

Василию Лядюку *реферв*
Две песни А.В. Кольцова
для баритона и фортепиано
(2005)

3

1. "Увижу ль я девушку..."

стихи А. Кольцова

Г. Дмитриев

С порывом **rit. poco a poco** **Неторопливо**

Baritone *mp* (b) У - ви-жу ль я де-вуш-ку, у -

Piano *f* *p* *p*

ви - жу ль я крас - ну - ю — за - бьёт - ся не - во - ле - ю сер -

деч - ко у - да - ло - е лю - бовь - ю сер - деч - но - ю.

mf

mf

"По - лю-бишь ли, де - вуш - ка, по - лю-бишь ли, крас - на - я, без

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is placed above the piano part.

мод - ной у - чти - вос - ти лю - бо - ви - ю вер - но - ю у - да - ло - ва мо - лод - ца?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some notes tied across measures. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

mf cresc.

Ах, что же ты, де - вуш - ка, ах,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamic markings include *mp* and *cresc.*. There are also markings for *8va* and *8^{va}* in the piano part.

что же ты, крас - на - я, сты - дишь - ся?

Аль,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *p sub.*, and *mp*. There are also markings for *cresc.*, *8^{va}*, and *8^{ub}*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

cresc. *f.*

ми - ла - я, лю - бить не на - ме - ре - на у - да - ло - ва мо - лод -

tr *просто*

ца?" "Лю - би - ла б я мо - лод - ца, лю -

(8)

би - ла б у - да - ло - ва; но мне ли, си - ро - точ - ке, бес -

с горечью, свободнее

кров - ной и бед - нень - кой, лас - кать - ся лю -

Чуть живее и замедляя

a tempo *p*

бо - ви - ю? Же -

ла - юль я, де - вуш - ка, же - ла - юль я, крас - на - я, па -

лат раз - зо - ло - чен-ных, ис - кус - ством у - кра - шен-ных и

с горечью, свободнее

блес - ком об - ман - чи - вых?"

Чуть живее и замедляя

С порывом

mp *p*

8^{va}

rit. poco a poco

f

Восторженно

"Люб - лю те - бя, ми - лу - ю, люб - лю те - бя, ю - ну - ю, за

f *mf*

ха - рак - тер доб - рень - кий, за стыд - ли - вость детс - ку - ю, . . . всем

rit.

a tempo

rit.

де-ви-цам сред-ну-ю."

f *sf* *mp*

8^{va}

2. "Что, дремучий лес..."*

8

Мрачно

Introduction for piano. The score consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). The second system continues with similar chordal textures. A *8vb* marking is present at the end of the second system.

росо rit.

Чуть медленнее и свободнее

First line of the song. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Что, дре - му - чий лес,". The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning. A *(8)* marking is at the bottom left.

при - за - ду - мал - ся, грусть-ю тём - но - ю за - ту - ма - нил - ся?

Second line of the song. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "при - за - ду - мал - ся, грусть-ю тём - но - ю за - ту - ма - нил - ся?". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

О - ди - чал, за - молк... Толь - ко

Third line of the song. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "О - ди - чал, за - молк... Толь - ко". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte).

* В песне использованы начальная и пять заключительных строф стихотворения А.В. Кольцова "Лес"

горестно
mf

в не - по - годь во - ешь жа - ло - бу на без -

sff *p sub.*

8vb

Tempo I

вре - мень - е.

sf *mp*

poco rit.

sf *mp*

8vb

Tempo II

f *cresc.*

Так - то, тём - ный лес, бо - га - тырь Бо - ва! Ты всю

mf

più f

жизнь сво - ю ма - ял бит - ва - ми. Не о -

си - ли - ли те - бя силь - ны - е,

горестно
tr
так до - ре - за - ла о - сень чер - на - я.

Tempo I

poco rit.

Tempo II

Знать, во

cresc.

вре - мя сна к бе - зо - руж - но - му си - лы вра - жи - е

p

pp

по - на - хлы - ну - ли. С бо - га - тыр - ских

p

плеч сня - ли го - ло - ву -

8^{va}

горестно
tr

не боль - шой го - рой, а со - ло - мин -

8^{vb}

Темпо I

кой...

8^{va}

росо rit. *Медленное* *mf*

O!

8^{vb}