб свя - той.

8

8...1

Стар - ший ел е - го да по - хва - ли - вал, сред - ний ел е - го да по - кря - ки - вал,

p

8

8...1

8

8...1

(rall.)

млад - ший ел е - го да по - мал - ки - вал, да на воль - ный свет все по - гля - ды - вал.

8

8...1

(a tempo)

p

Вон звез-да го-рит, вон е-щё од-на, мно-го в не-бе дыр, да не вы-ско-чить.

Креп-ко дух си-дит в бе-лых кос-точ-ках.

Вон ста-рик и-дёт, е-ле та-щит-ся, из не-го дав-но дух по-выс-ко-чил,

из не-го дав-но пе-сок сып-лет-ся.

p

Мать сы - ра зем - ля — на - ша ис - ти - на, че - рез де - ви - цу

се - ет вес - точ - ки, че - рез ма - туш - ку се - ет кос - точ - ки,

8.....1

че - рез ста - ри - цу се - ет вы - сев - ки. Мать сы - ра зем - ля

8.....1

v p

не про нас с то - бой. Че - рез бе - лый свет, че - рез ис - ти - ну

пле - ме - на про - шли — не за - ду - ма - лись, вре - ме - на про - шли —

8-measure rest, *v.*

слов - но не бы - ли.

f, *dim.*

rall. a tempo

mp

p

Мы прой - дём на - сквозь — не за - дер - жим - ся, ни - че - го от нас

не ос - та - нет - ся, что ос - та - нет - ся — бу - дет лиш - не - е,

dim. *rall.* *pp*

бу - дет лиш - не - е, бу - дет лиш - не - е, бу - дет лиш - не - е.

4. БОГАТЫРЬ И КАРЛИК
(Русская лубочная картинка)

Былинно

mp

Во все - лен - ной у -

- бо - го и сы - ро, на от - ши - бе лу - боч - ный пус -

- тырь.

Че - рез тём - ну - ю тре - щи - ну ми - ра свя - го - рус - ский ле -

В том же темпе, таинственно

- тит бо - га - тырь. *pesante*

sff secco *p*

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

Piano introduction for the first system, featuring bass and treble clefs with various chords and melodic lines.

tr

О - бла - ка, что бро - дя - чи - е

ff *p*

cresc.

го - ры, ключь - я пе - ны со свис - том ле -

cresc.

f

- тят. Бе - лый всад - ник не чу - ет о -

sf *sf* *sf*

f

по - ры, под ко - пы - та - ми без - дна и

f *sf* *sf* *sf* *f*

3 3 3 3 3

8-----1 8-----1

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with triplets and octaves. The right hand has triplets of eighth notes in the treble clef, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

смерд. Он ле - тит над зме - и - ным бо -

p sub. *p sub.*

8-----1 8-----1

3

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line (bass clef) starts with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2. The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand features octaves and triplets. Dynamics include *p sub.* (piano subito).

- ло - том, он за - вис в не - ве - чер - нем лу -

p *mf* *p*

8-----1 8-----1

3

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (bass clef) starts with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. A fermata is placed over the B2. The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand features octaves and triplets. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

cresc.

- че. И стре -

cresc. *f* 3

ff 3 *f* 3 3

- ля - ет кро - ва - вым по - мё - том мерз - кий кар - лик на ле - вом пле - че, мерз - кий

sff *sff* *sff* *sf* *sf* *sf*

mf 3 3 *p* 3 3 *mp*

кар - лик на ле - вом пле - че, мерз - кий кар - лик на ле - вом пле - че. О!

mf *p* *mp*

По-карличьи характерно
(Презний темп)

mf 3 *pp* *pp*

p

Мо - жет быть, он у - ка - зы бро-са - ет

sf p

и ру - кой е - го бьёт по пле - чу. Мо - жет быть, сво - ю

p

ду - шу спа - са - ет: "Ос - то - рож-но! Я то - же ле -

- чу. Ос - то - рож-но! Я то - же ле - чу. Ос - то -

gall. Как в начале

- рож- но! Я то - же ле - чу."

sf *f*

mp

pesante

Об - лик кар - ли - ка

p *sf secco*

p

pp

вы - бит ве - ка - ми, и кро - ва - вы - е глаз - ки торч -

pp

Спокойно, проникновенно

pp

- ком. Э- ге! Эх, род -

mf *f* *pp*

- ной! Не ма - ши ку - ла - ка - ми.

Решительно и скоро (вдвое быстрее)

Сбрось е - го бо - га - тыр -ским щелч -ком, сбрось е - го бо - га - тыр -ским щелч -ком.

сбрось е - го бо - га - тыр -ским щелч -ком, сбрось е - го бо - га - тыр -ским щелч -ком!

Широко, свободнее (первый темп)

Э - гей!