

№3. Дуэт Маши и Матвея "Ах, тебя на свете белом, кажется, милее нет"

Andante

2 Fl. gr.
2 Ob.
2 Cl. in B
2 Fag.
Maracá

Andante

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

pp p mp p

Ах, те - бя на се - бе - лом, ка - жет - ся, ми - лее - нет

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Maracá

Andante

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

pp p p p p

те - бя, ко - жет - ся, ми - лее - нет, ко - жет - ся, ми - лее - нет.

1

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

March. Ты и простом на - ря - де э - том при - го - жа, как ро - зов цвет. При - го - жа, как ро - зов цвет.

Vcl I *pp*

Vcl II *pp*

Vla. *pp arco* *div* *unis.* *pizz.*

Vc. *pp arco* *pizz.*

Cb. *pp*

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

March. Не при - роде - том и спи - си - на, не ми -

Vcl I *pp*

Vcl II *pp*

Vla. *pp arco* *div* *unis.* *pizz.*

Vc. *pp arco* *pizz.*

Cb. *pp*

Fl

Musik

Marsch

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb

p

Все прой - дет кра - са и ма - дость, не прой - дет же Бо - га, не

Ты мо - е ве - сель - е, ра - дость, всей ду - ши



Fl

Ob.

Cl

Fag

Cov

Timp

Musik

Marsch

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb

p

mf

p cresc

p

- а Все прой - дет кра - са и ма - дость, кра - са и ма - дость, не прой

- го, Ты мо - е ве - сель - е, ра - дость, всей ду -

4 Allegretto

Fag. *p*

Manna *mp*
Я люблю - лю - бу те - бя сер -

Musich *mf*
Я люблю - лю - бу те - бя сер -

Vni I *p*

Vni II *p*

Vlc *p*

Vc *p*
div.

Cb. *p*



Fag. *p*

Manna *mf*
- лю - бу, без те - бя исцелю - ю мнѣ жнѣ.

Musich *mf*
без те - бя исцелю - ю мнѣ

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vlc *mf*

Vc *p*
div.

Cb. *p*

ritard. 5 a tempo

Титр

Мама

Мама

Я люб-лю те-бя и все-по-ста-ну всей ду-шей лю-бить. Я люб-лю те

жизнь

Я люб-лю те

V-n I

V-n II

V-cl

V-c

C-b.

p *p* *p* *f* *f* *f* *f*

Титр

Мама

Мама

-бя и все-по-ста-ну всей ду-шей лю-бить

-бя и все-по-ста-ну всей ду-шей лю-бить

V-n I

V-n II

V-cl

V-c

C-b.

f *f* *f* *pp* *f* *f*



Fl
Ob
Cor
Musa
Мужской
Vn I
Vn II
Vcl
Vcl
Cb

Я - люб - лю - те - ба - сер - аче - но, ба - те

Я - люб - лю - те - ба - те -

p



Fl
Ob
Cor
Musa
Мужской
Vn I
Vn II
Vcl
Vcl
Cb

ба - нель - та - мое - жить, люб - лю - те - ба, люб -

ача - но, люб - лю - сер - аче - но, люб - лю - те -

p

Musik: *con* *pi* *assero!* *Beni* *ay* *assero!*

Marsch: *Mo* *e* *re* *con* *c* *ta* *mo* *e* *re* *con* *c* *pa* *assero!*

V-tr I

V-tr II

V-le

V-c

C-b

==

Fl: *p*

Cl: *p*

Musik: *no* *re* *be!*

Marsch: *Исца* *ду* *мий* *люб* *лю* *те* *бу* *люб* *лю* *те*

V-tr I

V-tr II

V-le

V-c

C-b

Fl. *p*

Cl. *p*

Труба

Весь лю- шей, люб-лю те-бя

Матвей

бу, всей лю- шей,

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-la *p*

V-c *p*

C-b *p*

8



Cor. *f*

Матвей

лю- шей, всей лю- шей, люб-лю те-бя,

Матвей

всей лю- шей, люб-лю те-бя,

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-la *f*

V-c *f*

C-b *f*

а2

Fl
Ob
Cl
Fag

Score for woodwinds. Flute (Fl) has a dynamic marking of *f* at the start of the section. Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag) also have *f* markings. The Clarinet and Bassoon parts feature sixteenth-note passages that begin to fade with a *dim.* marking.

Cor
Tr-bc
Tr-ct
e Tuba

Score for brass instruments. Cor Anglais (Cor) and Trumpets (Tr-bc) have *f* markings. Trombones (Tr-ct) and Tuba (e Tuba) have *f* markings. The Trombone part includes a *p* marking and the word *stacc.*

Mand
Mandob

Mandolin (Mand) and Mandobass (Mandob) parts. Both parts have the lyrics "люб - лю - те - бя" written below the notes. The Mandolin part features a long, sweeping melodic line.

Vcl I
Vcl II
Vla
Vcl
Cb

Score for strings. Violins I (Vcl I), Violins II (Vcl II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Contrabass (Cb) all play a rhythmic pattern of sixteenth notes. The Violins I and II parts have *stacc.* markings, and the Violoncello and Contrabass parts have *ff* markings.

Fl

Oboe

Cl^{a2}
p *pp*

Fag^{a2}
p *pp*

Cor¹
pp

Tr-ct

Tr-ct
& Tuba

Temp

Maultrommel

Maracas
p

V-ni I
p

V-ni II
p

V-la
p

V-c
p

C-b
p

бел - те - бя нель - за мис - жить.

я - люб - лю те - бя сеп - деч - но,

10

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-nc.
Tr-nc
с Tuba
Тромп.

Мужч.

Я люб - лю те - бя и вся - го ста - ну всей ду - шей лю -

Женщ.

Я люб - лю те - бя и вся - го ста - ну всей ду - шей лю -

10

V. m. I
V. m. II
V. cl.
V. c.
C. b.

11

FL

Ob.

CL

Fag.

mp

f

p

f

Cer.

Tr-pt

Tr-pt e Tuba

Tim.

f

f

f

f

f

p

f

Муж

- быть. Ты мо - е не - сень - е, ра - дость!

Мужск

- быть. Ты мо - е не - сень - е, ра - дость!

11

V-ni I

V-ni II

V-cl

V-c

C-b

f

dim.

p

f

dim.

f

p

f

p

f

Andante
12

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e Tuba

Imp.

Mus.

Марш

ра - дость, ты мо - я ра-доть! Люб - лю, люб - лю те - бя, люб - лю, люб - лю те - бя, люб -

ра - дость, ты мо - я ра-доть! Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя,

Andante
12

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b.

Musica

Musica

Во - дя, во - дя, во - дя, те - бя и мы мо - жем по - лу - чить от те - бя, от

во - дя, во - дя, во - дя, те - бя и мы мо - жем по - лу - чить от те - бя, от

Viol I

Viol II

Vic

Vc

Cb

p



Musica

Musica

13

пу - кой ду - шей лю - бить. Без те - бя не -

пу - кой ду - шей лю - бить. Без те - бя не -

Viol I

Viol II

Vic

Vc

Cb

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-bc.

Tr-oi e Tuba

Timp.

Musiz.

Маршб.

Viol I.

Viol II.

Vcllo.

Viol.

Cello.

This musical score page, numbered 118, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor). The brass section consists of Trumpet (Tr.), Trombone (Tromb.), and Trombone (Tromb.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section is represented by Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). Two vocal soloists, Soprano (Sopr.) and Tenor (Tenor), are also present. The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The vocal parts have lyrics in German: "— SE MICH KÖPFE, NICHT — SE MICH KÖPFE, NICHT — SE MICH KÖPFE." The woodwinds and strings feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The brass parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic figures. The percussion part features a steady drum pattern. The vocal parts enter with a melodic line and lyrics.

№4. Трио

"Зерне кружится - даром жизнь губить"

Andante

2 Fl. gr
2 Ob.
2 Cl. in A
2 Fag.
Тромбон
Мужской

За - ра - не - кру - жить - ся - да - ром - жизнь - гу -

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

Fl
Ob.
Cl
Fag.
Сор.
Мужской

- быть - Коль - да - слу - чет - ст - так - то - му - и - быть!

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C-b

1 Allegretto

Fl
Ob.
Cl.
Fag.

Musici

mf

Пусть хо - ло - ды стра - шат - ся и стус - лет ве - сти

Vni I
Vni II
Vcl.
Vc.
Cb.

p

==

2

Fl
Ob.
Cl.
Fag.

p

Мужик

p

ток. Дня жди не со - щет - ся доб - рый че - ло - век, дня жди не се - дит - ся доб - рый че - ло - век.

2

Vni I
Vni II
Vcl.
Vc.
Cb.

p

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f*

Fag. *f* *f* *f* *mf*

Cor. *f* *p* *f* *f*

Титр. *pp*

Маша *ff*
Пусть зло - лей стра - шни - ся и грус - тит весь век.

Матвей *ff*
Пусть зло - лей стра - шни - ся и грус - тит весь век.

Сусанина *ff* *p*
Пусть зло - лей стра - шни - ся и грус - тит весь век. До - ла - жен

V-ni I *f* *f* *f* *f* *p*

V-ni II *f* *f* *f* *f* *p*

V-la *f* *f* *f* *f* *p*

V-cl *f* *f* *f* *f*

C-b *f* *f* *f* *f*

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *f*

T-ro III *p*

Маша *p* *f* *ff*

Дю - жю, дю - жю не - се - лить - ся, дю - жю не - се - лить - ся доб - рый че - ло - век. Пусть зло -

Матвей *p* *f* *ff*

Дю - жю, дю - жю не - се - лить - ся, дю - жю не - се - лить - ся доб - рый че - ло - век. Пусть зло -

Суданни *f* *ff*

не - се - лить - ся доб - рый че - ло - век, дю - жю не - се - лить - ся доб - рый че - ло - век. Пусть зло - дей стра -

V-n I *mf* *f*

V-n II *mf* *f*

V-k *mf* *f*

V-a *p* *mf* *f*

C-b *mf* *f*

4

Fl
Ob
Cl
Fag

Fl, Ob, Cl, Fag staves with musical notation. Dynamics include *f* and *pp*.

Trp

Trp staff with musical notation and dynamics including *p*.

Маша

Маша
лей стра - шит - ся и грус - тит, грус - тит весь век. До - жи - ве - се - лить - ся

Митя

Митя
лей стра - шит - ся и грус - тит, грус - тит весь век. До - жи - ве, до - жи

Сусани

Сусани
шит - ся и грус - тит, грус - тит весь век. До - жи - ве,

4

V-сi I
V-сi II
V-сb
V-сa
С.б.

V-сi I, V-сi II, V-сb, V-сa, С.б. staves with musical notation. Dynamics include *f*.

6 Allegretto

pia tenuto

Fl
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Corno I
Corno II

mf

p

Вс - се - лись и смей - ся, да ум ис - те - рай на

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

mf

mf

mf

бо - га, бо - га бо - га а - сий - ся, а сам, а сам ис - пу - стит

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

p

p

p

p

p

7 *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-en
e Tubu

Timp.

Masa

Martei

Suzoneti

Во - се - лись и смеи - ся, да ум не те - рий. На

Во - се - лись и смеи - ся, да ум не те - рий. На

Во - се - лись и смеи - ся, да ум не те - рий. На Бо - га на -

7 *a tempo*

Vcl I

Vcl II

Vcl

Vcl

Cb.

Flute I (Fl.) *p* **8** *mf* *mf*

Oboe (Ob.) *mf*

Clarinet (Cl.) *mf*

Bassoon (Fag.) *mf*

Cor

Tr-ble

Tr-ml e Tuba

Timp

Маша *ff*
Бо - га на - деи - ся, на Бо - га на - деи - ся, а сам не сло -

Матвей
Бо - га на - деи - ся, на - деи - ся, а сам не сло -

Сусанна *ff*
- деи - ся, а сам не сло - шай, на Бо - га на - деи - ся, а сам не сло -

V-ni I **8** *mf*

V-ni II *mf*

V-la *mf*

V-c *p* *mp*

C-b *mp*

Allegretto

9 Andante

Fl

Ob.

Cl

Fag.

Маша

На бо - га на - деи - ся, а сам не пло - шай, на бо - га на - деи - ся, а сам не пло -

Матвей

На бо - га на - деи - ся, на - деи - ся, а сам не пло -

Сусанна

На бо - га на - деи - ся, на бо - га на - деи - ся, а сам не пло -

9 Andante

Allegretto

Viol I

Viol II

Vcl

Vc

Cb

10

Fl [ad libitum] *p*

Ob

Cl [ad libitum] *p*

Fag *p* *f*

Cor

Трп

Матр *ff* *p* [ad libitum]

Матрш *ff* *p*

Субити *ff* *p*

- мой, на бо - га на - шей - су, а сам не по - шай. На бо - га на - шей

- мой, на бо - га на - шей - су, а сам не по - шай. На бо - га на -

- мой, на бо - га на - шей - су, а сам не по - шай. На бо - га на -

10

V-er I *f* *pp*

V-er II *f* *pp*

V-cr *f* *pp*

V-b *f* *pp*

Кб *f* *pp*

Fl. *u2* *f* *sf* *a tempo*

Ob. *u2* *f* *sf*

Cl. *p* *f* *sf*

Fag.

Cor. *p* *cresc.* *sf*

Timp. *pp* *cresc.* *mf*

Маша *f* *ff*

- са, а сам не пло - ший, на Бо - га на - де - ся, на Бо - га на -

Матвей *f* *ff*

- деи - ся, а сам не пло - ший, не пло - ший, на Бо - га на - де - ся, на Бо - га на -

Сусанна *f* *ff*

- деи - ся, а сам не пло - ший, на Бо - га на - де - ся, на Бо - га на -

Vcl I *pp* *f* *sf* *f* *a tempo*

Vcl II *pp* *f* *sf* *f*

Vcl. *pp* *cresc.* *f* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *f*

Ch. *p* *cresc.* *f* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-oi
e Tuba *f*

Тимп. *f*

Мужья
- дшй - сш, а сшм нс шшо - шшш, а сшм нс шшо - шшш, а сшм нс шшо - шшш

Матршй
- дшй - сш, а сшм нс шшо - шшш, а сшм нс шшо - шшш, а сшм нс шшо - шшш

Сусашшш
- дшй - сш, а сшм нс шшо - шшш, а сшм нс шшо - шшш, а сшм нс шшо - шшш

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-la *ff*

V-c *ff*

Ch. *ff*

№5. Финал первого действия "В дом Романовых без спора"

Allegro assai (♩=66)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- 2 Fl. (Flute)
- 2 Ob. (Oboe)
- 2 Cl. in A (Clarinet in A)
- 2 Fag. (Bassoon)
- 4 Corni in F (Horn in F)
- 2 Tr-be in B (Trumpet in B)
- 3 Tr-ti e Tuba (Trumpet and Tuba)
- Timpani
- P-ni a 2 (Percussion 2)
- Masha (Soloist)
- Martcha (Soloist)
- Сусанна (Soloist)
- Евгун (Soloist)
- T (Tenor)
- И (Bass)
- V-ni I (Violin I)
- V-ni II (Violin II)
- V-la (Viola)
- V-c (Violoncello)
- C-b (Contrabasso)

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and performance instructions like *a2* and *ord*. The tempo is marked *Allegro assai* with a metronome marking of ♩=66.

This page contains a musical score for an orchestra, spanning measures 136 to 140. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl):** Part 1, playing eighth-note patterns in the first four measures, then rests.
- Oboe (Ob):** Part 1, playing eighth-note patterns, then a *ff* fortissimo passage in measure 137, and a *p* piano passage in measure 140.
- Clarinet (Cl):** Part 1, playing eighth-note patterns, then rests, and a *p* piano passage in measure 140.
- Bassoon (Fag):** Part 1, playing eighth-note patterns, then rests, and a *p* piano passage in measure 140.
- Cor Anglais (Cor):** Part 1 and 2, playing eighth-note patterns, then rests, and *mf* mezzo-forte passages in measure 140.
- Trumpet (Tr-pt):** Part 1, playing eighth-note patterns, then rests, and a *p* piano passage in measure 140.
- Trumpet and Tuba (Tr-pt u. Tuba):** Part 2, rests throughout.
- Timpani (Timp):** Part 1, rests throughout.
- Percussion 2 (Perc a 2):** Part 1, rests throughout.
- Drum (Ecuss):** Part 1, rests throughout.
- Violin (V. m. I):** Part 1, rests throughout.
- Violin (V. m. II):** Part 1, rests throughout.
- Violoncello (V. cl):** Part 1, rests throughout.
- Double Bass (C. b.):** Part 1, rests throughout.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), along with performance instructions like *and.* (andante) and *rit.* (ritardando).

1

Fl. I *ff* *sf*

Ob. *ff* *sf*

Cl. *ff* *sf p rub.*

Fag. *ff* *sf p rub.*

Cor. *ff* *sf*

Tr. I *ff* *sf*

Tr. II *ff* *sf*

Tuba *ff* *sf*

Timpani *ff*

Perc. 2

Bassoon *ff*

Ten. *ff*

Bass *ff*

Violin I *ff* *div.* *sf*

Violin II *ff* *div.* *sf*

Viola *ff* *div.* *sf*

Viola *ff* *div.* *sf*

Cello *ff* *sf*

1

В дом Ро-ма-но-вых без сто-ра,
 В дом Ро-ма-но-вых без сто-ра,
 В дом Ро-ми-но-вых без сто-ра.

Fl *ff* *f* *mf*
 Ob *ff* *mf* *mf*
 Cl *ff* *f p sub* *mf*
 Fag *ff* *f p sub* *mf*
 Cor *ff* *f* *f*
 Trp *ff* *f* *mf*
 Trbn *ff* *f*
 Tuba *ff* *f*
 Timp *ff*
 Fagun *ff* *f*
 Tenor *ff* *f*
 Bass *ff* *f*
 Viol I *ff* *f* *mf*
 Viol II *ff* *f* *mf*
 Viola *ff* *f* *mf*
 Vcl *ff* *f* *mf*
 Cello *ff* *f* *mf*

в дом Ро - ма - но - вых бес сно - ра про - во - ди, ста - рик, нас
 в дом Ро - ма - но - вых бес сно - ра про - во - ди, ста - рик, нас
 в дом Ро - ма - но - вых бес сно - ра про - во - ди, ста - рик, нас

unis
mf
mf
mf *div*
mf
mf

Fl
Ob.
Cl.
Fag.

ff ff ff f

Cor.
Tr-be
Tr-en
e Tuba

ff f

Esraj
T.
B.

ско - ро, ско - ро, ско - ро! И - ли сы - на заи ты нам. Про - во - ди, ста - рик, нас
ско - ро, ско - ро, ско - ро! И - ли сы - на заи ты нам. Про - во - ди, ста - рик, нас

V-m I
V-m II
V-lo
V-c
Cb

div. ff ff ff ff ff

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor

Tr-pt

Tr-tn

Басон

со - ро, про - во - ди, ста - рик, нас со - ро! И - ди

Т.

про - во - ди, ста - рик, нас со - ро, про - во - ди! И - ди

Б.

со - ро, про - во - ди, ста - рик, нас со - ро, про - во - ди! И - ди

Viol. I *f* *ff*

Viol. II *f* *ff*

Viola *f* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

3

Fl *ff* ^{a2}

Ob *ff* ¹ *mp*

Cl *ff* ^{a2}

Fag *ff* ^{a2}

Cor

Tr-pt *f*

Tr-nl
c Tuba

3

Мерзой *f* Я го

Басья *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Сы - но дай ты нам, и - ли сы - но дай ты нам

Сы - но дай ты нам, и - ли сы - но дай ты нам

Сы - но дай ты нам, и - ли сы - но дай ты нам

Vcl I *ff* *p*

Vcl II *ff* *p*

Vln *ff* *p*

Vca *ff* *mp*

Cb *ff* *mp*

Fl
Ob
Cl
Fag
Trumpet
Trombone
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Soprano: ... вы! и не ра!

Lyrics: He spu nyc - to - na...



Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Trumpet
Trombone
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Soprano: He spu nyc - to - na... Hpo - sec - tu, nro - sec

Lyrics: He spu nyc - to - na... Hpo - sec - tu, nro - sec

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Сос. *f*

Сусанни *ff*
 - ти хо - чу их сам, ах, не при, не при - пу - с - то - ва, ах, не при, не при - пу - с - то - ва, про - ве -

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-la *f*

V-c *f*

C-b. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Тр. б. *f*

Сусанни *ff*
 ти хо - чу их сам, про - ве - сти хо - чу их сам!

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-la *ff*

V-c *ff*

C-b. *ff*

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Mute (Muzn), Maracas (Maršak), Cymbals (Cycaron), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mp* and *mf*. The lyrics for Maracas and Cymbals are: "Тя ни - сок, ye - ras!" and "Hu cro - us!" respectively.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Cor (two parts), Mute (Muzn), Cymbals (Cycaron), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mp*, *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The lyrics for Mute and Cymbals are: "yas, set - sor!" and "Hu cro - us! Ty, noc - tny - sa, cu, nu - "

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.

Сусанн
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

тру - ха, не бои - тай, ты, вос - тру - ха, не бои - тай, ты, вос - тру - ха, не бои - тай!

div. unis.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Манд.
Сусанн
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C-b.

On esp
Вас про

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fag.

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni e Tuba

Тимп. *p*

Мирза

ша ю, он сер ант, я

Митвай

Он сер ант, та что не ша ю,

Сусанин

ша ю, ант, не ша ю,

Ескуп

Так ско - ре - е про - во - жай!

Т. *p*

Так ско - ре - е про - во - жай!

В. *p*

Так ско - ре - е про - во - жай!

V-сi I

V-сi II

V-к

V-с

С-к

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Труба
с Tuba

Тюмр.

Малла
вса про жу и уны

Малла
весь про жу

Суезани
что мес де лить,

Тенор
На дво ре уж теа но ста ло,

Тенор
На дво ре уж теа но ста ло,

В.
На дво ре уж теа но ста ло,

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

7

fl *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *p cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *p cresc.* *f* *ff*

Trpt. *p cresc.* *f* *ff*

Trbn. *p cresc.* *f*

Ten. & Tube

Timp. *cresc.* *f*

7

Маша
- ма - ю.

Матвей
и у - ны - ва - ю.

Сусанна
х ис - та - лю.

Езд. *cresc.*
вре - мя нам ос - та - лось ма - ло.

Т. *ff*
вре - мя нам ос - та - лось ма - ло. Ну, ста - рик, вис - рла - сту - сак, лу, ста -

В. *cresc.*
вре - мя нам ос - та - лось ма - ло.

Vcl. I *cresc.* *f* *ff*

Vcl. II *cresc.* *f* *ff* *div.*

Vln. *cresc.* *f* *ff*

Vca. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl I
 Ob
 Cl
 Fas
 Cor
 Tr-bc
 Tr-ss
 e Tuba
 Timp
 Masha
 Matvei
 Susanna
 Basses
 Tenors
 Basses
 Viol I
 Viol II
 Viola
 Vcl
 Cb.

Маша
 Ты, Гос - о - дь, Ты
 Матвей
 Ты, Гос - о - дь, Гос - о - дь
 Сусанна
 Ты, Гос - о - дь, Гос - о - дь
 Басы
 Ну, сту - най, сту - най, сту - най
 сту - най, сту - най, сту - най, сту - най
 сту - най, сту - най, сту - най, сту - най
 сту - най, сту - най, сту - най, сту - най

- рие, але - рид сту - най, сту - най, сту - най, сту - най

Fl
 Ob
 Cl
 Fag
 Cor
 Tromp
 Tromb
 Tromp III
 Tenor
 Soprano
 Alto
 Bass
 Vcl I
 Vcl II
 Vcl
 Vcl
 Cb

- ноль, нам по мощь дай, Гос - ноль, ты нам, Гос -
 - ноль, нам по мощь дай, Гос - ноль, ты нам, Гос -
 ноль, нам по мощь дай, Гос - ноль, ты нам, Гос -
 Ну, ста - рик, все ре - сти - най, сти - най, ста -
 Ну, ста - рик, все ре - сти - най, сти - най, сти - най, сти -

f *ff* *ff* *ff* *ff*

a2
 a2
 III

8

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr-be

Tr-ni
e Tuba

Timp

P-ty & 2

8

Мама

Матвей

Сусанна

Евдо

Т

В

Lyrics:
 - по-ль, нам по-мо-щью дай!
 - по-ль, нам по-мо-щью дай!
 - по-ль, Гос-по-дь, мне по-мо-щью дай!
 - ри-е, ну, ста-рик, впе-редь ступай!
 - ри-е, ну, ста-рик, впе-редь ступай!
 - ри-е, ну, ста-рик, впе-редь ступай!

V. 1/II

V. 2/II

V. k

V. e

C. b

Lyrics:
 div
 unis

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti a 2

Musca

Mazneif

Suzasno

V-ni I

V-ni II

V-la

V-co

C-b.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

f

mf

ff

ff

Види н - ду про - шай - те, де - ти!

Fl
 Ob
 Cl
 Fag
 Cor
 Tr-be
 Tr-n
 c Taba
 Timp
 P-th a 2
 Mlra
 Mlracl
 Суsани
 V-n I
 V-n II
 V-la
 V-co
 C-b

ff *pp* *p* *ord.* *pp* *ord. a2* *p*
ff *pp* *pp*
ff *pp* *p*
ff *pp* *p*
ff *pp* *p*
ff *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*

9
 ба - тош - ка, про - шай, про - шай!
 ба - тош - ка, про - шай, про - шай!
 9

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais)
- Tr-pte** (Trumpet)
- Tr-n e Tuba** (Trombone and Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Messa** (Violin I)
- Мариелл** (Violin II)
- Сусанин** (Cello)
- Viol I** (Violin I)
- Viol II** (Violin II)
- Vcl** (Violoncello)
- Vcb** (Violone)
- Cb.** (Contrabasso)

The vocal parts include:

- Месса**: *Ба тоши са.*
- Мариелл**: *Ба тоши са.*
- Сусанин**: *Про - маи, про -*

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Flute (Fl):** Part 2, *p*
- Oboe (Ob):** Part 2, *p*
- Clarinet (Cl):** Part 2, *p*
- Euphonium (Eup):**
- Cornet (Cor):**
- Trombone (Trom):**
- Trumpet (Trom):**
- Timpani (Timp):**
- Musicians (Muzant):** *про - шай, про - шай.*
- Marches (Marchi):** *про - шай, про - шай.*
- Cymbals (Симбаны):** *шай, про - шай*
- Bass Drum (Басовый):**
- Trumpet (Труба):** *f* *ты, сра*
- Violin (Виолы):** Part 1, *p*
- Violin (Виолы):** Part 2, *p*
- Tuba (Туба):**
- Double Bass (Дубль-бас):**
- Cello (Келья):**

Fl. -

Ob. -

Cl. *al*
p

Fag. *p*

Cor.
p

Tromb.
p

Tru. e Tub. *p*

Temp. *p*

Messa
- са про шай, про шай!

Mirra
- са про шай, про шай!

Сусанна
Про - шай, про - шай!

Тамир
- шай, ста - рик, сту - шай, ну, ста - рик, вос - ред сту - шай!

T.
шай, ста - рик, сту - шай, ну, ста - рик, вос - ред сту - шай!

B.
шай, ста - рик, сту - шай, ну, ста - рик, вос - ред сту - шай!

Viol.
p

Viol.
p

Vcl.
p

Cb.
p

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ti
e Tuba

Temp.

10

Сусакан

Шан - на га? Зо - ле - н а - ти страш на нам!

V-ni I

V-ni II

V-la

V-co

C. b.

Fl.

Ob.

Cl. *ff* *pp* *pp*

Fag. *f* *pp*

Timp. *f*

T-Drum *c b di Gre* *p*

Сусонор
Всё при-ме-чай, всё, всё, всё при-ме-чай.

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-la *ff*

V-c *ff*

C-b *ff*

Cl. **11**

Fag. **11**

T-Drum *pp*

Басуня *p*
брат - ца,

T. *p*
брат - ца, бу - дет нам ло - жи - ща, брат - ца, бу - дет нам ло - жи - ща,

B. *p*
брат - ца,

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-la *p*

V-c *p*

C-b *p*

This musical score page features the following parts and lyrics:

- Flute (Fl):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure.
- Oboe (Ob):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure.
- Clarinet (Cl):** Rests throughout.
- Bassoon (Fag):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure.
- Timpani (Timp):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes starting in the third measure.
- Trumpan (Tno):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout.
- Musica (Mus):** Rests throughout.
- Marachi (Marachi):** Rests in the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure.
- Soprano (Cucano):** Rests in the first two measures, then sings the lyrics: "От - хо - де - а".
- Esayn (Esayn):** Sings the lyrics: "бу - дет нам по - жи - ва, ес - ли при - ве - дем мы жи - во, ес - ли".
- T. (Tenor):** Sings the lyrics: "жи - ва, ес - ли при - ве - дем мы жи - во, в за - гръ при - ве - дем мы жи - во, ес - ли".
- B. (Bass):** Sings the lyrics: "бу - дет нам по - жи - ва, ес - ли при - ве - дем мы жи - во, ес - ли".
- Vcl I (Violin I):** Plays a melodic line throughout.
- Vcl II (Violin II):** Plays a melodic line throughout.
- Vcl (Viola):** Plays a melodic line throughout.
- Vc (Violoncello):** Plays a melodic line throughout.
- Cb (Cello):** Plays a melodic line throughout.

Fl
 Ob
 Cl
 Fag
 Cor
 Tromp
 Tuba
 Maultrompete
 Klarinetten (Horn)
 Fagott
 Trompeten (Trumpet)
 Trombonen (Trombone)
 Violen I
 Violen II
 Violoncelli
 Kontrabass

Маша: Серд - це - не - бу - де - ть
 Марселл: не - чес - ти - ва, не - чес - ти - ва
 Сузанны: не - чес - ти - ва, не - чес - ти - ва
 Есаул: при - ве - дем мы жи - во в ла - герь, к на - шим мы с - то - брат - ам,
 Т.: при - ве - дем мы жи - во в ла - герь, к на - шим мы с - то - брат - ам,
 В.: при - ве - дем мы жи - во в ла - герь, к на - шим мы с - то - брат - ам.

Dynamics: *mf*, *p*, *f*

Fl
Ob
Cl
Fag
Ccl
Musa
Muzochl
Cytanochl
Coyat
T.
B.
V-n I
V-n II
V-la
V-cl
C-b

ca tak tock ih ho
kapa bo, chact ih ho
brat, uat, by det, dnam, do, zh, ba, cc, ih
brat, uat, by det, dnam, do, zh, ba, cc, ih

p

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the Flute I (Fl.) part has a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns (Cor.), Trumpets (Тр.), and Trombones (Тр.). The string section includes Violins I (V. I), Violins II (V. II), Viola (V. III), Violoncello (V. c.), and Double Bass (V. c.).

The vocal parts include a Soprano (Сопрано), Alto (Альто), Tenor (Тенор), and Bass (Бас). The lyrics are in Russian and are distributed across the vocal staves. The Soprano and Alto parts have lyrics: "и", "же", "во", "и". The Tenor and Bass parts have lyrics: "при - ве - дем мы же - бо в лиз - гурь к ли - шим".

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano/alto and tenor/bass range. The instrumental parts are in various registers, with the strings providing a steady accompaniment.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fag.

Cor.

p

Маша *13*

счаст - ли - во, Бо - же! Бо - же! Со - хра - ни

Матвей

жи - во, Бо - же, Бо - же, со - хра

Сусанна

жи - во, Бо - же, Бо - же, со - хра

Басю

p

мы с го. брат - ы, брат - ы,

Т.

p

мы с го. брат - ы, брат - ы,

В.

p

мы с го. брат - ы, брат - ы,

V. cl I

tr

V. cl II

tr

V. cl

tr

V. cl

tr

С. б.

tr

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Tr. ba. *p* *cresc.*

Tr. ni e Tub. *p* *cresc.*

Musik *c* ro, Бо - же, Бо - же, со - хра - ни с - ро!

Мужск. - ии с - ро, Бо - же, Бо - же.

Сженск. - ии с - ро, Бо - же, Бо - же.

Бас. бу - дьт нам по - жи - ти, ес - ли при - не - дем мы жи - ти.

Т. бу - дьт нам по - жи - ти, ес - ли при - не - дем мы жи - ти.

Б. бу - дьт нам по - жи - ти, ес - ли при - не - дем мы жи - ти.

Viol. *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Viola *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

14

Fl. *ff* *p* *p*

Ob. *ff* *p* *p*

Cl. *ff* *p* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Tr. bc. *p* *a2 con sord.*

Tr. cu. e. Tuba *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

14

Матиа

Со - хри - сти е - го, со - хри - сти е

Марселл

со - хри - сти е - го, со - хри - сти е

Сусанни

со - хри - сти е - го, со - хри - сти е

Басис

а - га - герь е - го, браг - ши, бу - дет нам по - жи - ва, браг - ши, бу - дет нам по -

Т

а - га - герь е - го, ес - ли пре - ве - демь ми

В.

а - га - герь е - го, ес - ли пре - ве - демь ми жи - во, браг - ши, бу - дет нам по -

V. cu. *ff* *p*

V. cu. II *ff* *p*

V. cu. III *ff* *p*

V. cu. IV *ff* *p*

C. cu. *ff* *p*

15

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff* *ord.* *p*

Cor. *ff* *ord.* *p*

Tobr. *senza sord.* *p*

Tron
e Tubi

Timp. *ff*

P. tim. 2 *ff* *secco* *p*

15

Eccell. *ff* *ff* *ff*

T. *ff* *ff* *ff*

B. *ff* *ff* *ff*

Vcl. I *ff* *ff* *ff*

Vcl. II *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

This page of a musical score is numbered 170. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor), and Trumpet (Tr. bc.). The brass section consists of Trombones (Trombe and Tuba) and Timpani (Timp.). Percussion includes Snare Drum (P. тап) and Bass Drum (Бас-барабан). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (V. k.), Violoncello (V. c.), and Double Bass (Контрабас). Vocal parts include a Bassoon soloist (Бас-соп.) and a Chorus (Хор) with Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (В.) parts. The vocal parts have lyrics in Russian: "рык, вой - дым ско - ре - е!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and a section marked *rit.* (ritardando) starting at measure 102. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p*

Fag. *p* *f*

Cor. *ord.* *p*

Tr. bco. *p*

Tr. m. e. Tuba

Timp. *f*

Perc. a 2 *secco*

Esaya *ff*

Ты не - ан нас по - пря - ме - с. Здесь нам меш - кать

Ты не - ан нас по - пря - ме - с. Здесь нам меш - кать

Ты не - ан нас по - пря - ме - с. Здесь нам меш - кать

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr-nc
Tuba
Tm
Cuzana

Бас
Т
В

не - до - суе. Нам здесь мещ - кать не - до - суе.
не - до - суе. Нам здесь мещ - кать не - до - суе.
не - до - суе. Нам здесь мещ - кать не - до - суе.

Vcl I
Vcl II
Vcl
Cb

div. unis
div. unis
div. non div.
p

Fl
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be.
Tr-ua
& Tuba

Mama

Ба - маму - са, про - мам!

Mama

Ба - маму - са, про - мам!

Сусанні

су, про мамі, мой прят! Про - мамі - ре, са се

Баян

T.
B.

Viol I
Viol II
Vcl.
Vcl.
Cb.

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr-pt
Tr-tn & Tuba
Masha
Masha
Susanna
Басон
Тенор
Бас
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Дубль

p ба - юм - ся, про - шай!
ба - юм - ся, про - шай!
ня не про - зо - жай - тел! Про - шай - тел!
Здесь нам
Здесь нам
Здесь нам
ff
f
f
f
f
f

Fl
 Ob
 Cl
 Fag
 Cor.
 Tr-ct
 Tr-ct
 с Tuba
 Тимп.
 Суваниза
 Басон
 Т.
 Б.
 V. II I
 V. II II
 V. II
 V. II
 C. II

И - ду!

МЫСЛЬ КТО ИС - ДО СУГ, ИМ ИС - ДО СУГ, ИСТ, УЩЕ ИМ
 МЫСЛЬ КТО ИС - ДО СУГ, ИМ ИС - ДО СУГ, ИСТ, УЩЕ ИМ

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ct

Tr-m
c Tubo

Tim

Cymbalm

Fag.

Тенор

Бас

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Con.

И - а!

меш - кить не - до - суг, нам не - до - суг. Нет, здесь нам меш - кить

меш - кить не - до - суг, нам не - до - суг. Нет, здесь нам меш - кить

меш - кить не - до - суг, нам не - до - суг. Нет, здесь нам меш - кить

18

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr-be
Tr-c
e Tuba
Timp

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-c), Euphonium (e Tuba), and Timpani (Timp). The score shows a dynamic of *f* (forte) throughout the section.

18

Masa
Marsal
Esaya
T.
B.
V-a I
V-a II
V-c
V-c
C-b

Musical score for vocal soloists and strings. The instruments listed are Mass (Masa), Marsal, Esaya, Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V-a I), Violin II (V-a II), Viola (V-c), Violoncello (V-c), and Double Bass (C-b). The vocal parts have lyrics in Russian: "Ба - тош - ка, про - шай, про - шай". The string parts have dynamics of *f* and *pp*.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. bc. *f*

Tr. m. e. Tub. *f*

Тимп. *p*

Манш. - шай!

Марсэй. - шай!

Басу. - лём, пой - лём, пой - лём, пой - лём, пой - лём.

Т. - лём, пой - лём, пой - лём, пой - лём, пой - лём.

В. - лём, пой - лём, пой - лём, пой - лём, пой - лём.

V. m. I. *ff*

V. m. II. *ff*

V. b. *ff*

V. c. *p*

C. b. *p*

Cl *pp*

Eup *pp*

Timp *pp*

Mando *p*
Xy - ao! Xy - ao, sm - to, sm - mal apy!

Maraca *p*
Xy - ao! Xy - ao, sm - to, sm - mal apy!

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*



Cl *pp*

Eup *pp*

Timp *pp*

Mando *p*
Xy - to, sm - mal apy!

Maraca *p*
Xy - to, sm - mal apy!

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

Cb *pp*

20

Fl

Ob

Cl

Fag

Cer

Tr-bc

Tr-ni
с Tuba

20

Маша

Матвей

Сусанна

Евдо

Т

В

Viol I

Viol II

Vcl

Vc

Cb

(говорком)

Я вся дрожу, что это они шепчутся?

(Матвею, говорком)

Не знаю, что убьют, да не о том дело,
спасай нашего боярина!

p Дош - то ль - до - жи

p Дош - то ль - до - жи

p Дош - то ль - до - жи

pizz
p

pizz
p

Fl
 Ob
 Cl
 Fag

Cor
 Tr-be
 Tr-pn
 e Tuba

Матвей

Шам при - оло рас -

Сусанин

Я и - ду! И - ду сей - час.

Есая

- дель - са? Ну, и - де, ста - рик.

Т

- дель - са? Ну, и - де, ста - рик.

В

- дель - са? Ну, и - де, ста - рик.

Viol I

p

Viol II

p

Vcl

p

Vc

p

Ск

p

FL

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-
be *p*

Tr-
e Tuba *p*

Musette

Suzanna

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-la *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

- сть - ся, нам при - шло рас - сть - ся

Пу - же, же - ка, Бо - е то - бой! Ты ол -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-e Tuba). The brass section includes Mellophone (Musette) and Tuba (Suzanna). The string section consists of Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Viola (V-la), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.). The vocal parts are for a male soloist (Musette) and a female soloist (Suzanna). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have Russian lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) throughout.

This musical score page, numbered 184, is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Trumpet and Tuba (Tromp. & Tub.), Timpani (Timp.), Maultrommel (Mault.), Marschall (Marsch.), Organ (Org.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Kontrabaß). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and includes performance instructions like *rit.* (ritardando) and *all.* (allegro). The vocal soloist part (Mault.) contains the lyrics: "A. Mar - sel" and "sch - ön - er". The organ part (Org.) has the lyrics: "sa - ra - zu - zu - zu". The woodwind and string parts contain various melodic and harmonic lines, with some woodwinds marked with *rit.* and *all.* in the first system. The brass parts (Tromp., Tromb., Tromp. & Tub.) provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion parts (Timp., Mault., Marsch., Org.) add rhythmic texture and color. The vocal soloist part (Mault.) is a melodic line with lyrics. The organ part (Org.) is a rhythmic line with lyrics. The string parts (Viol. I, Viol. II, Viola, Cello, Kontrabaß) provide the harmonic foundation and rhythmic accompaniment.

21

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-nc
Tuba
e Tuba

Timp.

21

Маша

Муррей

Суганок

Viol. I

Viol. II

Vi-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor), Trumpet (Trombe), and Trombone (Trombi e Tubi). The third system includes Timpani (Timp.). The fourth system includes the vocal soloist (Soprano) with Russian lyrics: "а Мар - шей ней - тет со мной, Мар - шей, Мар -". The fifth system includes Trumpet (Т) and Trombone (Т). The sixth system includes Violin I (Viol I), Violin II (Viol II), Viola, Cello (Celli), and Double Bass (Контрабас). Dynamics include *p*, *pp*, and *dolce*. The score is in 3/4 time and G major.

Fl *ff*

Ob *ff sub.*

Cl *ff sub.*

Fag. *ff sub.* *ff*

Cer. *ff*

Tr-ptc *ff*

Tr-ni & Tuba *ff*

Турп. *f sub.*

Маша
-вей нся - дет со мной

Есаян
Дол го ль, дол го ль, до - жи

Г.
Дол го ль, дол го ль, до - жи

В.
Дол го ль, дол го ль, до - жи

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-la *ff*

V-c *ff*

C-b. *ff*

This musical score page, numbered 188, features a variety of instruments and vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cym.). The vocal soloists are Bass (Bass), Tenor (Tenor), and Baritone (Bariton). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal parts include lyrics in German: "Herrn Jesu Christi". The instrumental parts are marked with dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The page is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts have lyrics aligned with the notes.

23

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag *f*

Cor *f*

Tr-be

Tr-mi
с Tuba *f*

Титр. *f* *p*

23

Соловьи

Не най - ашь о по - тем - ких வருт, не най - ашь в по - тем - ких வருт!

Басул *-сут*

I *-сут*

B. *-сут*

V-m I *f*

V-m II *f* *div.*

V-k *f*

V-a *f* *p*

C-b *f* *p*