

Памяти Леонида Федоровича Быкова

ГАМАЮН, ПТИЦА ВЕЩАЯ...

ТРИ ПЕСНИ ДЛЯ ГОБОЯ СОЛО

Г. ДМИТРИЕВ (1979)

I

Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью...
(А. Блок)

редакция В. Луначёва

ob. solo

$\text{♩} = 90$ *sim.*

смятенно

f *< sf* *< sf* *< sf* *cresc.*

8 *p*

16 *marc.*

23 *cresc.*

30 *frull.* *ord.* *glim.*

30 *p sub. cresc. molto* *sf* *f sf* *sf*

1 *полнозвучно* *tr* *glim.* *tr*

43 *tr* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*) Здесь и в аналогичных случаях далее (в трелях и тремоло) „sf“ относится лишь к первому появлению указанного звука.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics, trills, and performance markings.

- Staff 1 (Measures 51-58):** Starts with a first ending bracket (1) and a *cresc.* marking. Dynamics include *sf* and *più f*. Ends with a *dim.* marking.
- Staff 2 (Measures 59-65):** Starts with a first ending bracket (1) and a *p* marking. Features a trill (*tr*) and a *gliss.* marking. Dynamics include *sf* and *f*.
- Staff 3 (Measures 66-75):** Features multiple trills (*tr*) and a *più f* marking. Dynamics include *sf*.
- Staff 4 (Measures 76-84):** Features trills (*tr*) and a second ending bracket (2). Dynamics include *sf* and *p cresc.*
- Staff 5 (Measures 85-92):** Continues the melodic line with various dynamics including *sf*.
- Staff 6 (Measures 93-100):** Continues the melodic line with various dynamics including *sf*.
- Staff 7 (Measures 101-108):** Starts with a *poco rit.* marking and a *dim.* marking. Ends with a *p* marking and a third ending bracket (3).

*). Приём bisbigliando - чередование ординарных и флажолеттных звуков (+ - обильная аппликатура).

112 **3** *a tempo*
затаённо

p *cresc.* *fp cresc.*

Detailed description: Musical staff 112-120. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings *p* and *cresc.* at the beginning, and *fp cresc.* later. A circled '3' indicates a triplet.

121

Detailed description: Musical staff 121-127. Continuation of the previous staff with various note values and rests.

128

marc.

Detailed description: Musical staff 128-133. Continuation of the previous staff. A *marc.* (marcato) marking is present.

134

Detailed description: Musical staff 134-139. Continuation of the previous staff. A long slur covers several measures, with a '5' (quint) marking below.

140

frull. *ord.* *gliss.* *sff* 5

Detailed description: Musical staff 140-149. Continuation of the previous staff. Includes markings for *frull.* (trill), *ord.* (order), *gliss.* (glissando), and *sff* (sforzando). A large '5' (quint) is written at the end.

152 **4** певузе, нежно *+c*

p *o+h*

Detailed description: Musical staff 152-161. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of notes, some with accidentals. A circled '4' is present. Markings include *p* (piano), *+c* (crescendo), and *o+h* (octave plus half note).

162

p 5

Detailed description: Musical staff 162-176. Continuation of the previous staff. A large '5' (quint) is written above the staff. A *p* (piano) marking is present.

177

+es *o*

Detailed description: Musical staff 177-186. Continuation of the previous staff. Markings include *+es* (crescendo) and *o* (octave).

* играть как высокое "а".

185

6

ppp

199

208

poco rit.

7

p

attacca ≈ 2'30"

II

Она вещает и поёт,
 Не в силах крикл поднять смятенных...
 (А. Блок)

1. = 64 | *sim.* |
tranquillo

1*)

pp

ppp

mf

11

quasi corno inglese
 espressivo, con vibrato intenso

7

(губами)

*) Играть "h" + сильное давление губ
 до появления флажолета.

5

smorzato *)

1 tranquillo

21 1 pp

espressivo, con vibrato intenso

mf

31 sf p (зубами) gliss.

2 pp

41 (tr) 2 p sf p

51 frull. ord. sf P sf P sf

60 frull. ord. sf sf pp sf pp sf pp sf pp pp

69 ord. + eso ord. + eso ord. ord. frull. (frull.)

sf pp sf pp sf pp sf pp

- *) smorzato - колебание силы звука, достигаемое сжатием и тростью губами и соответствующими движениями челюстей в указанном ритме или же с помощью диафрагмы.
- **) При отсутствии на инструменте нижнего "б", играть "б¹".
- ***) Плотно сжимать трость губами, при неизменной подаче дыхания; трель - клапаном "ф".
- ****) Усилить давление губ; трель - клапаном "е".
- *****) При отсутствии "в", играть "н".
- *****) Эта и следующая анликатуры даны для гобоя с автоматическими октавными клапанами. На инструментах с боковым октавным клапаном следует брать анликатуру нот "d¹" и "e¹" с добавлением бокового октавного клапана.
- *****) Давление губ усилить; трель - клапаном "ф".

79 *smorzato* *ord.* 3

91 *piu f* *p*

102 ****)* 4 3 *ord.* *p*

116 *****)* *+gis* *+b* *+gis* *+h* *+b* *+gis*

127 ******)* *pp*

135 5 *ord.* *p* *******)* *+h*

- *) Играть данный звук как высокое "d¹"
- **) Игра клапаном (подобрать наиболее "звучные" произвольные аннотации).
- ***) Играть данный звук как низкий "des²".
- ****) Исполнять пассаж наполовину беззвучно - согревая шум клапанов с отдельными как бы "прорезывающими" звуками.
- *****) Слабое давление губ.

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of four systems of staves. The first system starts at measure 22 and ends at measure 32, marked with a circled '1'. The second system starts at measure 33 and ends at measure 43. The third system starts at measure 44 and ends at measure 54, marked with a circled '2'. The fourth system starts at measure 56 and ends at measure 82. The notation includes multi-measure rests with various durations (e.g., 8, 16, 32, 64, 128) and dynamic markings (e.g., -a, -e, -fis, -g, -d, -as). There are also trills (tr) and slurs. The notation is in a shorthand style, with many notes and rests represented by dots and lines.

*) Данная запись является условной исполнительской расшифровкой многозвучий нотного текста: берётся аппликатура основной ноты (ромбовидной) с добавлением (+) или исключением (-) отдельных клавиш, обозначенных буквами. Знак [o] подразумевает открытый клапан "пол-дыркой". Большое значение имеет состояние давления воздуха и сжатия тростя губами — ощущения, во многом индивидуальные для каждого исполнителя, описываемые эмпирически.

**) Дубль-трель: попеременно нажимаешь трельный клапан "д" насадами правой и левой рук. Следующие дубль-трели исполняются так же, как в первой октаве, но с добавлением октавного клапана.

94

105

115

+cis

+es

+d

+e

+c

+a

октавным клананом

клананом "d"

клананом "c"

клананом "as"

клананом "a"

124

4

pp

139

4

pp

151

3

ff

*) В случае невозможности извлечь "в" - исполнить "н"

160 *ancia*
pp sempre
5:4

168 *(quasi trillo)*
ficc.
ancia muta in Ob. **5** *(ord.)*
p

183
p

200
f
fuall.
ord.
gliss.
sf

207 *Ob. muta in ancia*
~ 12-14 • (~ 10-12")
ancia muta in Ob.
4
6

6 *раструбом вверх, значительно*
f

248
6 *Whistle tone (произвольно)*
ppr ветрге
пение (шутеть)
p
5(6,7)
~ 4'25"

- *) В крайне высоком регистре допустимо приближенное интонирование.
 **) Музыкальный голос произвудит октавой ниже.
 ***) Whistle tone: Приставив трость к губам увлажненными губами (как мундштук при игре на трубе) тихо вдувать воздух, передвигая клапаны, добиваясь нежной "чирпы" обертонов в очень высоком регистре.
 ****) Повторить данный раздел еще дважды, увеличивая паузу в нем до шести и семи тактов (для второго и третьего повторений соответственно). При третьем повторении медленно уходить со сцены.