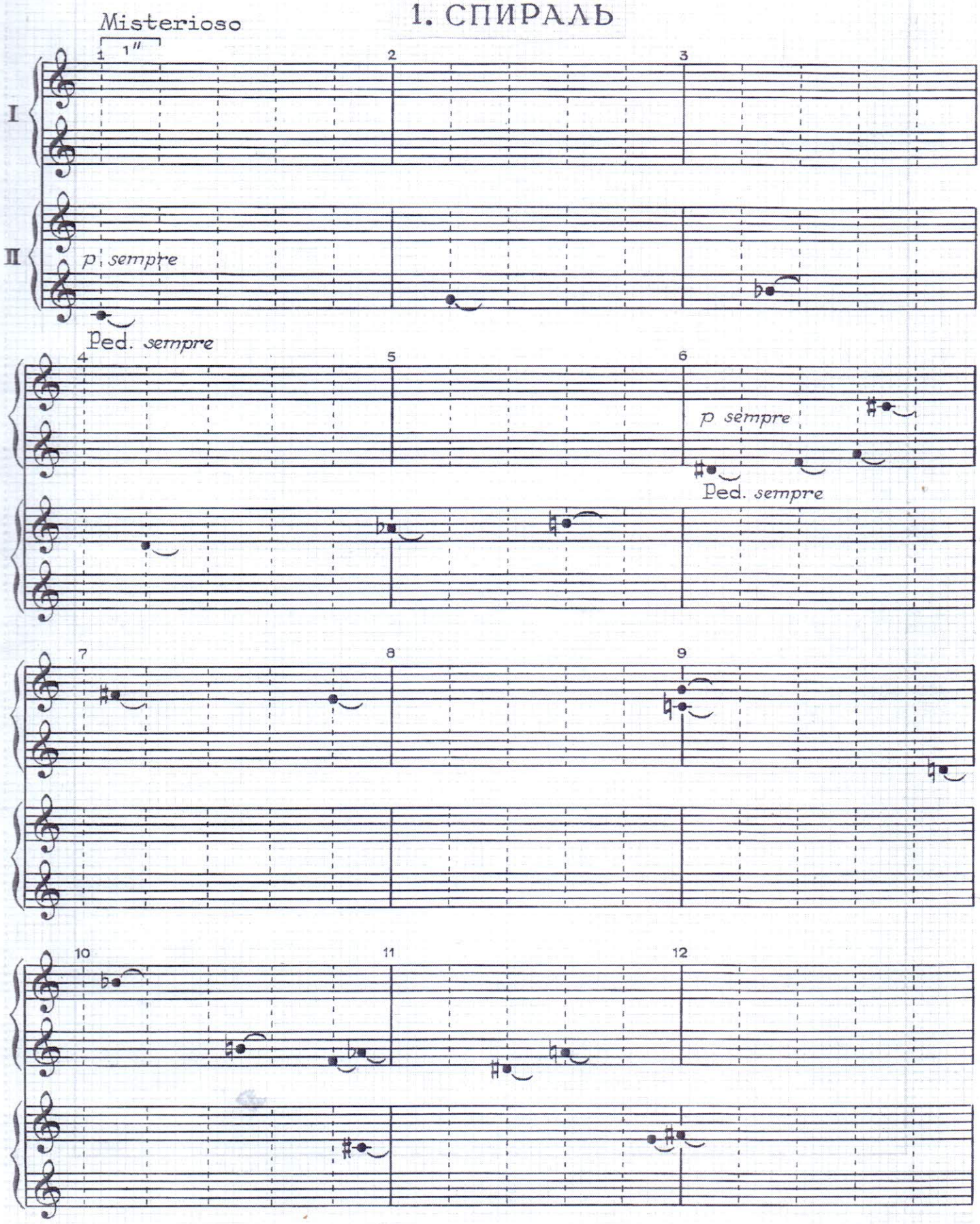
Три концертные пьесы для двух фортепиано

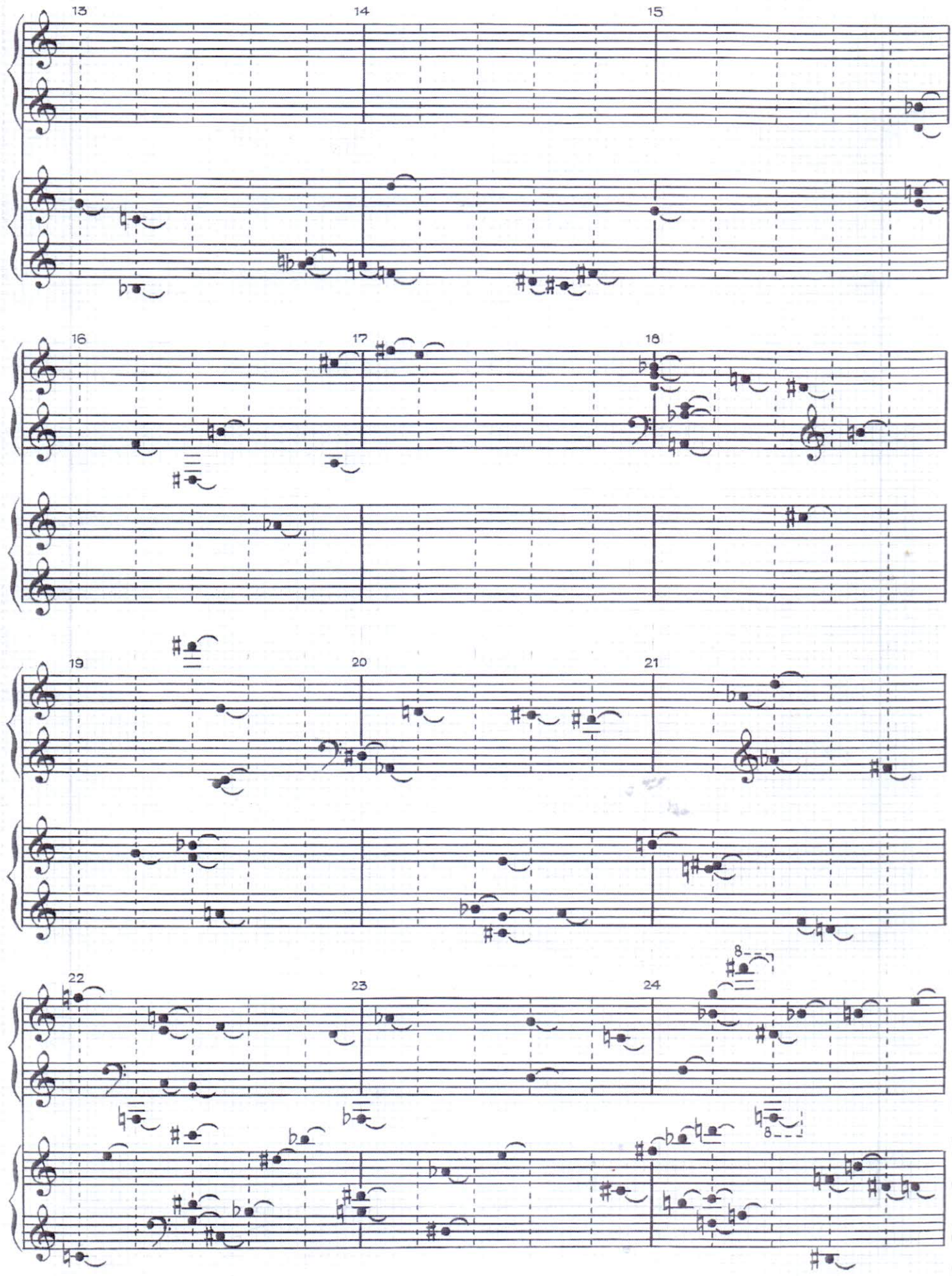
(1980)

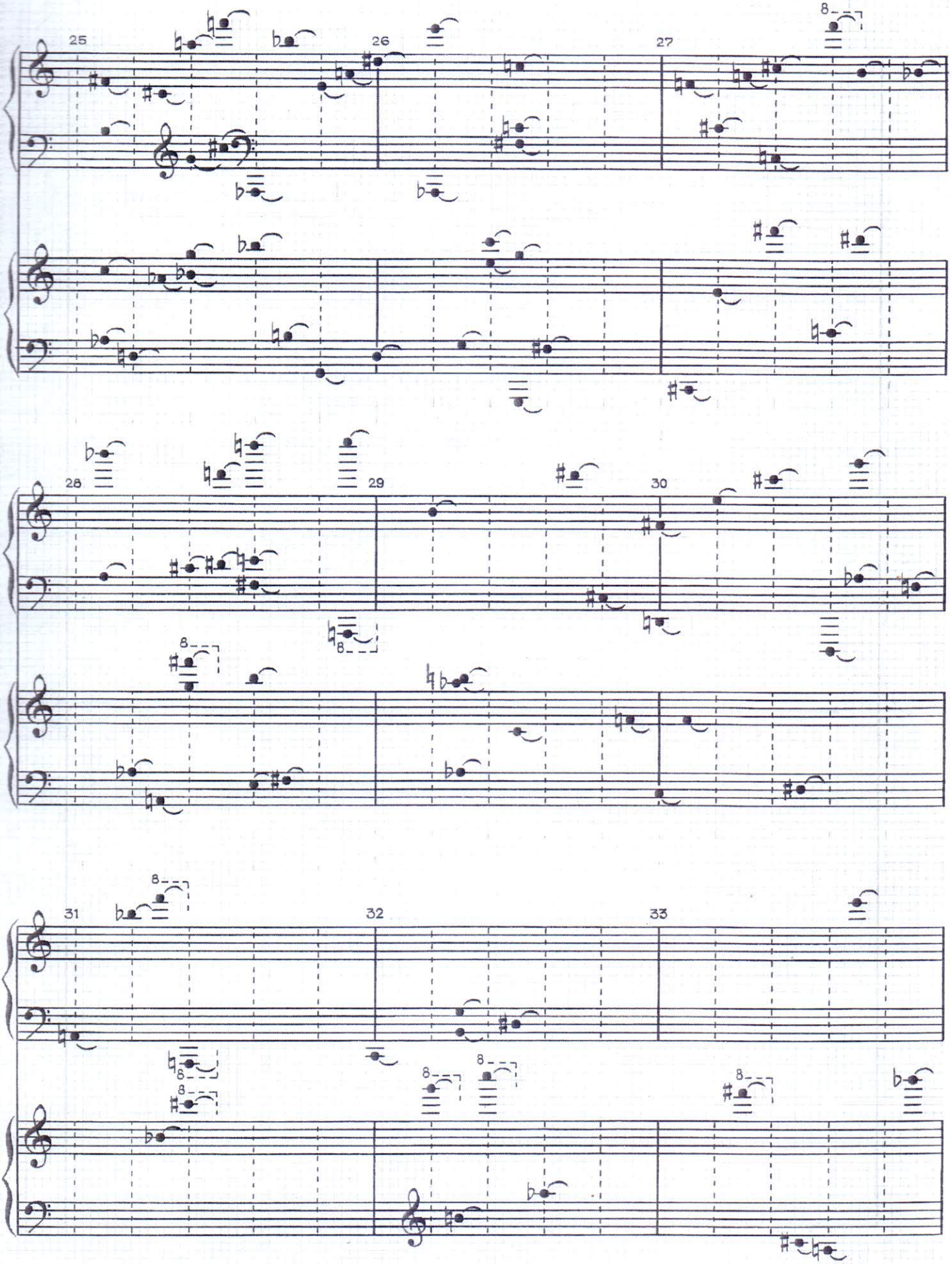
Георгий ДМИТРИЕВ

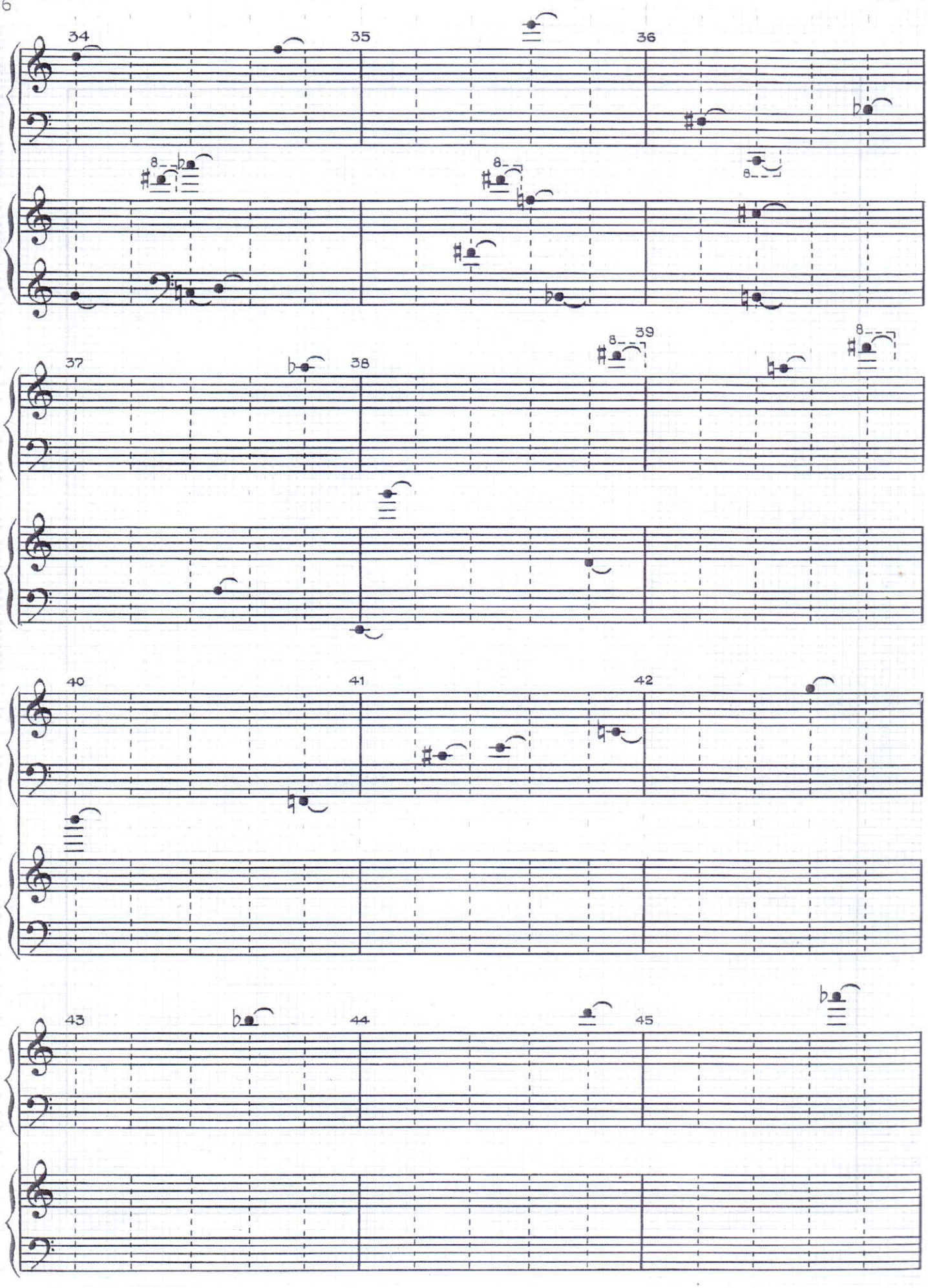
1. СПИРАЛЬ

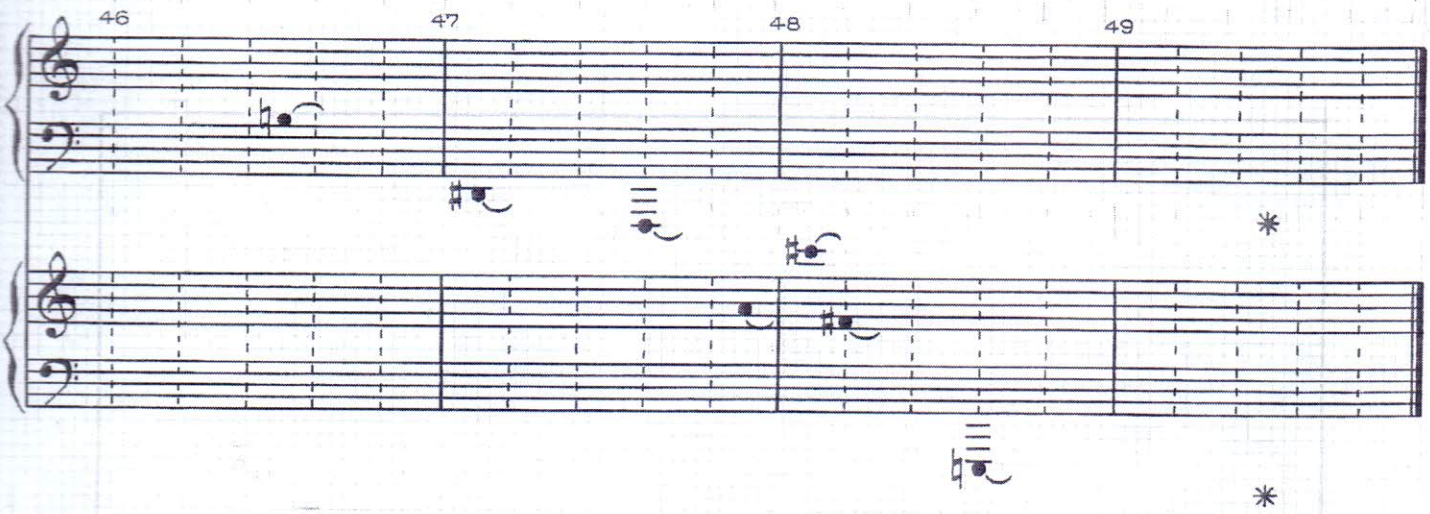


© Г. П. Дмитриев, 1991 г.


13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
8
8


25
26
27
28
29
30
31
32
33

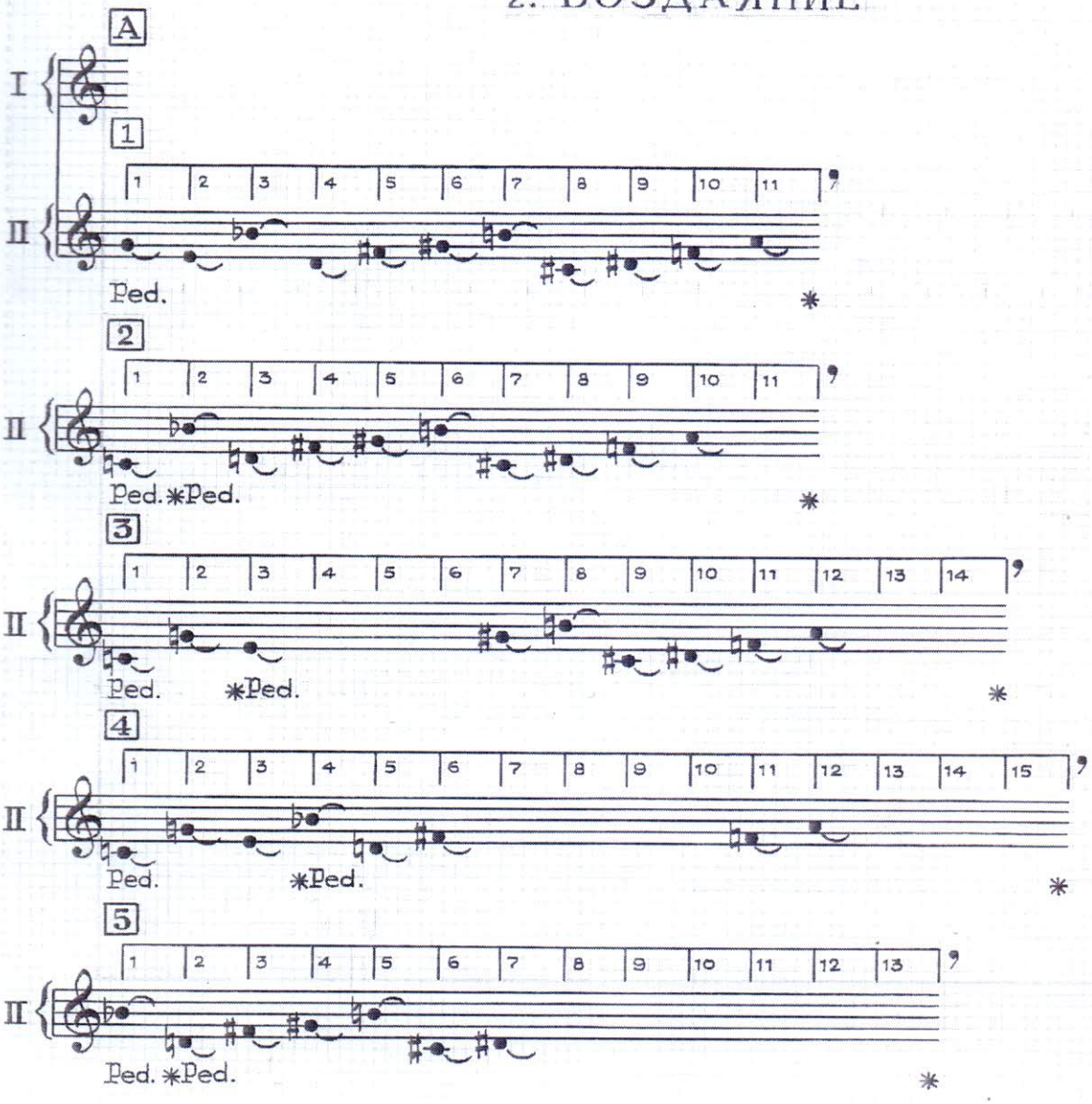

34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

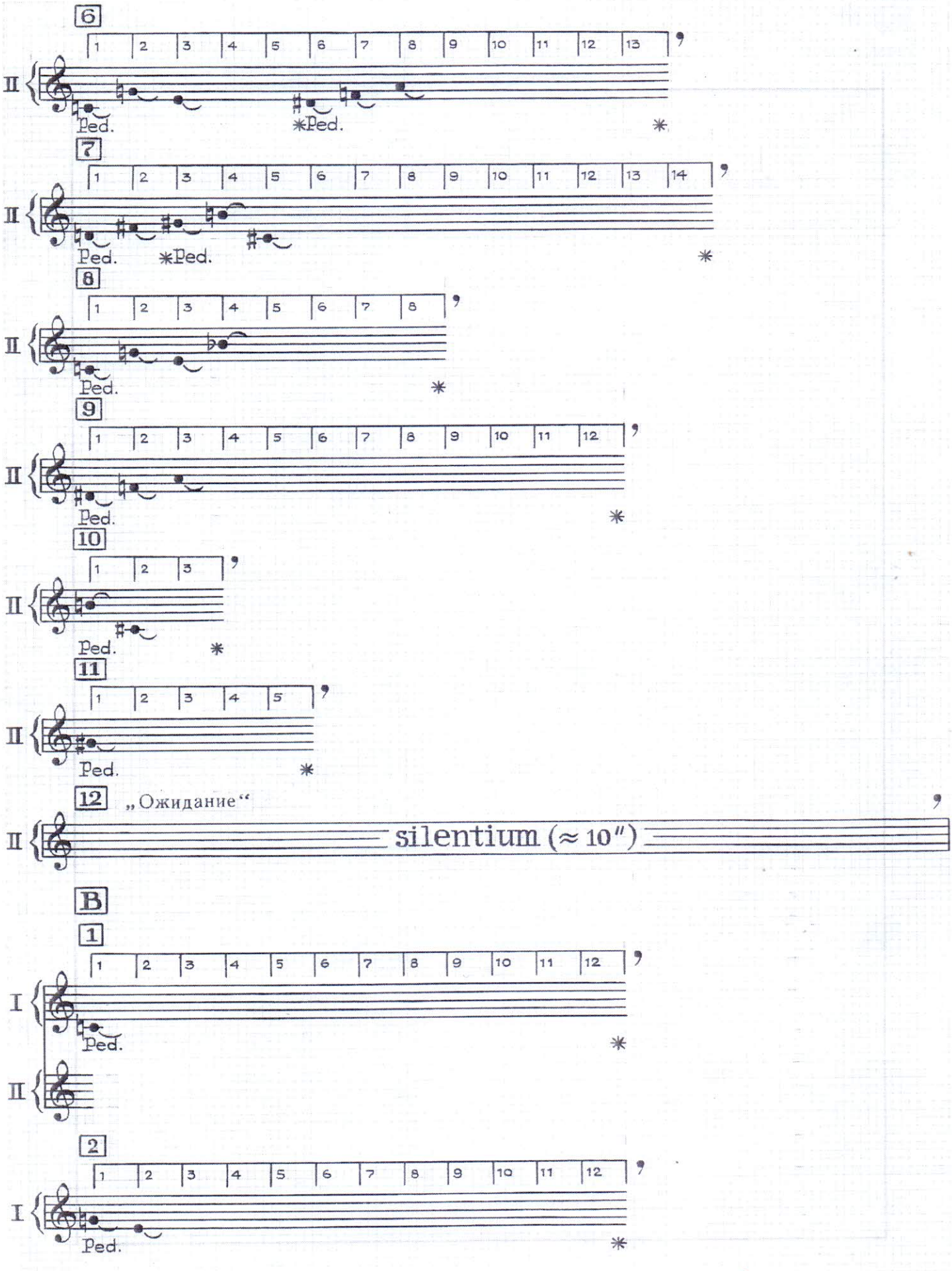


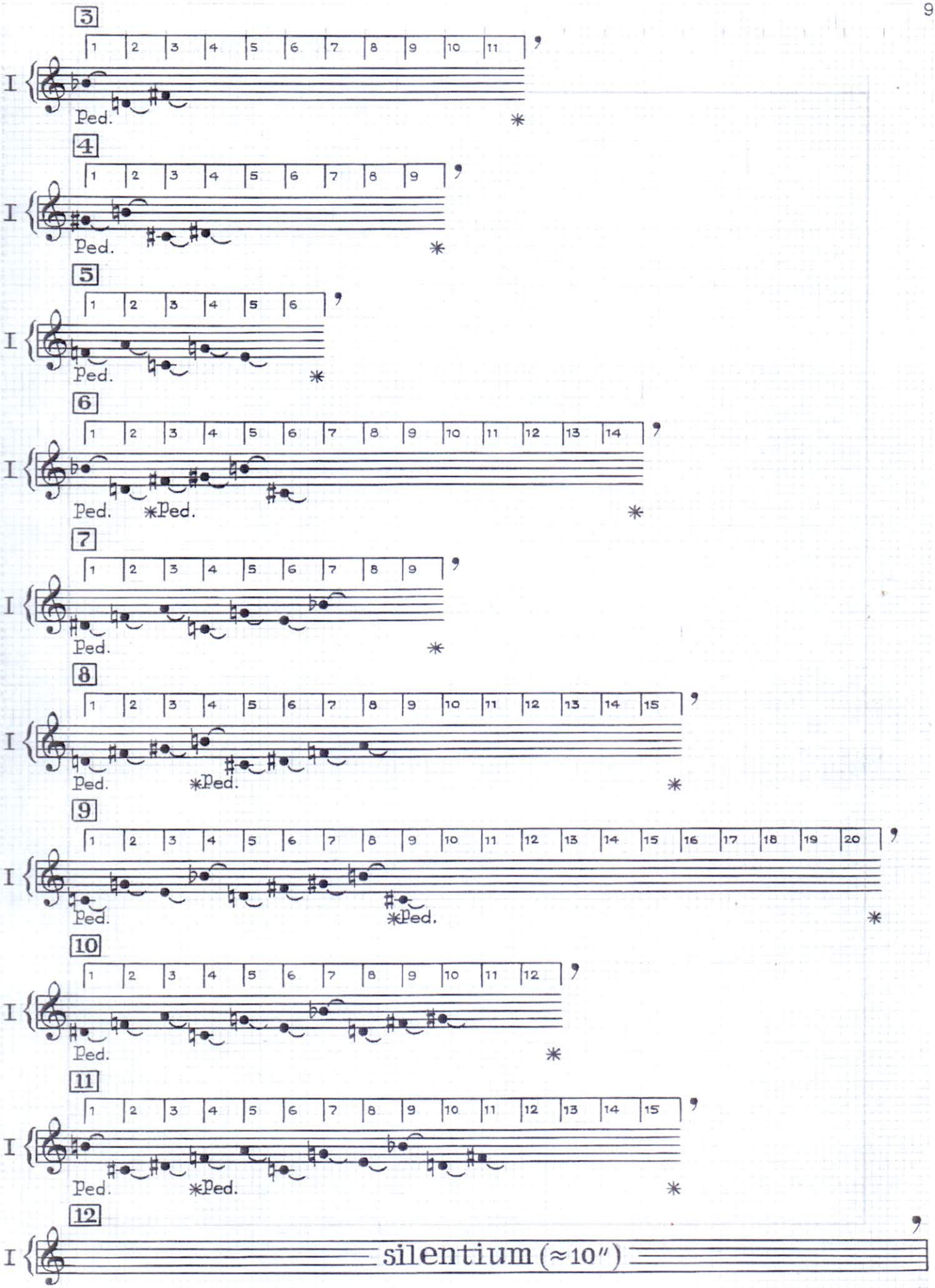
ПРИМЕЧАНИЯ:

Вертикальные линии разграничивают такты по четвертным долям, каждая из которых длится ≈1".
Ноты на линиях являются четвертями, ноты между линиями – восьмыми.
Пьеса должна исполняться строго ритмично, в хорошем звуковом балансе и ансамбле.

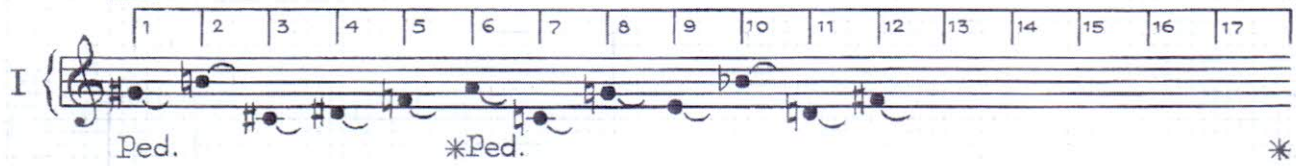
2. ВОЗДАЯНИЕ




6
7
8
9
10
11
12
„Ожидание“
silentium (≈ 10″)
B
1
2
Ped.


3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
I
Ped.
*Ped.
silentium (≈10″)

13 „Приговор“



ПРИМЕЧАНИЯ:

Вертикальными линиями отмечены равные, но относительные для каждого из квадратов доли времени.

Запись звуков в первой октаве условна.

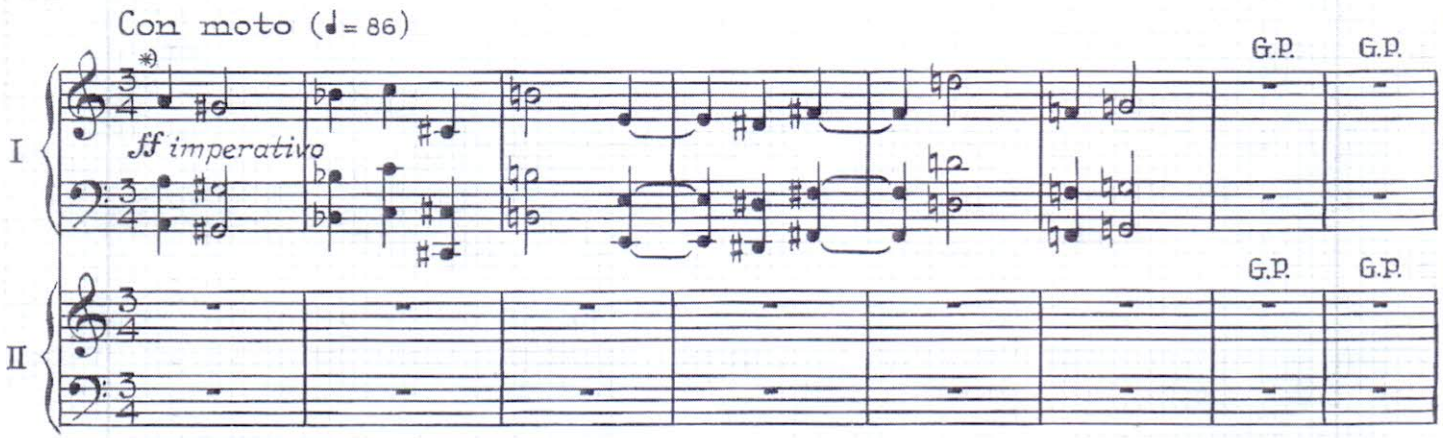
При исполнении квадраты разграничиваются паузами.

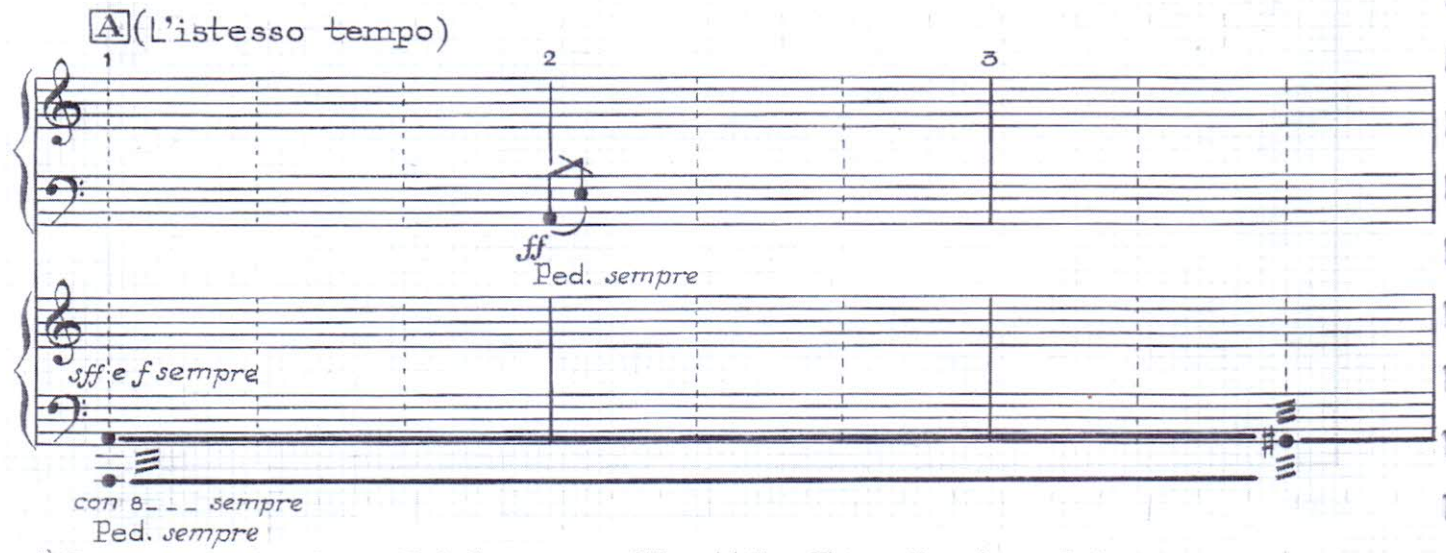
ПОРЯДОК ИСПОЛНЕНИЯ:

Начинает пианист II. Он исполняет квадраты в произвольном порядке, за исключением двенадцатого, всегда последнего. Каждому квадрату придаются индивидуальные (по желанию) и неизменные на его протяжении параметры: темп, динамика, регистр (любая из октав фортепианого диапазона), прием и характер звукоизвлечения. Последний квадрат „Ожидание” длится не менее 10”. Звуковая совокупность квадратов должна интерпретироваться исполнителем как осмысленный пластичный музыкальный процесс.

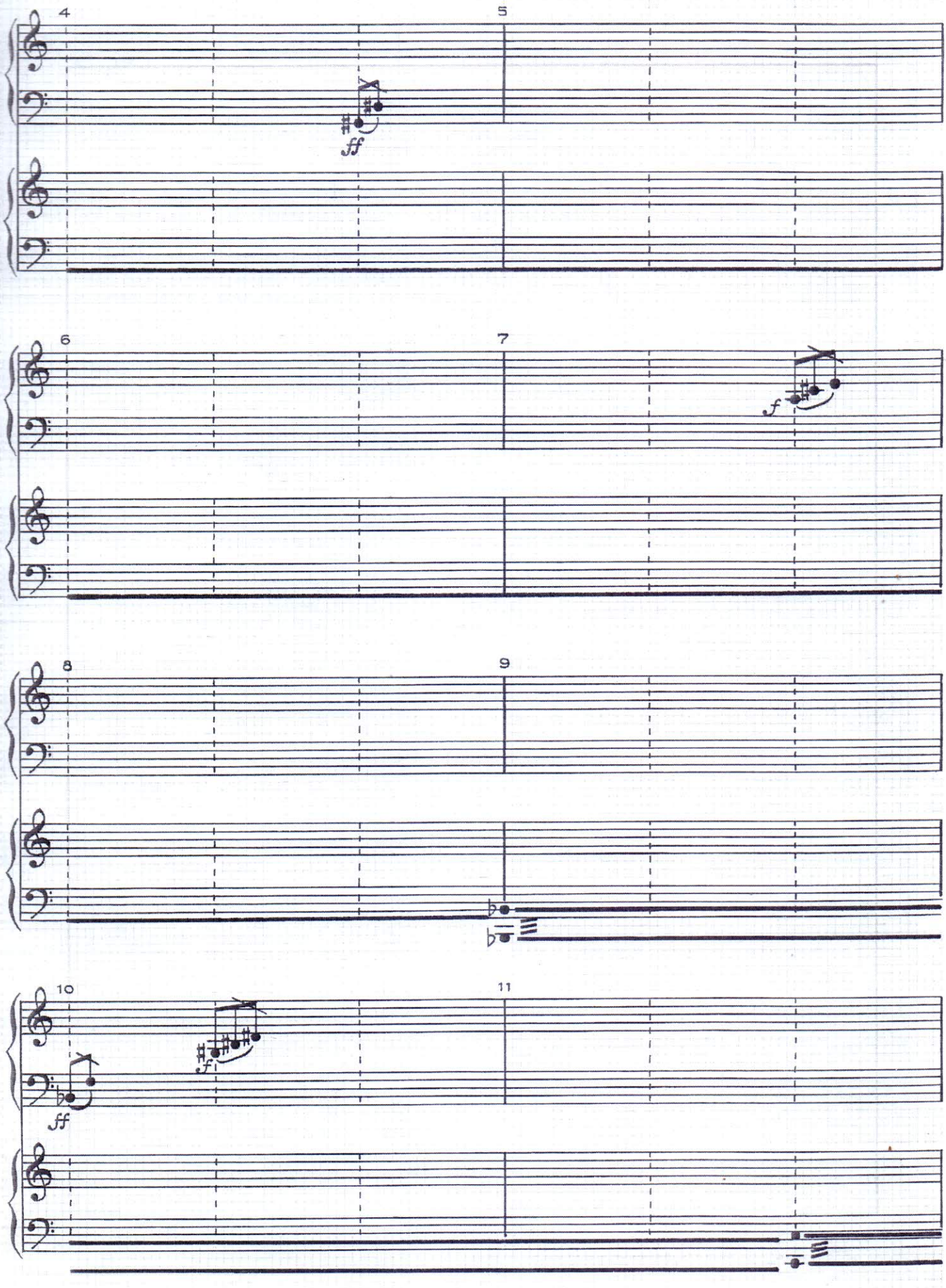
Пианист I, следя по нотам, фиксирует номера сыгранных квадратов, т. е. их возникающую последовательность. По окончании партии II (включая квадрат 12!) пианист I должен сыграть (также соло) свои квадраты в аналогичном цифровом порядке, точно копируя приданную каждому номеру музыкальную характерность (темп, нюанс, регистр, артикуляцию). Тринадцатый квадрат „Приговор” звучит последним в произвольной характеристике, вытекающей из субъективных ощущений исполнителем формы пьесы в целом.

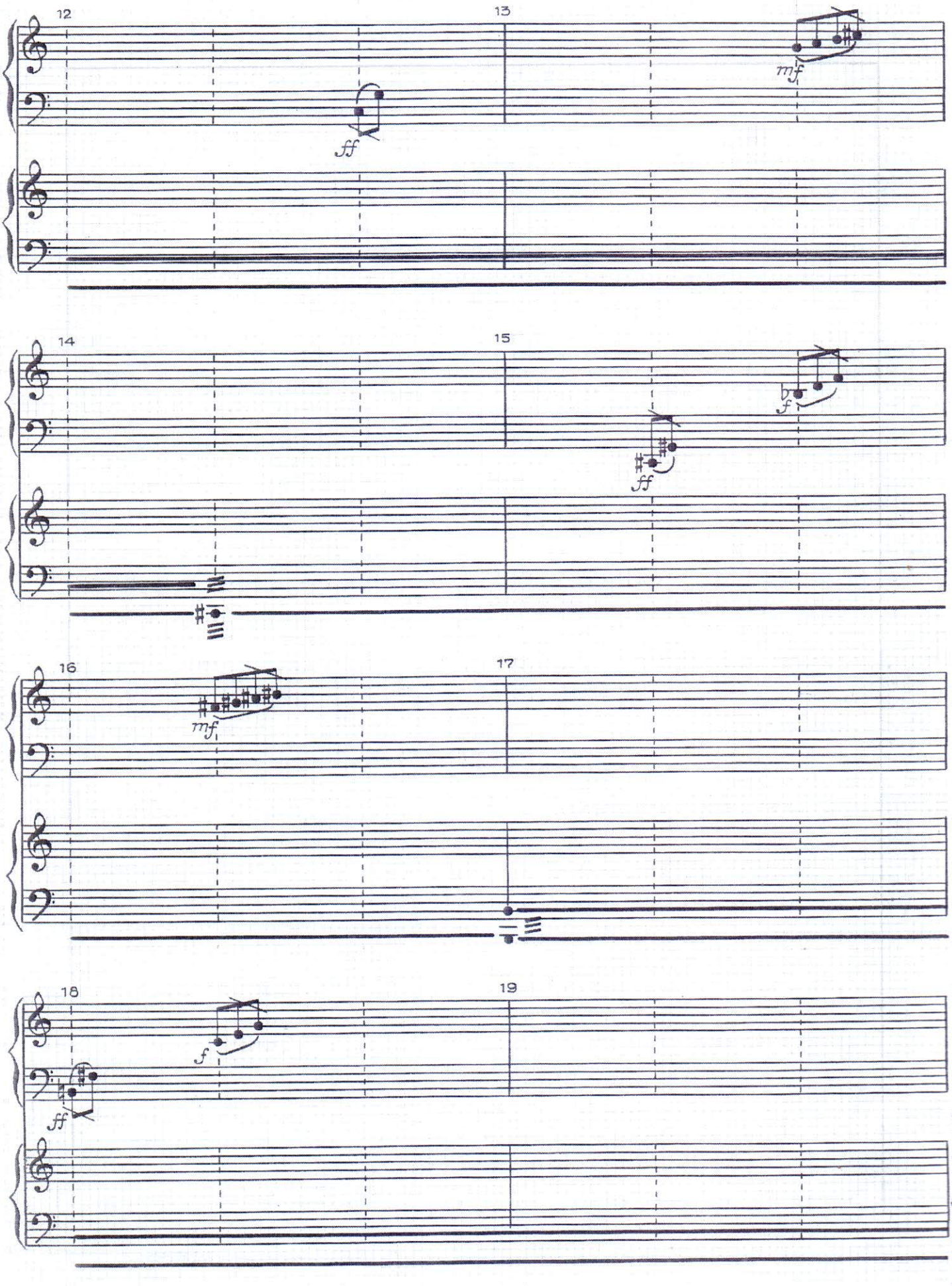
3. ЗВУКОВЫЕ СЛЕДЫ

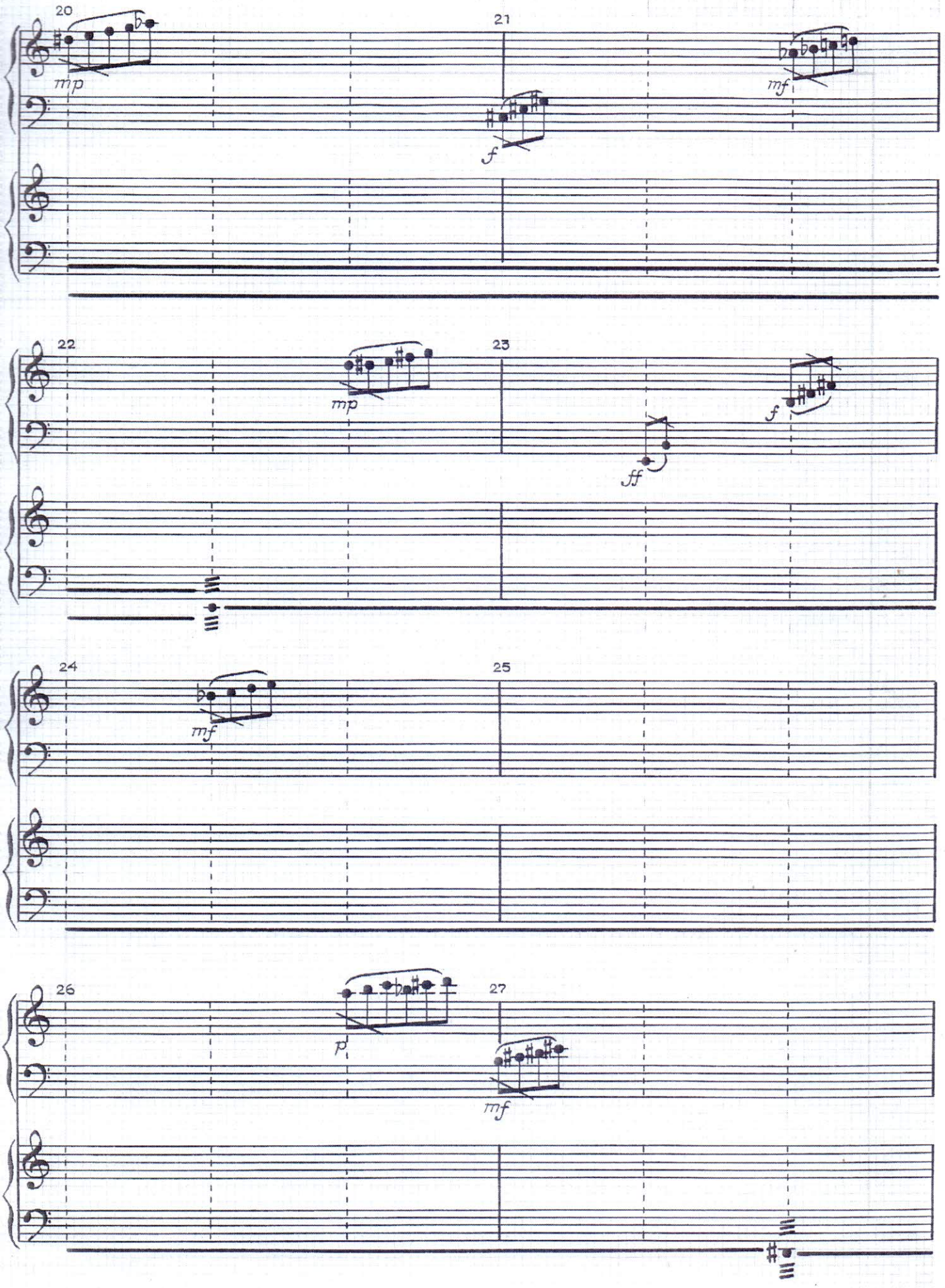


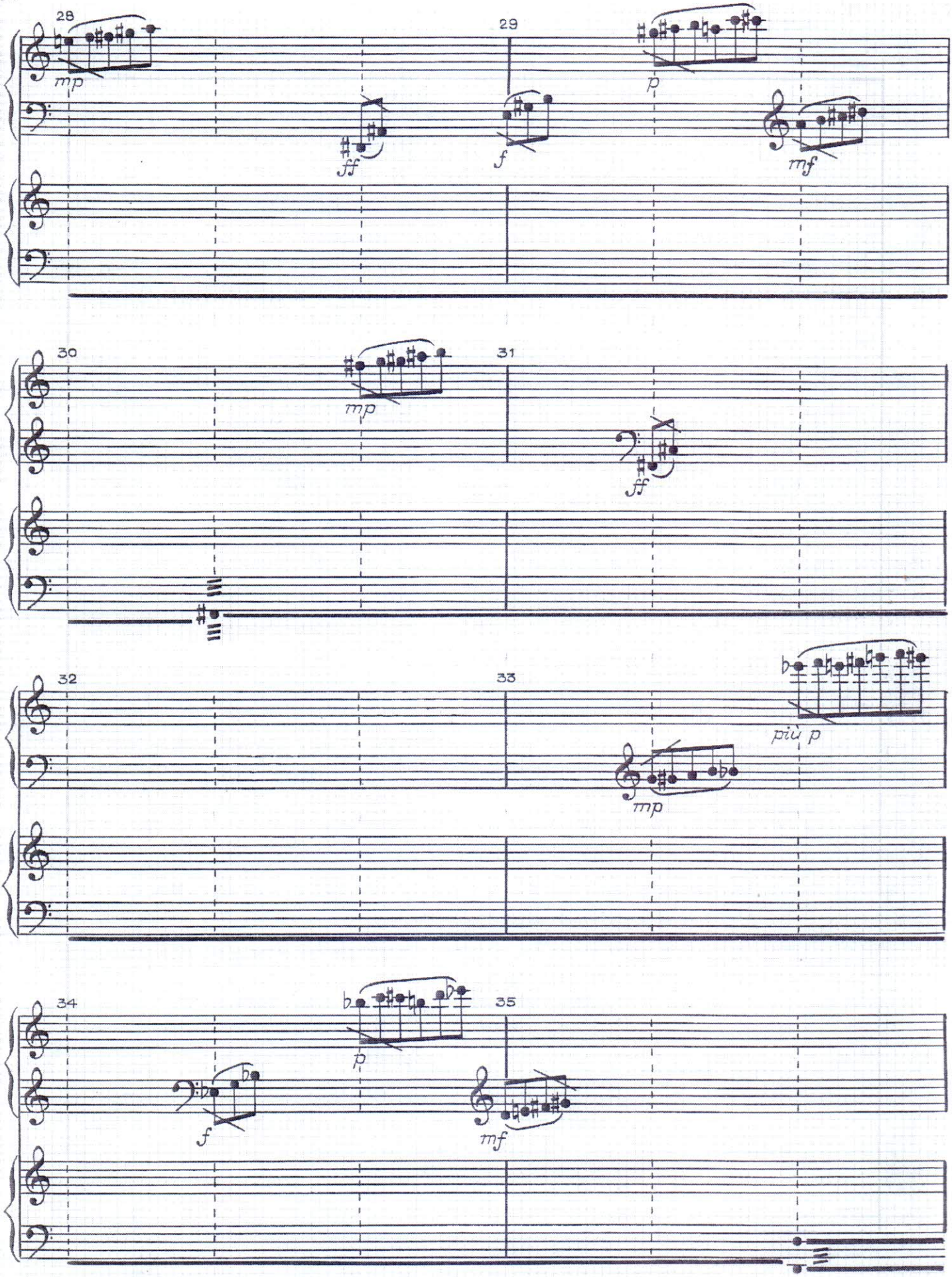


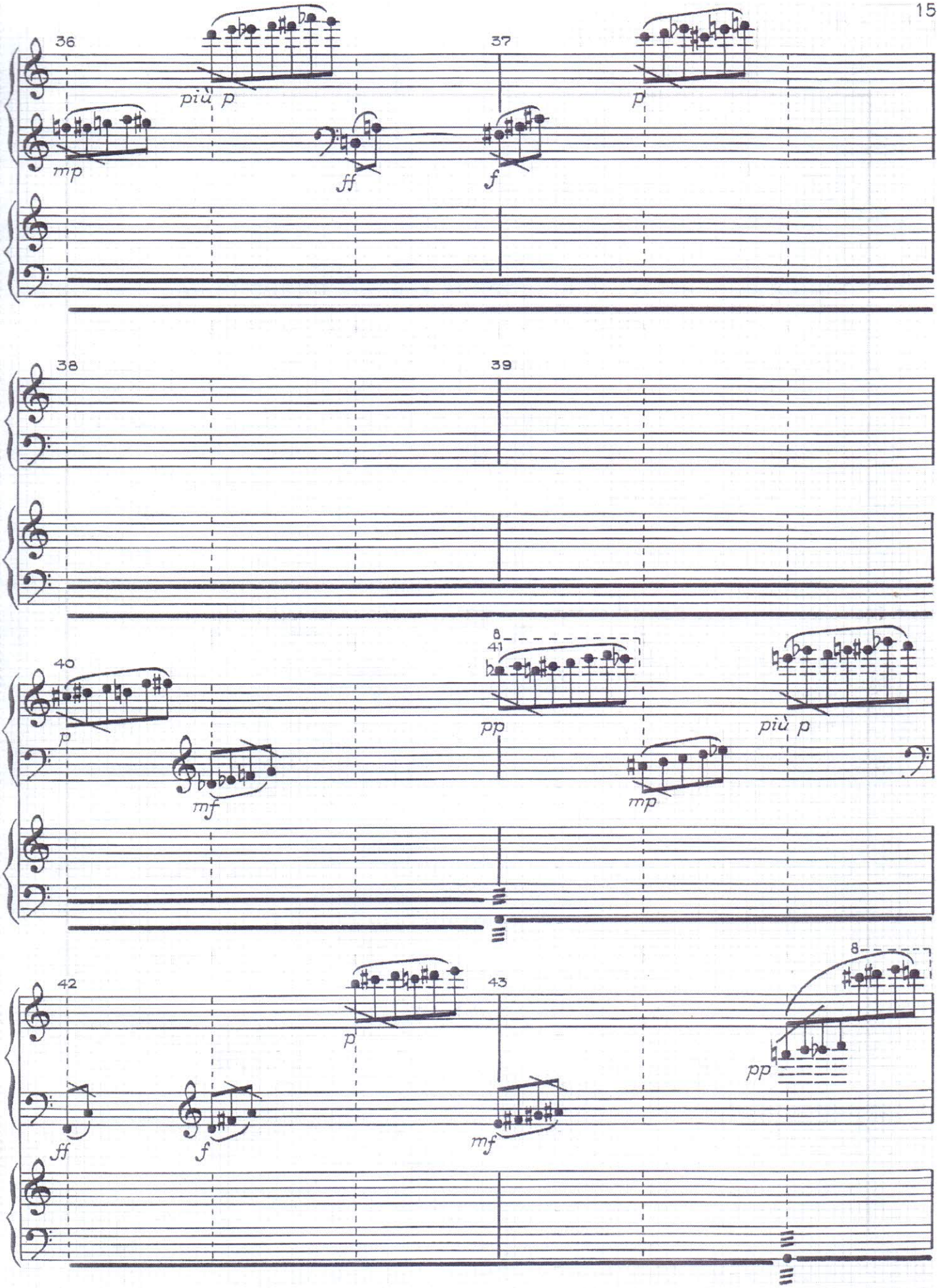
*) Цитата из Canticum Sacrum И. Ф. Стравинского (III ч., Ad Tres Virtutes Hortationes, Caritas)

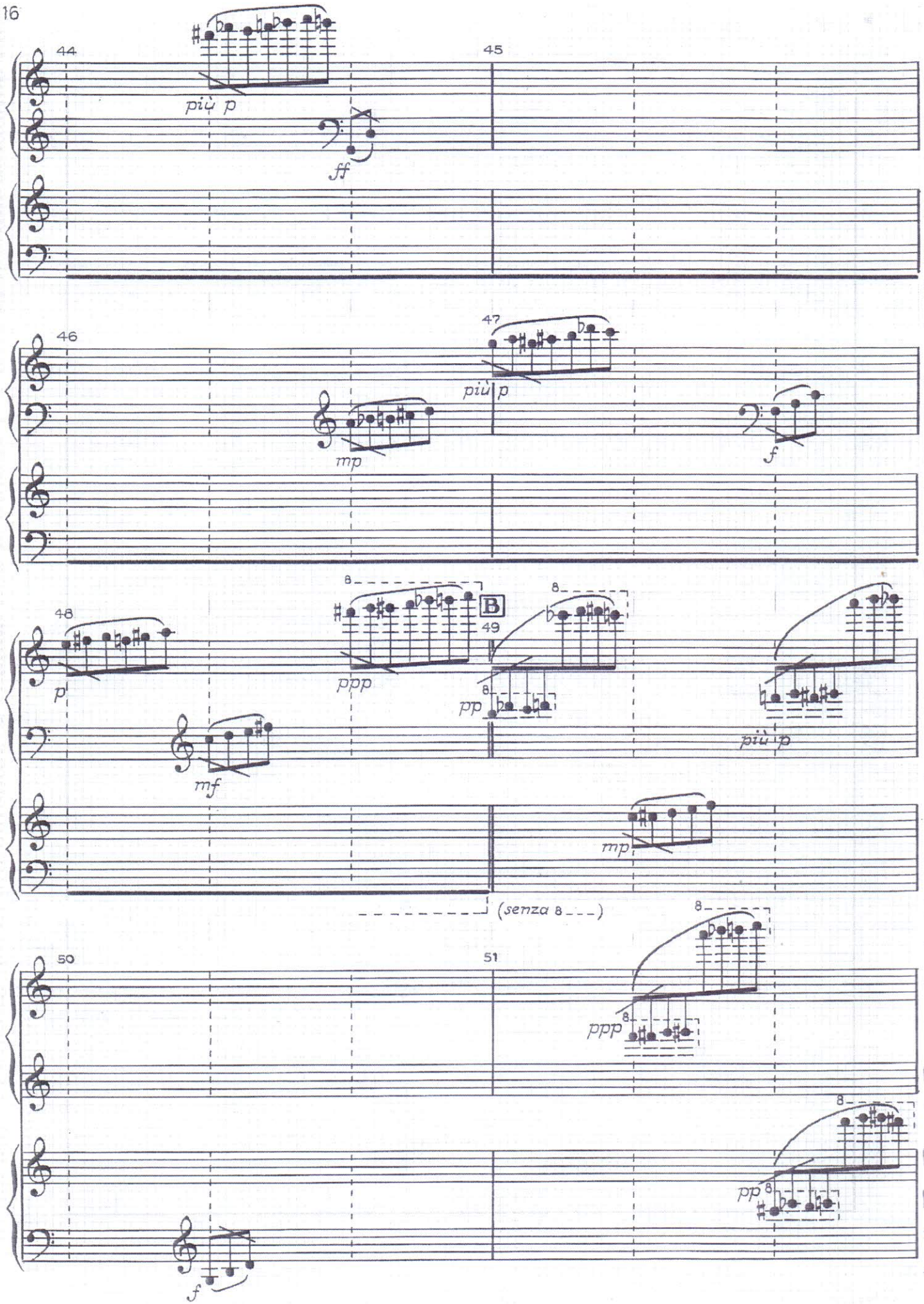

4
5
ff
6
7
f
8
9
10
11
ff
f

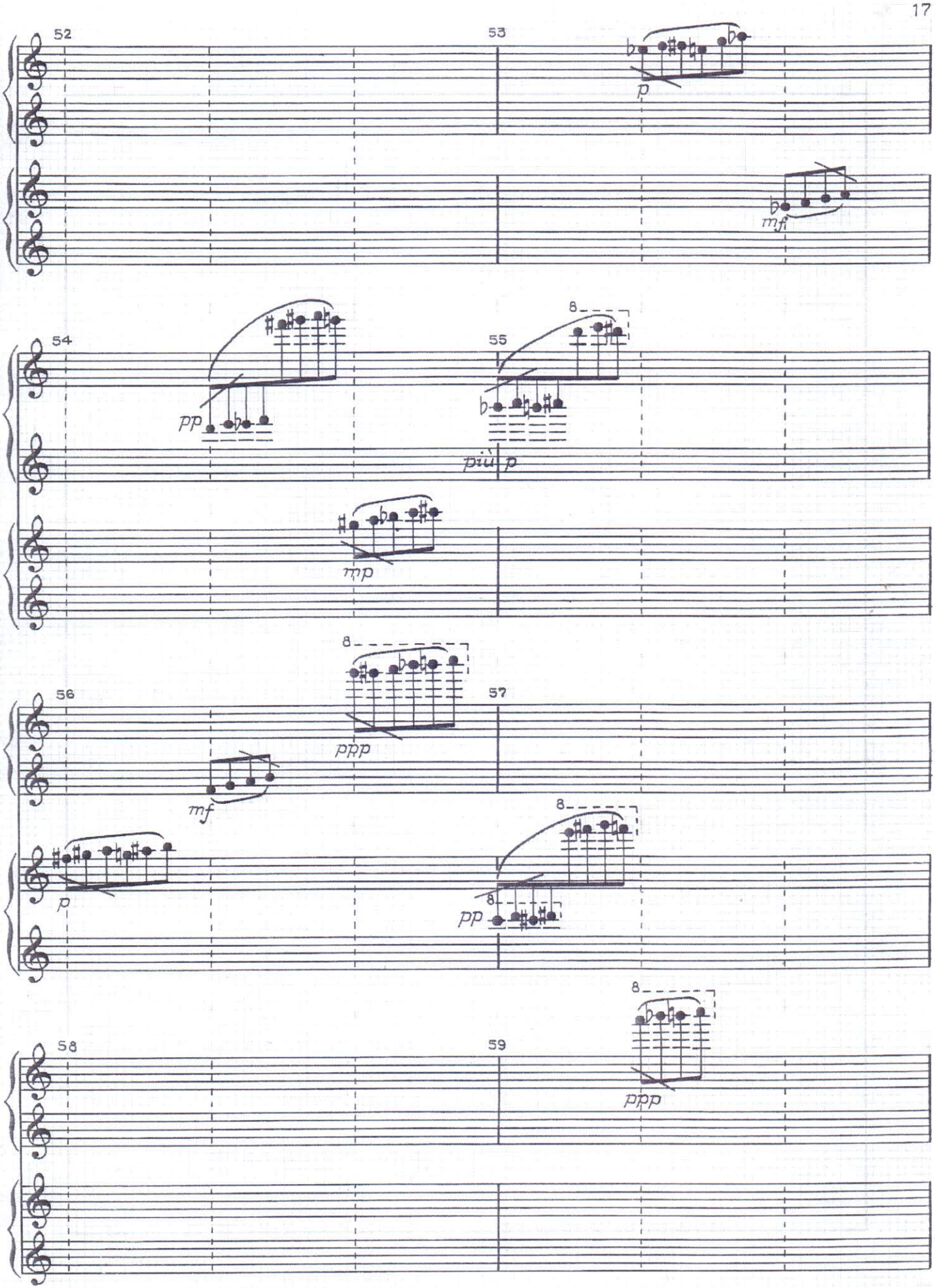

12
13
ff
mf
14
15
ff
f
16
17
mf
18
19
f
ff

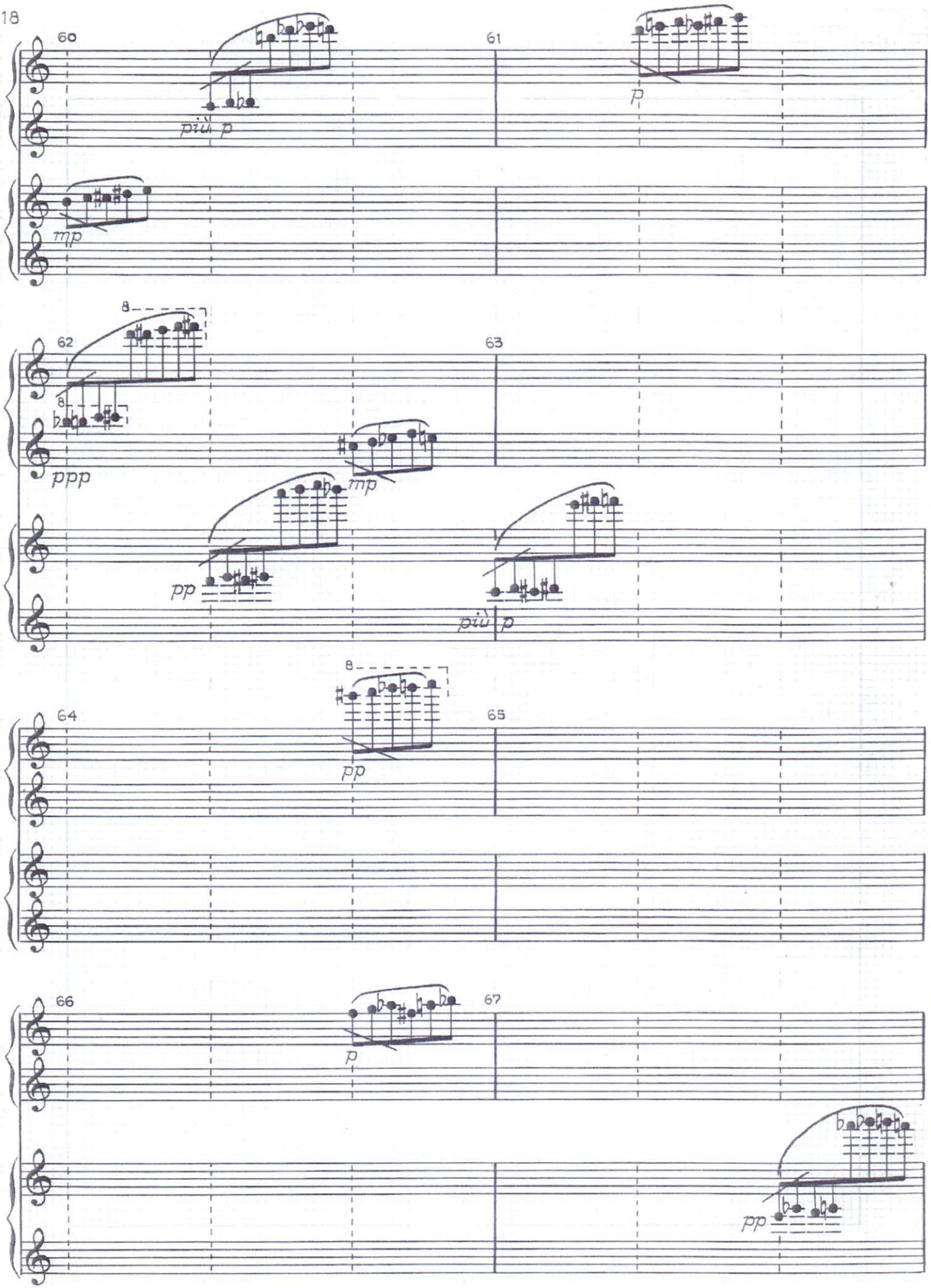

20
mp
21
f
mf
22
mp
23
ff
f
24
mf
25
26
p
27
mf

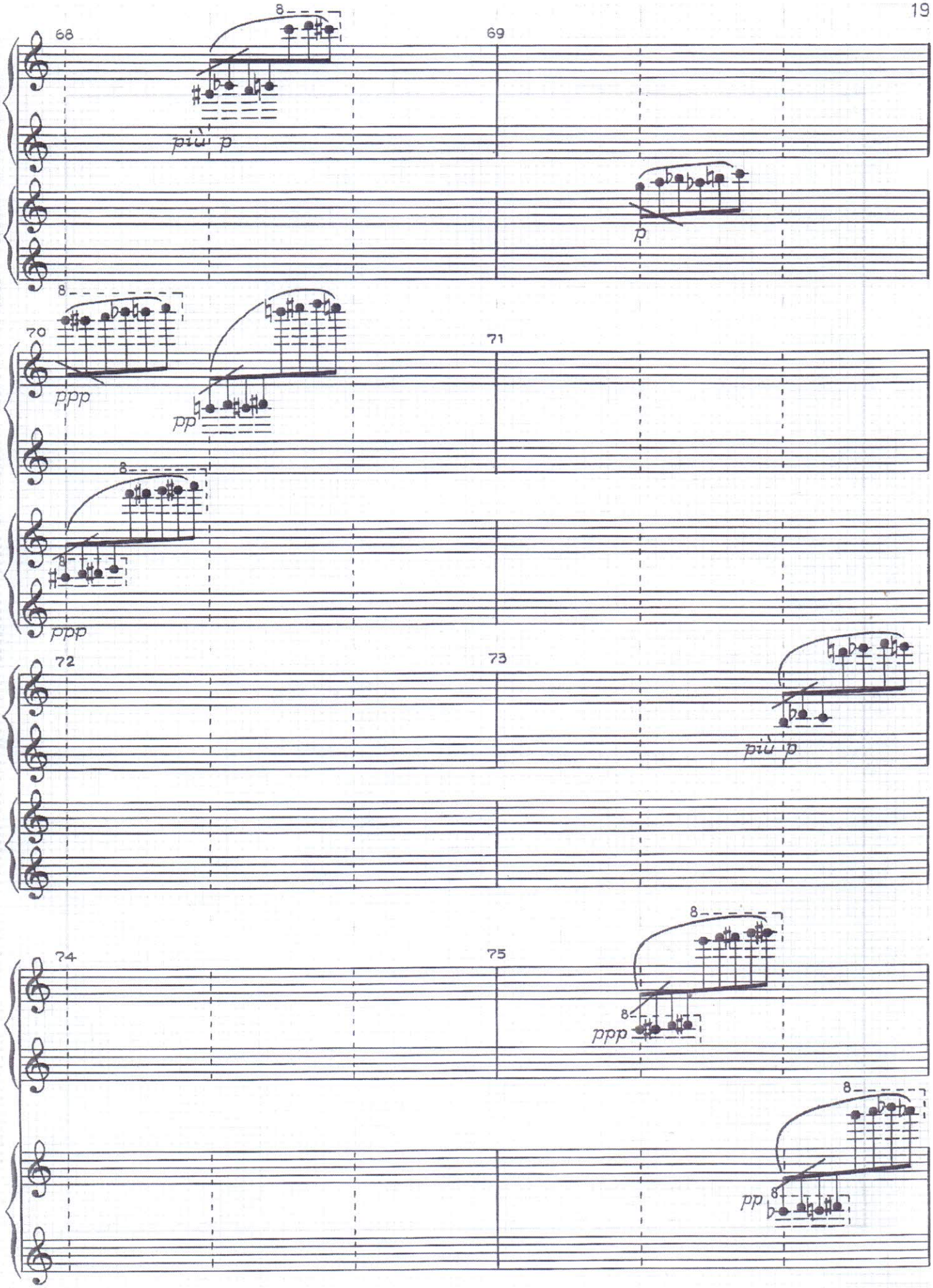

28
mp
ff
29
f
p
mf
30
mp
31
ff
32
33
più p
mp
34
p
f
35
mf

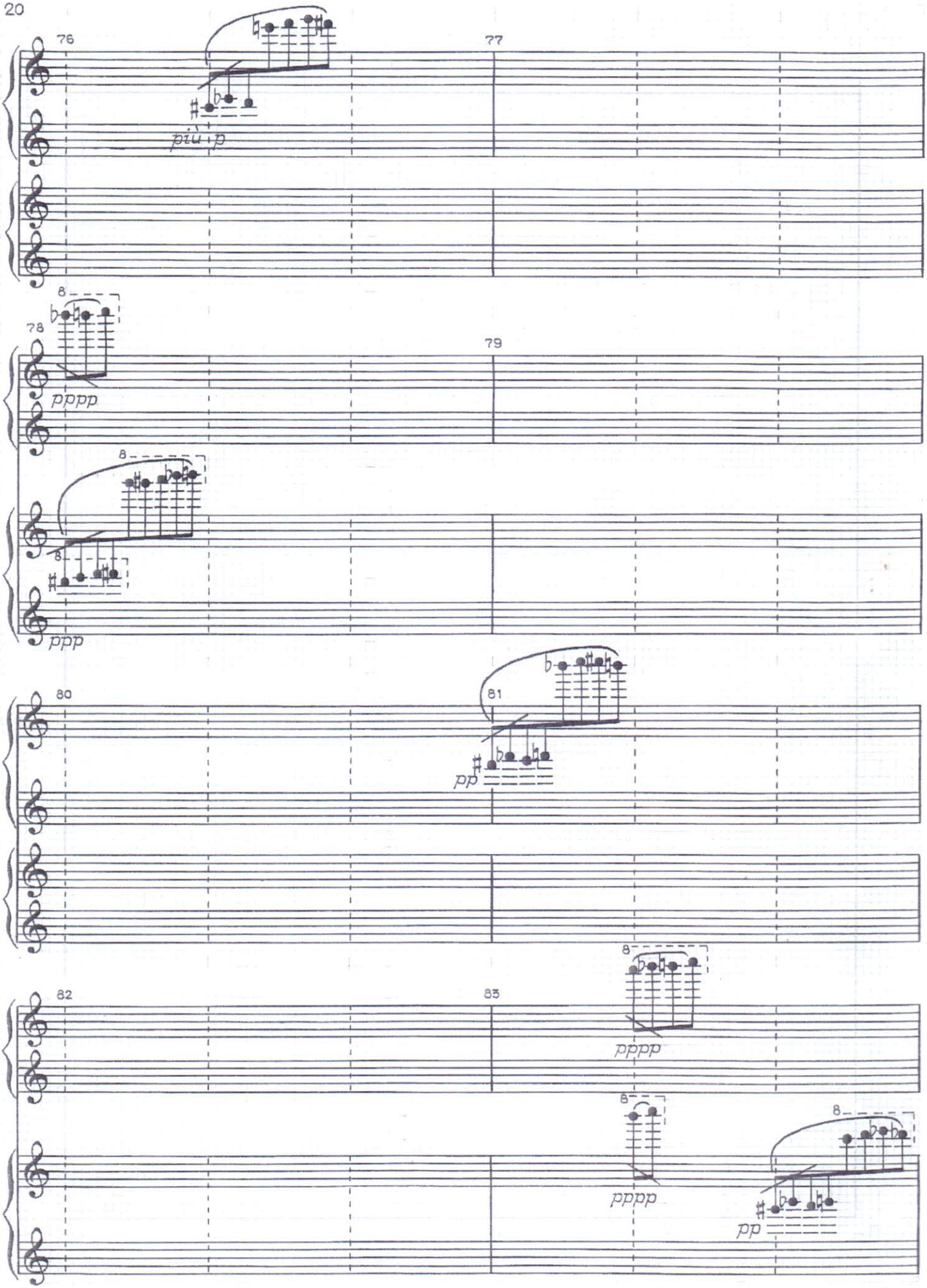

36
più p
mp
ff
37
f
p
38
39
40
p
mf
8
41
pp
mp
più p
42
p
ff
f
43
mf
8
pp

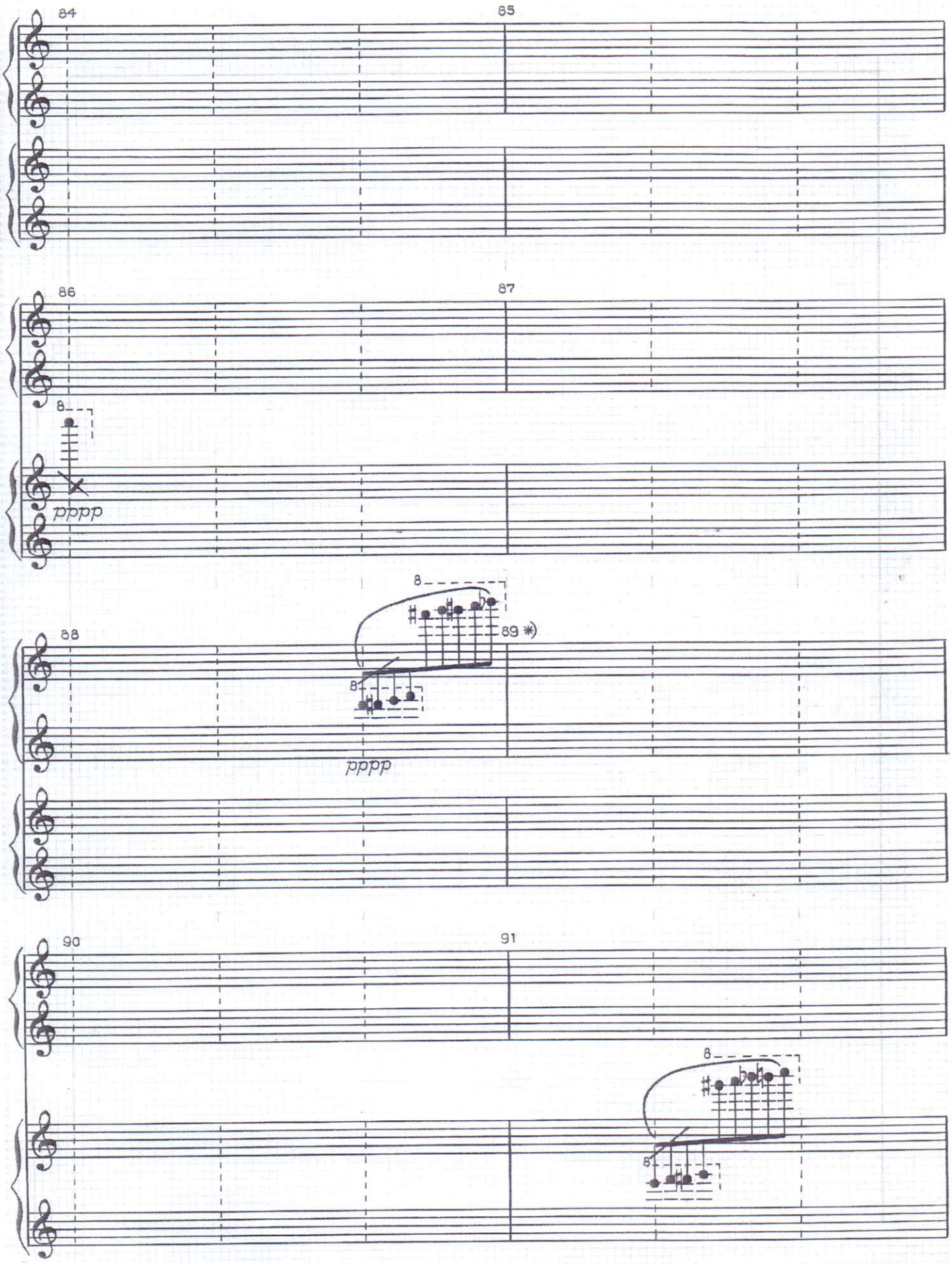

44
più p
ff
45
46
47
più p
mp
f
48
p
mf
8
ppp
B
49
pp
più p
mp
(senza 8 - - -)
50
f
51
ppp
pp


52
53
p
mf
54
pp
55
8
più p
mp
56
8
ppp
mf
57
p
8
8
pp
58
59
8
ppp

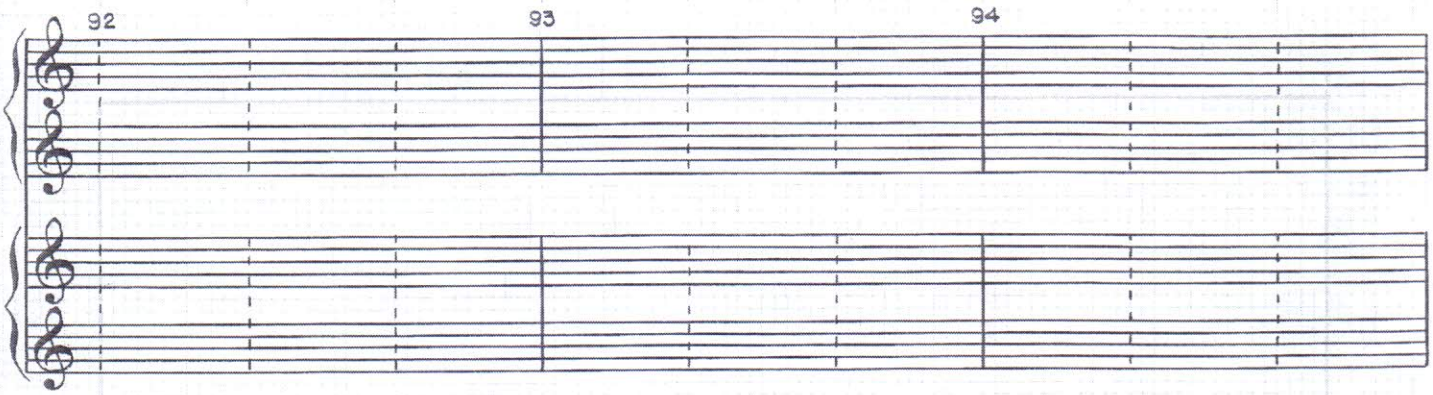

60
più p
61
p
mp
62
8
8
ppp
mp
63
pp
più p
64
8
pp
65
66
p
67
pp

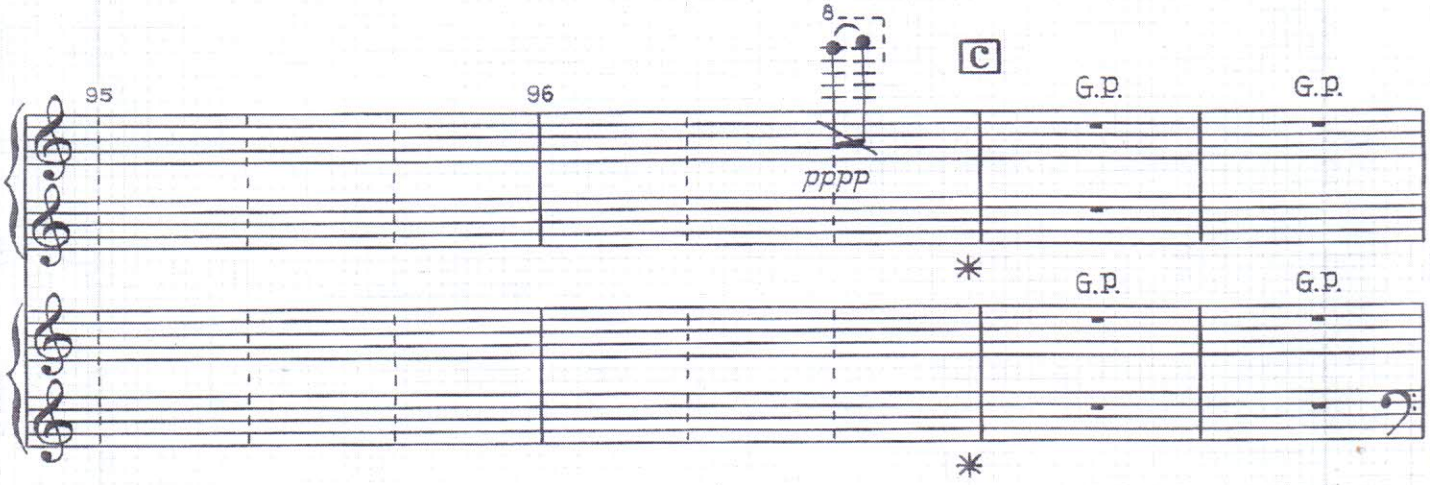

68
69
più p
p
70
71
ppp
pp
ppp
72
73
più p
74
75
ppp
pp

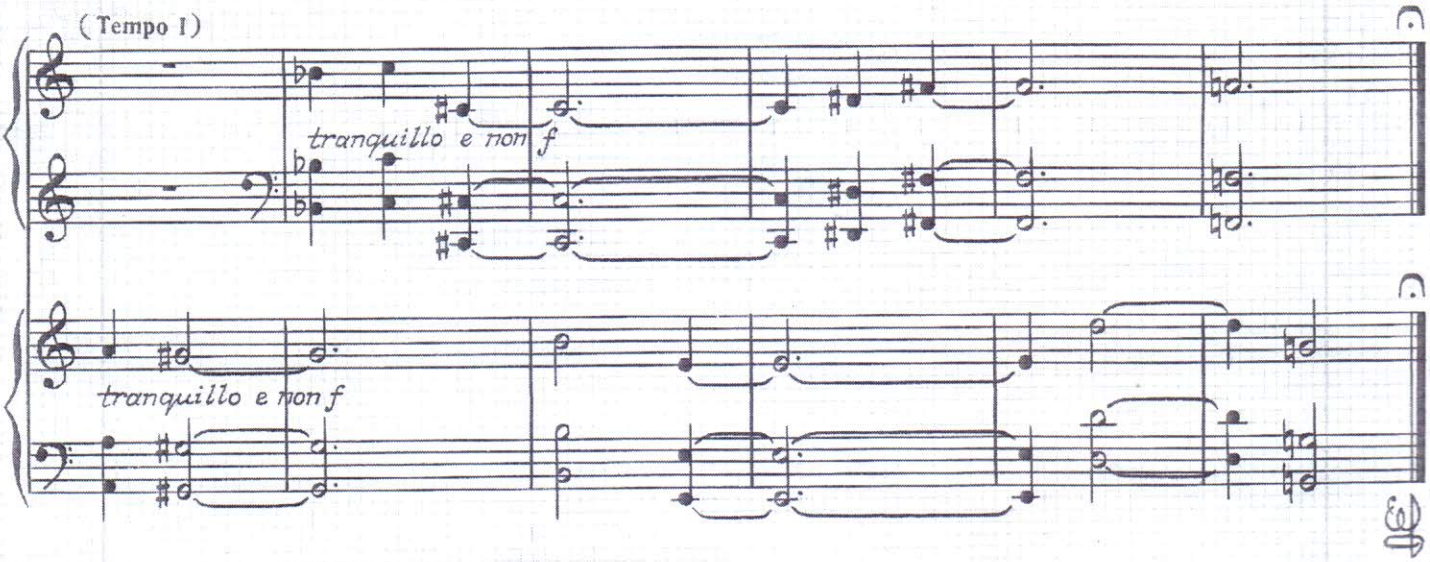

76
77
più p
8
78
79
pppp
8
8
ppp
80
81
pp
8
82
83
pppp
8
pppp
8
pp



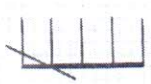
*) По ощущению исполнителей протяженность пауз между группами звуков может несколько сокращаться.



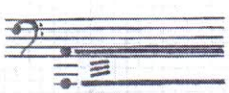




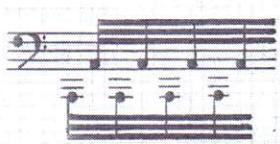
Условные обозначения:



– группы нот, исполняемые максимально быстро.



– тремоло обеими руками:



etc.

– тремоло обеими руками:

etc.