Г. ДМИТРИЕВ

САНТАНА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

для
солирующих инструментов,
инструментальных ансамблей,
хоровых и оркестровых групп

В ДВУХ СТАДИЯХ

„Сантана" – образное понятие древней индийской философии, которое может быть переведено как „река жизни".
... Созерцающему в воды великой бесконечной реки открываются судьбы бесчисленного множества людей...
Посредством этого образа мне хотелось выразить оптимистическую идею безграничности экспансии Жизни.
Несколько картин того же названия есть, как известно, у Н.К. Рериха.

Автор

ЗАМЕТКИ К ПОСТАНОВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В исполнении произведения заняты два дирижера. Один – дирижер „А" – руководит на протяжении всего сочинения струнной группой, обеими группами ударных, а также ориентирует во вступлениях органиста и пианиста. Добавляющиеся во второй стадии сочинения хоровые группы вместе с медными духовыми инструментами – также управляются дирижером „А", как и последовательно возрастающий ряд примыкающих здесь к его руководству инструментов ансамбля солистов (подробнее об этом – ниже).

Другой дирижер – дирижер „Б" – руководит ансамблем солистов: в первой стадии – в его полном составе, а во второй – за вычетом тех инструменталистов, которые попадают под управление дирижера „А" (это оговорено в партитуре и в соответствующих партиях).

Начало и завершение произведения единолично осуществляются дирижером „А".

СТАДИЯ I, „СОСТОЯНИЯ", ПЛАСТ „А"

За исключением вступления стадия складывается из 12 зон, обозначенных в партитуре римскими цифрами. Зоны следуют непрерывно одна за другой, каждая из них обладает характерной звуковой окраской, составляющей предпосылку соответствующей образности („мрачно", „тревожно", „радостно" и т.п.) В ансамбле со струнной группой играют две группы ударных инструментов.

Орган и фортепиано вступают в каждой из зон произвольно после указанных в партитуре ориентирующих знаков дирижера „А" и играют независимо друг от друга и от всех – в индивидуальных характерах, движениях и т.п.

СТАДИЯ I, „СОСТОЯНИЯ", ПЛАСТ „Б"

Музыкальный пласт ансамбля солистов состоит также из 12 зон: каждая из них обозначена римской цифрой и заключена в квадратные скобки. Зоны в свою очередь делятся на 11-12 эпизодов, индивидуальных по характеру, темпу исполнения и т.п. Эпизоды разграничены произвольно длящимися паузами. Дирижер „Б" начинает каждую из зон после „регистрирующих" ударов одного из ударных инструментов (они выделены в партитуре) и – по возможности – равномерно, хотя и свободно, „накладывает" образующие ее эпизоды на соответствующую ей по номеру зону струнной группы, стремясь при этом пластично „монтировать" эпизоды друг с другом (через паузы) и не выходить за пределы базовой зоны струнных (если это произошло, следует „начать" упущенное и наладить „параллелизм" движений в следующей зоне). В качестве ориентира для дирижера „Б" в начале каждой зоны указан ее суммарный – с учетом пауз – хронометраж.

СТАДИЯ II, „СУДЬБЫ", ПЛАСТ „А"

Стадия складывается из 11 зон, обозначенных римскими цифрами, разделенными генеральными паузами различной продолжительности, и заключения. Зоны этой стадии отмечены последовательно прогрессирующими подключениями к звучанию струнных и ударных хоровых групп с придающими им медными духовыми инструментами, а в партиях струнных возникают и разрастаются от зоны к зоне контрастирующие „первенствующим" „вытесняющие" голоса, обладающие самостоятельной музыкальной образностью.

Вступления органу и роялю даются здесь вместе с началом каждой зоны (момент вступления, как и дальнейшее осуществление эпизода этими инструментами остаются индивидуальными), а окончание не должно выходить за ее грань, даже если эпизод остается недоигранным.

СТАДИЯ II, „СУДЬБЫ", ПЛАСТ „Б"

Развитие пласта во второй стадии отмечено регрессией: в каждой из зон возрастает число инструментов ансамбля солистов, переходящих под управление дирижера „А". Число таких инструментов соответствует номеру зоны, а состав меняется от зоны к зоне. Эти „свободные" голоса обладают индивидуальной музыкальной образностью и длятся от начала зоны до ее конца.

В результате этого процесса собственно пласт „Б" последовательно „утончается" и истончается. Осуществление этого пласта дирижером „Б" аналогично принципам, отмеченным для первой стадии, с учетом лишь того, что звучание ансамбля солистов не может распространиться за грань базовой зоны (обоими дирижерами должна быть продумана система координации), и эпизоды одной зоны не могут распространяться на другую, даже если какие-то из них остались недоигранными. В заключении ансамбль солистов уже в полном составе играет под управлением дирижера „А".

Произведение исполняется без антракта. Все исполнители – в том числе и занятые лишь во второй стадии – с самого начала располагаются на своих местах. Хористы – участники той или иной зоны – вступают в предшествующей паузе и поют стоя, после чего – если они не заняты дальше – садятся до следующего вступления своей группы.

Цветным, хотя и необязательным компонентом постановки может стать хореографическое сопровождение – при том, однако, условии, что солисты-инструменталисты, ансамбли, хоровые и оркестровые группы располагаются на сцене, а не в оркестровой яме. Основу хореографического и светового решения должны составлять структурные особенности музыкальной партитуры.

состав исполнителей:

Для удобства дирижера „Б"

Ансамбль солистов

- Flauto gr. – Flauto picc.
- Oboe
- Clarinetto (B)
- Saxofono alto (Es)
- Fagotto
- Corno (F)
- Tromba (B)
- Trombone
- Violino
- Viola
- Violoncello
- Contrabasso

Медные духовые инструменты

- 3 Trombe (B)
- 6 Corni (F)
- 3 Tromboni

Ударные инструменты (разделены на три группы)

I
1. Timpano picc. (con ped); Tom-tom sopr.; Tamburo; 2 Wood-blocks (sopr, alto); Triangolo; Piatto susp. picc.; Campanelli; Campane tubi; Campanelli
2. Timpano med. (con ped); 2 Tom-toms (alto, ten. I); Claves; 2 Temple-blocks (sopr, alto); Triangolo; Cow-bell sopr.; Piatto susp. med.; Marimbafono; Piatti ord.
3. Timpano gr. (con ped); Gr. cassa; 2 Tom-toms (ten. II, basso); Tamburo; Claves; 2 Temple-blocks (ten., basso); Cow-bell basso; Piatto susp. gr.; Tam-tam; Vibrafono

II
1. Timpano picc. (con ped); Tom-tom sopr.; 2 Bongos (sopr., alto); Tamburo; 2 Wood-blocks (sopr., alto); Triangolo; Piatto susp. picc.; Campanelli; Campane tubi
2. Timpano med. (con ped); 2 Tom-toms (alto, ten I); Tamburo; Claves; 2 Temple-blocks (sopr., alto); Triangolo; Cow-bell sopr.; Piatto susp. med.; Marimbafono; Piatti ord.
3. Timpano gr. (con ped.); Gr. cassa; 2 Tom-toms (ten. II, basso); Tamburo; Claves; 2 Temple-blocks (ten., basso); Cow-bell basso; Piatto susp. gr.; Tam-tam; Vibrafono

Солирующие инструменты

- Organo
- Piano

Для удобства дирижера „А"

Двенадцать хоровых групп

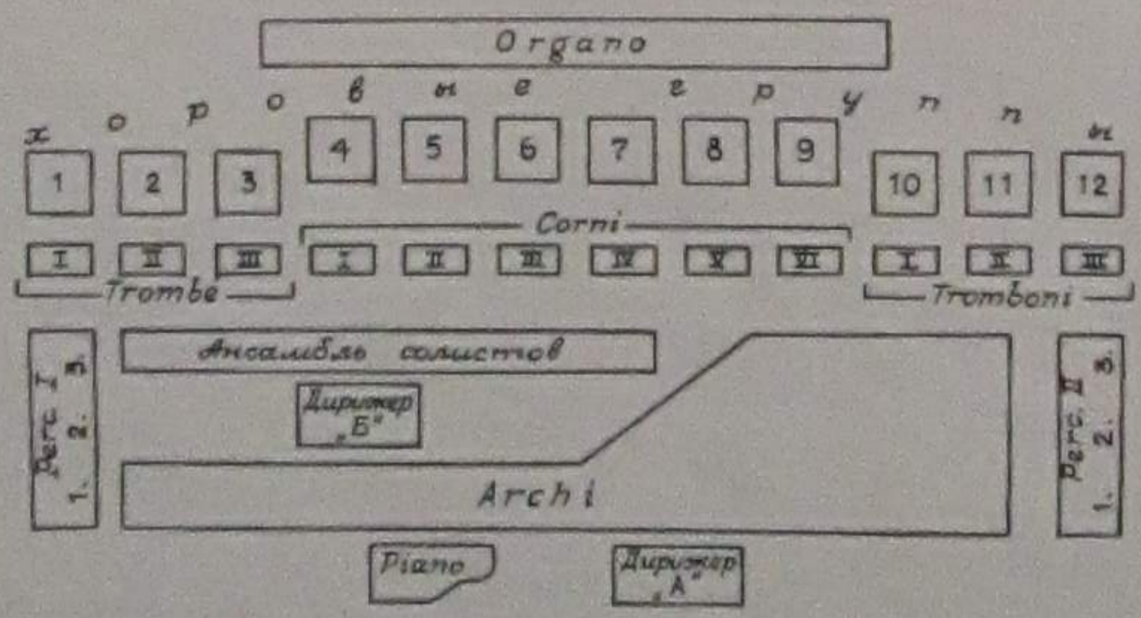
- Coro (группы 1,2,3 – soprani; группы 4,5,6 – alti; группы 7,8,9 – tenore; группы 10,11,12 – bassi)

Струнная группа

- Violini I
- Violini II
- Violini III
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Требуемые партитурой подразделения исполнителей могут быть образованы из числа артистов одного симфонического оркестра, но возможно (это даже желательнее) и привлечение самостоятельно концертирующих коллективов – ансамбля солистов и ансамбля ударных инструментов наряду с солистами – органистом и пианистом.

Хоровые группы организуются из артистов одного хора, большого или камерного.



Достаточная пространственная дифференцированность звуковых полей – важнейшее условие исполнения произведения.

В зависимости от условий того или иного концертного зала расположение исполнителей может меняться. При этом:

- *хоровые группы неизменно возглавляются соответствующими медными духовыми инструментами, расположенными впереди них (допустимо и окружение инструменталиста хористами);*
- *ансамбль солистов, управляемый вторым дирижером, не должен образовывать самостоятельного звукового пласта, но сочетаясь со звучанием струнных, – как бы из-под них, – создает „блуждающий" звуковой рельеф;*
- *ударные должны хорошо прослушиваться, с флангов охватывая общее звучание;*
- *партии солистов – органа и рояля – в целом составляют звуковую „поверхность" произведения, но не за счет других пластов, соответственно выходящих в определенные моменты на первый план; вообще их трактовка в отношении музыкального материала должна быть иной, нежели в инструментальном концерте.*

Жизнь – без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами – сумрак неминучий,
Иль ясность Божьего лица.

А. Блок

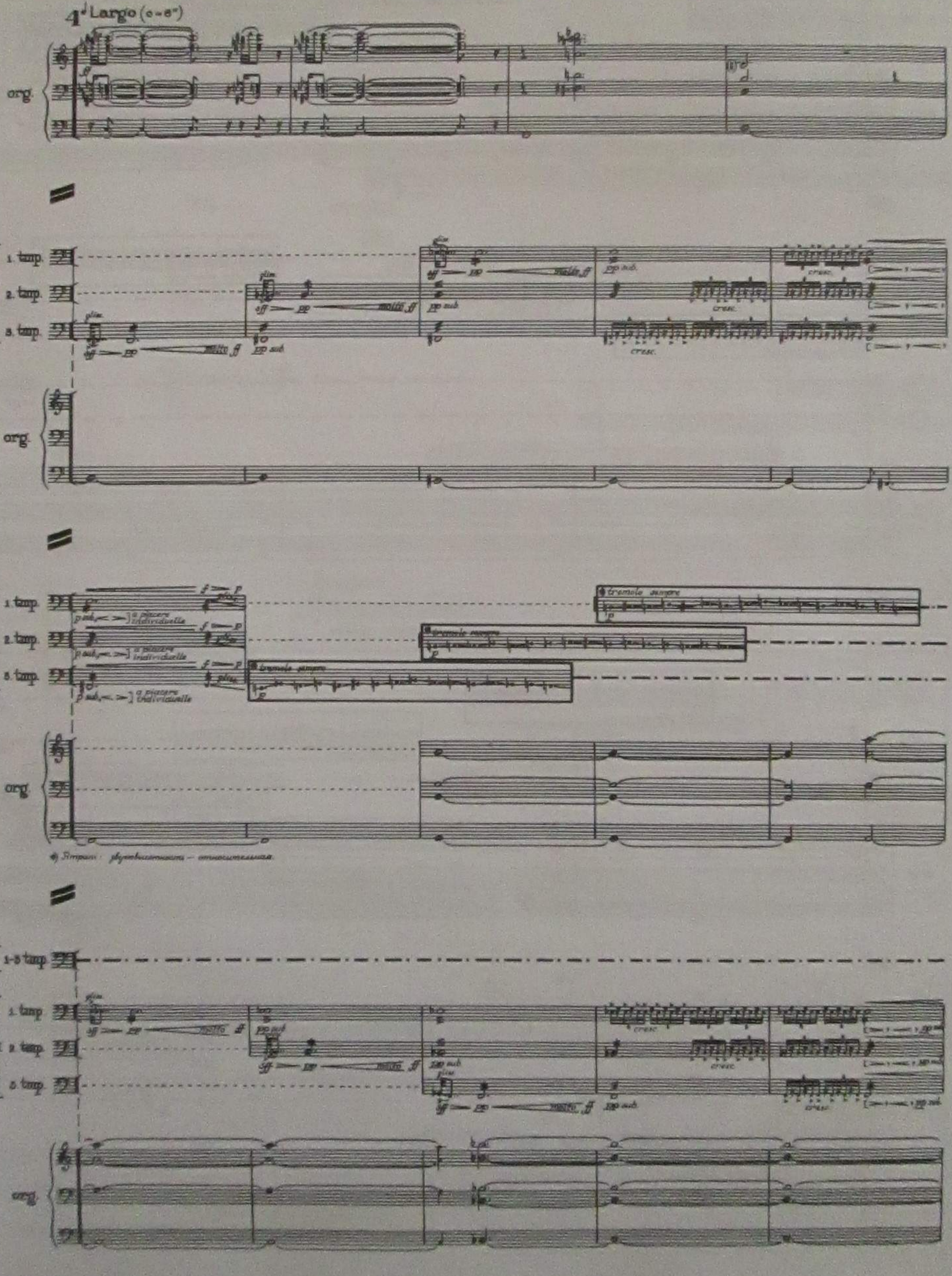
САНТАНА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

для солирующих инструментов, инструментальных ансамблей, хоровых и оркестровых групп
в 2-х стадиях
(1981–1983)

Г. ДМИТРИЕВ

СТАДИЯ I
– СОСТОЯНИЯ –



I 1. timp. 2. timp. 3. timp.

II 1. timp. 2. timp. 3. timp.

org.

* Tempo: płynnie/nieregularnie – nieokreślony

I 1. timp. 2. timp. 3. timp.

II 1. timp. 2.3 timp.

org.

A

I 1-3 timp.

II 1. timp. 2. timp. 3. timp.

cresc. molto

org.

I 1. pto 2 pto

II 1. pto 2 pto 3 tamt.

org.

I

≈1'18"

Б

cl. Спокойно

fg. Зловеще

cb. Мрачно

I Мрачно (L'istesso tempo : tempo constanto)

I 1. pto piac. l.v.
2. pto mod. l.v.
gr. c. l.v.
a. timb.

II 1. pto piac. l.v.
2. pto mod. l.v.
gr. c. l.v.
a. timb.

1'20"

(𝄐)

1'20"

(𝄐)

A

4 Сосредоточенно (♩ ≈ 6⁰)

org. ep legato

(Возможно „запаздывание" двухнот на нотном втором ряду)

4 Скорбно (♩ ≈ 6⁰)

pf. ep

I Мрачно (L'istesso tempo : tempo constanto)

vc.

ob.

*) Квадратом отмечен регистрирующий ряд удара-ориентира для дирижера „Б", стакато, piano. После соответствующего удара дирижером „Я" (↓) оркестр и пианист вступают и играют свои партии индивидуально, независимо друг от друга и от всех, руководствуясь указанным темпом и хронометражем.

Б

ob. Скорбно

fl. piac. Причудливо

cr. Зловеще

tm. Агрессивно

vc. Патетично

I s.gr.c.

II s.gr.c.

A

org.

pf. 6

vl.

vc

vn. III

Б

tr. Бодрствующий

vn. Тревожно

vl. Сосредоточенно

II Тревожно (L'istesso tempo)

1. cne
I
3. tromb.
gr. c.

II 3. tromb. gr. c.

cb. di tmp. (molle)

p sempre

cb. di tmp. (duro)

2'30"

Тревожно
(tempo individuelle : ♩= 1,6")

6"

org.

pf.

(Играется небольшой „решим" двумя из партий Piano, транспонированно на [2'30"] раньше (A) после паузы около [2'30"])

II Тревожно (L'istesso tempo)

vn. I

vn. II

vn. III

cb.

A

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

Спокойно

p espr.

p

Б

A

fl.^{1,2}

ob.

cl.

sx.^{alt}

fg.

Б

tr.

vn.

vl.

vc.

cb.

Зловещо (*Poco più mosso*)

cr.

vn.

vl.

vc.

1. cne

3. band

org

5′ 4′ 5′ 4′

A

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

fl.
ob.
sx.
fg.
cr.
Б
tr.
tm.
vl. K
cb.

1. cne
2. timp.
bouch. rouille
p sempre
I
3. bcnt. bcnt.
II 1. cmpl.
org.
A
vn. II
vn. III
vl. K
vc.
cb.

Б

Агрессивно (Più allegro)

fl. pic. 1

ob

sax. alto

fg.

tr.

tm.

vn.

vl.

vc.

cb.

♩ pizz. с удержанием струны о гриф.

2. timp.

3. tomt.

1. cmpl.

3. tomt.

org

vl. I

vl. II

A

vc.

cb.

Радостно (Тепло, нежно)

fl.

ob.

cl.

tr

vn.

vl.

vc.

cb.

fg.

ten.

Б

2. timp.

s. teatr.

2. teatr.

s. vlnf.

org.

vn. II

vn. III

vl.

vc.

A

Возбужденно (*Più mosso*)

Б

sax. alto

fg.

(𝄐)

tr.

f1. picc

sax. alto

fg.

4

vn.

vl.

vc.

cb.

I

2. tomt. ten. I

c.b. al tmp. (molle)

p sempre

5. cwbl. tomt. ten. I

II

2 tomt. alto ten. I

vbf

5. clvs.

l.v.

org.

≃ 5′

(𝄐)

2′30″

(𝄐)

pf.

Спокойно (♩= 5″)

p legato

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

Шутливо (*Poco più mosso*)

va

ob.

fg

Б

cb.

fl.

ob.

sx.

vn.

vl.

ve.

cb.

I

2. bsnt.

s.cwbl

II 2. bsnt. bcl

s.clvs

1. bsnt.

pf.

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

A

Б

4 Скорбно (Più lento)

fl.

ob.

p espr.

(>)

vn.

p

vl.

p

vc.

p

cb.

p

I

1.timp.

2.timb. / bass.

3.cymbl

II

1.timb.

2.tro

1.cmpl.

p sempre

p sempre

pf.

più f

dim.

p

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

16

Патетично (Più mosso)

fl.

vn.

vl.

vc.

cb.

Б

Тревожно (Più mosso)

fl.

vn.

vl.

cb.

A

II 1. bng 2. bngl mbf

pf.

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

Б

Сосредоточено (Più lento)

fl.

vl.

cb.

Мрачно (Più lento)

fl.

cb.

A

II 1. bng bng 2. mbf

5. tmbl.

pf.

vn. I

vn. II

vn. III

Б

A

III

Б

(=6'08")

4 Возбужденно

ob.
fg
tn.
vn.
vl.

III Радостно (L'istesso tempo)

II
1. trgl.
2. tamt.

pf.

A

vn. I
vn. II
vn. III

(=5'36")

m(dal lib)

4 Возбужденно (c. 2,5")

III Радостно (L'istesso tempo)

Б

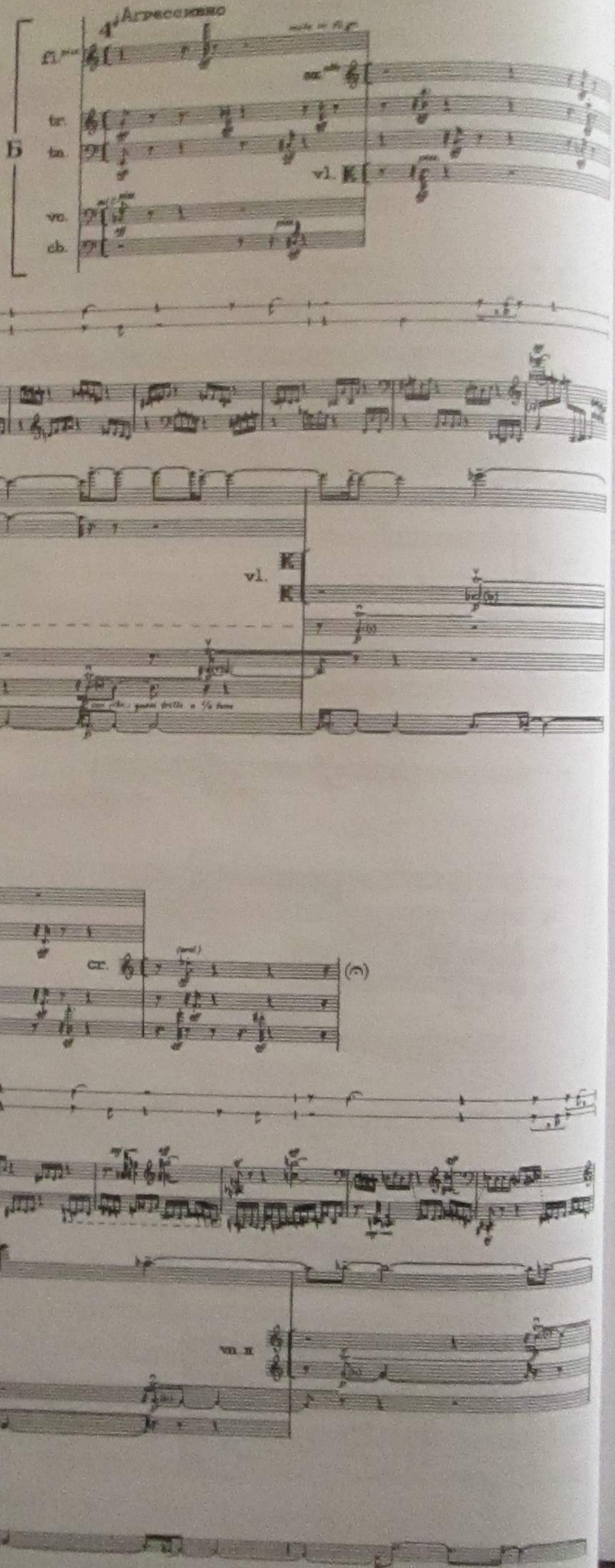
fl piccolo
ob.
cl.
sax. alto
fg.
tr.
vn.
vc.
cb.

II
1. trgl.
2. tamt.

pf.

A

vn. I
vn. III
vl
vc.
cb.


Агрессивно
fl.
ww.
tr.
tn.
Б
vl. II
vc.
cb.
pf.
vn. I
vl.
ob.
A
1. trgl.
2. bass
cl.
fg.
cr.
2. clve
vn. II
vn. III
vla.

Сосредоточенно

fl.
ob.
cl.
ax.
fg.
cr.
tr.
vn.
vl.
cb.
Б

1. trgl.
2. clvs
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
cb.
A

tr.
tn.
vn.
vl.
Б

1. trgl.
2. tmp
3. clvs
pf.
vl.
vc.
cb.
A

Тревожно

fl. I

ob.

cl.

ob. II

fg.

Б

tp.

va.

vc.

cb.

pf.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

Б

cr.

tr.

tn.

vn.

(𝄐)

4 Радостно

cr.

tr.

vl.

vc.

cb.

I

1. trgl.

2. timp.

3. vbf.

II

1. pno

2. trgl.

pf.

A

vn. I

vn. II

vc.

cb.

fl.
ob.
cl.
sax. alto
fg.
Б
cr.
tr.
vn.
vc.
1. trgl.
2. trgl.
a. vhf.
pno
1. trgl.
trgl.
2.
a. mbf.
p sempre
3'36"
Радостно
4
(Tempo individuelle o-ca 6')
org.
pf.
vn. I.
vn. II.
vl.
va.
I
a. trgl.
a. vhf.
II
1. trgl.
a. mbf.
A
org.
pf.
vn. III
vl.
vc.

Б

4' Зловеще

fg.

cr.

vn.

vl.

vc.

I

II

A

1. cne

2. trgl.

2. vbf.

1. trgl.

2. mbf.

org.

pf

Радостно

Tempo inalterabile e ad

vn. II

vn. III

vl.

vc.

24

fl.

ob.

cl.

bsx.

fg.

Б

cr.

tb.

vl.

cb.

1. cne

2. trgl

1. cmpl

2. trgl

org.

pf.

A

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

Б

4 Шутливо

cl.

sx. alto

cx.

tr.

tp.

vn.

cb.

I 1. cne

2. trgl

II 2. trgl

3. cwbl

3. tro

org.

pf.

A

vla. II

vla. III

vl.

20

fl. pic

ob.

cl.

ax. alto

vl. I

vc

Б

(𝄐)

a. trgl

a. tro

t. wdbl

b. trgl

a. trgl

3d

4d

org.

pf.

≈6"

(𝄐)

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

A

Причудливо

fl. pic

cl.

sx. alto

fg

cr.

vn.

cb.

Б

t. pto

org.

vn. I

vn. II

vn. III

A

Б

fl.

tr.

tbn.

vn.

vl.

vc

cb.

(𝄐)

4 Патетично

fl.

ob.

cl.

asx.

tr.

vl.

vc.

II

1.wdbl.

2. trgl

p sempre

org

A

vn. I

vn. II

con vibr: quasi trillo o 1/8 time

vn. III

vl.

vc.

cb.

28

Б

fg.

cr.

tr.

tm.

vn.

vl.

vc.

Moderato

cl.

sax.

fg.

vc.

cb.

II

1.wdbl.

2.trgl.

3.cwbl.

org.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

Б

ob.

sax.^{alto}

cr.

tr.

tn.

vn.

vl. I

vc.

cb.

1. cmpl.

II

2. trgl.

3. cwbl

org.

A

vl. II

vl. III

vl.

vc.

cb.

Скорено

fl.
ob.
ax.
cr
tr
tm.
vn.
vl.
vc.
cb.
Б
(:)
pno
cmpl.
org
A

Спокойно

fl.

ob.

cl.

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

Б

IV

=7'12"

(𝄐)

IV Агрессивно
(L'istesso tempo)

2. clvs

3. tro

cne

pto

2 trgl

3. tro

org

3'38"

А

vn. III

vl.

vc.

clo.

IV Агрессивно
(L'istesso tempo)

4) 𝄞 – при быстрой частоте смычков (вибрации и тремолиро) не отпускать

fl.

Шутливо

cl.

ax.

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

cb.

Б

2 clvs

2 tro

Экспрессивно (c–e')

org

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

A

Б

ob.
cl.
sax. alto
tr.

cl.

Радостно

cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

1. cne
2. clvs
3. tro

org.

А

vn. I
vn. II
vn. III

vc.
cb.

54

fl. I

cl.

sax. alto

fg.

cor.

tr.

Б

vl.

Тревожно

4'

fl. I

ob.

tn.

vn.

vc.

cb.

Б

fg.

tn.

vn.

vl.

cb.

I

1. cne

2. tro

org.

A

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

I

tro

1. cne

tro

2. vbf.

org.

A

vn. I

vn. II

vl.

vc.

Б

cl.
fg.
cr.
tr.
tm.
vn.
vl.
cb.

I

tro
cne
tro
vbf.

1.
2.

sf sempre
bacch. duri, a vilr.
sf sempre

II 1. wbl. alto
sf sempre

org.

vn. I
vn. II

A

vl.
vc.

tutti

Агрессивно

fl.1

ob.

sx. alto

fg.

Б

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

ff sempre

sul tasto

pizz.

ff

I a vbf

II 1 vibl alto

2 tro

sempre

org

A

vn. II

vl.

vc.

ff più cresc.

cr.

1 tro

1 cmpl

2 tro

Б

cr.
tr.
tn.
vc.

ob.
4 Зловеще
fg
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.

I
II
1. tro
vbf.
3. cwbl.
c.b. di T-ro
1. cmpl.
2. tro
org.

A

VN. I
VN. II
VN. III
vl.

55

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

(𝄐)

Б

vn.

cb.

arco s.p.

1. tro

I

3. cwbl.

1. cmpl.

II

2. tro

(предписания нажатия клавиши)

org.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

ff p sub. cresc.

fl pic. ob. cl. Возбуждённо s.x. alto fg. cr. tr. tn. vn. vl. vc. Б

1. tro 2. timp. 3. cymbl. I II tro 1. empl. tro 2. mbf. org. A

Зловеще pf (3:36) (3:) (3:) vn. vl.

Спокойно

ob.
cl.
sx. alto
fg.
Б
cr.
tr.
tn.
vn.
vc.

1. tro
2 tmp med.
1. tro
II 2 mbf
pf.
A
vn. I
vn. II
vl.
vc.
cb.

Б
1. tro
2 tmp med.
1. tro
II 2 mbf tro
pf.
A
vn. I
vn. II
cb.

fl.
ob.
cl.
(𝄐)
mp
Б cr.
vn.
cb.
ord.
p
4 Мрачно
ob.
cl.
p
sax.
fg.
p
vc.
cb.
p
I
1. tro
2 timp.
mfz
trmt.
alto
sf sempre
c.b. di Timp. (duro)
sf sempre
II
1 tro
2 mbf.
tro
sf sempre
pf.
p
A
vn. I
vn. II
cresc.
sf p sub. cresc.
vl.
vc.
cb.
sf

fl.
ob.
cl.
cr.
tm.
vn.
vl.
vc.
cb.
B
1. tro
2. trgl.
1. tro
2. tro
pf.
vn. I
vn. II
vc. III
A
vl.
cb

Б

Сосредоточенно

fl.

ob.

cl.

sx. alto

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

(𝄐)

A

I

2. pto sosp. med.

3. tro

c.b. di T-ro

sf sempre

1. wdbl. alto

II

1. tro

pto sosp. pic.

2. tro

c.b. di T-ro

sf sempre

pf.

vn. I

vl.

vc.

cb.

cresc.

sf p sub. cresc.

Б

Пастушно

fl. I

ob.

cl.

sax. alto

fg.

tr.

vl.

vc.

cb.

A

1. wdbl.

3. tro

1. pto

2. tro

pf.

vln. I

sfp sub. cresc.

vln. II

vln. III

vl.

vc.

cb.

Б

ob

fg

tr.

vn.

vl.

vc.

Пригушливо

fl.

cl.

sx.

fg

cr.

cb.

II

1. trgl.

2. tro

pf.

A

Vn. I

Vn. II

Vn. III

tutti arco ord.

vl

vc.

cb.

fl.^{alto}
ob.
cl.
sx.^{alto}
tr.
vn.
vl.
vc.
cb.
pf.
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.
4 Скорбно
fl.^{alto}
ob.
sx.^{alto}
fg.
cr.
tr.
Б
A
1. trgl.
2. tro
3. tromt.
c.b. ob. Timp. (duro)
sf sempre
con sord.
Ped.
sfp sub. cresc.
Б
A

4 Сосредоточенно

con sord.

Ped

Ped

sf p sub. cresc.

Б

fl.

ob.

cl.

sx. alto

fg

(𝄐)

tn.

vl.

vc.

cb.

II

1. timp

2. tro

bacch. duro

3. cwbl.

A

pf.

Ped.

Ped.

vn. II

vl.

p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

vc.

con sord., tutti

cb.

Б

Ⓥ

4'32" (𝄐)

Ⓥ Сосредоточенно (L'istesso tempo)

I

2 clvs

a timp

II

2 tro

clvs

a vlc

cwbl

1 tro

bacch. duro, senza vib.

pf.

(𝄐)

(𝄐)

2'21"

4' Шутливо (♩=120)

Ⓥ Сосредоточенно (L'istesso tempo)

vn. II

vl.

vc.

cb.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

sf p sub. cresc.

Скорено

fl.I,II

ob

cl.

ac.cbs

fg

cr.

Б

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

2.clvs

3.

pf.

A

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

4 Возбужденно

fl. picc.

ob.

cl.

sax. alto

fg.

cr.

Б

tr.

tn.

vn.

vc.

cb.

2. clvs

timp.

s.

vbf.

con vibr.

bacch. maila

p sempre

pf.

3

4

A

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

Радостно

Fl. picc. mute in Fl. gr.

Fl.

ob.

cl.

sx. alto

Б

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

1. cmpl.

2. chrs

3 vbf.

p sempre

pf.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

4' Зловеще

fl.
ob.
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
cb.
sx. alto
1. cmpl.
2. clvs
s. tmbl.
1. pto
2. clvs
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
vc.
A
Б
(ric.)
con sord.
c.b. al Timp.
+ sempre
pp sempre
3'
4'

fl. — molto in Fl. piac.

cl. — pp

sx. alto — pp

fg. — pp — sf — pp

cr. — pp

(𝄐)

Б

vn. — s.p. — n (ritt.) — pp — sf > pp

cb. — pp

4♩ Шутливо

cl. — p — mf — p

sx. alto — p

fg. — ord. — mp

cr. — senza sord. — mp

tr. — p senza sord. — mf — p sub.

tn. — mp

ord. — n — v — p — p

vl.

2.clvs

3. tmbl / cwbl. — bacch. legno — p sempre

1. pto — piec

8.clvs — sim.

pf. — più p

A

VII. I — pp — con sord. — ord. — pp

VII. II — pp — ord. (con sord.) — pp

VII. III

vl. — senza sord. e K. a violin — pp

fl
ob.
cl.
sax alto
fg
tr
vl.
vc.
cb.
ob
cl.
fg
cr
tr
vn.
4' Спокойно
1. cne
2. clvs
3. cwbl
2. mbf.
a. clvs
pf.
2'21"
(-) org.
2' Агрессивно (♩=1")
≈4'
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.
A
B
I
II

fl
ob.
cl.
sax alto
cr.
Б
vn.
vl.
vc.
cb.
1. cne
2. clvs
3. tomt
1. trgl.
2 mbf
3 clvs
org
2
I
II
A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Причудливо

fl
ob.
cl.
sx.
fg.
Б
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.
1. tro
2. clvs
II
1. trgl
3. clvs
org.
A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
cb.

Сосредоточенно

fl

ob.

sax. alto

fg

cr.

tr.

Б

vn.

vl.

vc.

cb.

1. tro

2. clvs

1. trgl

a. clvs

2. clvs

org

2

2

А

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

Б

fl.
sx. alto
tr.
tn.
vn.
vl.

ob.
cl.
sx. alto
Агрессивно
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

II
2.clvs
3.clvs

org.

A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
cb.

ob.
fg.
cr.
tr.
tn.
vc.
Б
(.)
4. Тревожно
fl.
cl.
sx.
fg.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.
1.cmpl.
2.clvs
II
3. tmbl. cwbl.
ten.
bass
bisb. legno
p sempre
org.
2
4
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.
A

Б

cl.

cr.

tr.

tn.

vn.

cb.

4 Патетично

fl.

ob.

cl.

fg.

cr.

tr.

vl.

vc.

cb.

II

1.cne

2.clvs

3.cwbl

org.

A

vn. III

vl.

vc.

cb.

vn. II

con sord., ord.

sempre sord., s.t., s. vibr.

Б

ob.

fg.

cr.

tr.

vn.

vl.

vc.

4 Мрачно

fl.

ob.

cl.

sax

cr.

tr.

tr.

vc.

cb.

II

1. cne

2. cive

3. tomt.

org

2

2

A

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

VI
5'24"

Б

cl.
cr.
tr.
vn.
vl.
vc.
cb.

(⌒)

4 Причудливо

fl piccolo
cl.
sax alto
fg.
cr.
tr.
cb.

(имитируя на педалния)

VI Патетично (*L'istesso tempo*)

I
1. cne
3. vbf.

bach. auri
f sempre
f. sempre

II
1. cne
2. clvs
3. tomt.

ff

org.

3'36"

4 Патетично (♩= 8")
(*Tempo individuelle*)

VI Патетично (*L'istesso tempo*)

A

vn. I
vn. II
vn. III
vc.
cb.

(con sord.)
ff sempre
ord.

fl. picc.
ob.
cl.
sx. alto
fg.
tr.
tn.
vn.
vl.
cb.
B
1. cne
3. vbf
org
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
A

Б

Шутливо

4

fl. pic.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tb.

vn.

vl.

vc.

cb.

1. cne

I

vbf.

3. cwbl. bass

bacch. di ferro

org.

A

con sord.

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

fl. I
ob.
cl.
Зловещо
fg
cr.
Б
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.
1. cne
s.cwbl.
II
2. tmp.
org.
A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Б

fl. piccolo

ob.

4 Возбуждённо

sx. alto

fg.

cr.

tr.

senza sord.

tn.

vn.

ord.

vl.

vc.

cb.

1. cne

2. tmbl. alto

f sempre

1. cne

2. clvs

f sempre

org

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

Б

4 Спокойно

ob.
cl.
ax. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
1. cne
2. tmbl. alto

II
1. cne
2. clvs

org

9'36"

15" Приглушено (15"-9")

pf.
p legato

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Скорбно

fl.

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tm.

vn.

vl.

vc.

Б

1. cne

2. mbf.

f sempre

1. cne

3. tromb.

c.b. ob. Timp. (duro)

f sempre

II

I

org

pf.

A

VIL. I

VIL. II

VIL. III

vc.

cb.

senza sord.

con sord.

Мрачно

fl.

ob.

cl.

sx.

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vc.

cb.

1. cne

2. mbf

3. cmpl

1. cne

2. trgl.

3. tamt

org.

pf.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

Б

Тревожно

fl

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

I

1. cne

3. cmpl.

II

1. cne

2. trgl.

org.

pf.

A

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

70

Радостно

fl.

ob.

cl.

sx

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

Б

1. cne

2. timp.

3. cmpl.

1. cne

II 2. trgl.

3. pto

c.b. di Timp. (duro)

sempre

org.

≈ 1'48"

pf.

A

VII. II

VII. III

vl.

vc.

cb.

Агрессивно

Б

fl. mic.
ob.
cl.
sx. alto
fg.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
1. cne
2. timp.

II
1. cne
2. tro
3. pto

pf

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.

4' Сосредоточенно

fl.

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

Б

vn.

vl.

vc.

cb.

II 1. cne

pf

(Ped.)

8

più f dim.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

con sord.

ff sempre

Патетично

4

fl.I,II

ob.

cl.

sx. a/to

fg.

cr.

tr.

tn.

vl.

vc.

cb.

Б

(𝄐)

1. cne

2. tro

3. pto

c.b. di Timp. (duro)

p.f.

(𝄐)

A

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb

(con sord.)

ff sempre

con sord.

ff sempre

senza sord.

VII
3'24"

Б

Патетично
4
fl.
ob.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vl.
vc.
cb.

VII Причудливо (L'istesso tempo)

1.cmpl.
p sempre
con vibr., bocch. molle
3. vbf.
p sempre

1. cne
2. trgl
3. vbf.
con vibr., bocch. duro

3'24"
(𝄐)

Причудливо (15" ≈ 9") (Tempo individuelle)
15
org.
p legato

3'24"
(𝄐)

Патетично (o ≈ 6")
4
pf.

А

VII Причудливо (L'istesso tempo)

vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.
senza sord.
mp

Б

fl.
ob.
sx. alto
fg.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.
Скорбно
cmpl.
wdbl
a. vbf
org.
pf.
A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Б

4 Шутливо

fl

ob

cl.

sax.alto

fg

cr.

tr.

vn.

vl.

vc.

cb.

4 Спокойно

ob.

cl.

sax.alto

fg.

cr.

tn.

vn.

vl.

vc.

I

1.wdbl

2.pto

3.vbf

org

pf.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

Б

fl.
ob.
cl.
fg.
cr.
tn.
vn.
vl.
cb.

4 Причудливо

fl.
ob.
cl.
sx. alto
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
2. pno
3. vbf

1. trgl

II
1. cne
3. vbf.

org

pf.

A

VII. I
VII. II
VII. III
vl.
vc.

4 Мрачно

fl.
ob.
cl.
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

Б

mbf
2. cwbl.
3. vbf.
1. cne
2. tomt.
3. vbf.

I
II

c.b. di Mbf
p sempre
c.b. di Timp. (duro)
p sempre

(отпускать нажатие педали по одной)

org.

p

pf.

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

col legno

Б

A

Сосредоточенно

fl.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

Радостно

fl.

ob.

cl.

sx. alto

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

cb.

Б

I

2. cwbl.

3. vbf.

1. timp.

piccolo

p sempre

II

2. bont.

3. vbf.

1. tro

con sordo

p sempre

A

org.

pf.

vn. I

vn. II

vg. III

vl.

vc.

cb.

4 Возбужденно

fl.
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vl.
vc.
cb.

Б

1. timp.
s.vbf.
1. tro
2. clvs
s.vbf.
org.
pf.

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Б

♩ Зловещо

fl.

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vc.

cb.

II

2.clvs

3.vbf.

org.

pf.

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc

cb

♩ Агрессивно

fl. picc.

ob.

cl.

sx. alto

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

fl. (♫)
ob.
fg
cr.
Б
tr.
tn.
vl.
vc.

4' Тревожно
ob (♫)
cl.
sx.
fg
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

II
1. trgl
2. mbf pto
a. vbf
pf.
A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

VIII

3′36″

Б

4 Агрессивно

fl. pic

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

VIII Шутливо (L'istesso tempo)

2. pto

3. tmbl.

1. wdbl. alto

2. mbf

3. vbf

3′36″

pf.

3′36″

Скорбно (d=5″)

org.

Сосредоточенно (o=8″)

pf.

VIII Шутливо (L'istesso tempo)

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

*) Platte anp.: ударить тыльной его поверхностью, после чего приставить к перпендикулярно к краю вибрирующей пластины. Держать до исчезновения звука.

**) Arch.: ↓ - однократное репетиционное указательного двумя pizzicato

Б

4 Пятнадцать

fl. 1,2

ob.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

4 Причудливо

fl. picc.

ob.

cl.

sx. alto

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

(дыхательная пауза)

vc.

(дыхательная пауза)

cb.

1. trgl.

2. pto

3. timbl.

of sempre

of sempre

org.

pf.

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc

cb.

A

a) Vn I, Cb. f - произвольно длительную продолжать звук

4 Мрачно

fl.
ob.
cl.
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

4 Сосредоточенно

fl.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

Б

I
1. trgl.
2. tmbl. alto
3. tamt. tmbl.

II
1. wdbl.
2. mbf.
3. cmpl

c.b. gli T-ri
sf sempre

org
pf

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

*) Vc. I-II: ♯ — практически невозможно расположение двух унисонов.

Б

4 Тревожно

ob.
cl.
sax.
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

4 Радостно

fl
ob.
cl.
sax.
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
cb.

I
II
A

2. tmbl.
3. clvs
1. wdbl.
2. cwbl.
3. cmpl.
org.
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

4 Шутливо

4 Скорбно

fl.
ob.
cl.
sax. alto
fg.
cr.
tr.
vn.
vl.
vc.
cb.
timp.
1. wdbl.
3. tro
2. tmbl.
a. timp
org.
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
va.

mute in fl. pic.

mf p sub.

mp

pizz.

arco

div.

unis.

tutti

sempre

A

B

4/ Спокойно

fl. I
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.
1. vdbl.
2. mbf
1. cne
2. tmbl.
org.
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Б

А

4 «Возбуждённо

fl. 1,2

ob

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tm.

vl.

vc.

cb.

4 «Зловеще

fl. 1

ob

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tm.

vn.

vc.

cb.

Б

2. timb.

s. vibf.

org.

pf.

А

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

IX
4'08"

4 Зловеще

fl. ob. cl. ax. alto fg. cr. tn. vn. vl. vc. cb.

Б

tmbl. vbf. (3) tamt

(II) 1. pto

IX Зловеще (L'istesso tempo)

2'21"

org

Шутливо (♩= 3,5")

(⌒) ≈ 1'48" (Запущенные после удара ритмически)

pf.

A

vn. I vn. II vn. III vl. vc. cb.

4' Тревожно

fl.
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vc.
cb.

Б

cl.
sx. alto
fg.
cr.
tn.
vn.
cb.

1. tro
3. pto
2. mbf
3. taurt
II
org.

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

92

Б

fl. I
ob.
cl.
tr.
tn.
vn.
vc.
cb.

4 Патетично

fl. I
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.

(⌒)

s. ptn
1. ptn
2. tmbl.
org.

1. bount.

А

vn. I
vn. II
vl.
vc.
cb.

Б

4 ♩Сосредоточенно

fl. I

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

cb.

molto in II pos.

4 ♩Агрессивно

fl. picc

ob.

cl.

sx. alto

cr.

tr.

tn.

vl.

vc.

cb.

I 1. tromt.

2. pto

II 2. pto

3. cwbl.

c.b. di fir. e.

c.b. di T.ro p sempre

org.

2'21"

pf. 2 ♩Агрессивно

fz marcatissimo sempre

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

94

fl.
ob.
fg
cr.
tr.
tb.
Б
vl.
vc.
cb.

4 Радосно

fl.
ob.
cl.
sx.
fg.
cr.
tr.
vn.
vl.
vc.
cb.

1. cne
2. pto
2. pto
3. cwbl
p sempre
org.
pf.
2
2
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.
A

Б

fl.

sax. alto

fg.

cr.

tr.

vn.

vl.

vc.

cb.

4 Возбужденно

fl.

ob.

cl.

sax. alto

fg.

tr.

tm.

vn.

vl.

vc.

cb.

I

1. timp

2. ptto

II

2. ptto

senza sfz., harsh, alarm

3. vbf.

org.

pf.

4

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

Б

4 Скорчо

(=)

fl. 1

ob.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

4 Мрачно

ob.

cl.

sx. alto

fg.

cr.

tr.

tn.

vl.

vc.

cb.

А

timp

pfo

1. pfo

2. pfo

3. clvs

3. pfo

3. vbf.

pf.

2

2

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

Б

ob.
cl.
sx. alto
fg
cr.
tr.
(𝄐)

vn.
vl.
vc.
cb.
p

4 «Причудливо»

fl. picc
cl.
sx. alto
fg
cr.
tr.
vn.
vc.
cb.
pizz.
arco
V (выполняется на перезвуке)
ppp
p

I
1.pto picc
3.clvs
sf

II
1.cmpl
3.pto
c.b. als Ob. c
p sempre

org.
4
2

A

vn. I
vn. II
vn. III
cresc.
sf

vl.
arco sul pont.
pp

vc.
cb.

Б

fl. I
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vl.
vc.
cb.

4 Спокойно

fl. I
ob
cl.
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
II
III
trpl. in C
pno
clve
tamt
cmpl.
a. pno
2. pno
pf.

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

4 Шутливо

Б

fl. picc

mute in Fl gr

ob.

cl.

sx. alto

cr.

tr.

tn.

vn.

vl.

vc.

cb.

I 1. trgl.

3. tamt

1. cne

II 2. pto

3. pto

pf

2

A

vn. I

vn. II

vn. III

vl.

vc.

cb.

arco sul pont.

X
1'48"

4 Радостно

fl. I
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.

Б

vn.
vl.
vc.
cb.

X Возбужденно (L'istesso tempo)

1. trgl.
2. mbf.
s. tamt.
II 2. mbf.
sf sempre

1'48"

(𝄐) org.

4 Возбужденно (Tempo individuale o = 2,5")

p e legato sempre

pf. 2

1'48"

(𝄐) (𝄐) pf.

4 Радостно (o = 6")

f non legato

X Возбужденно (L'istesso tempo)

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

ord. ricochet

sf p sub.

* Ритуальное чтение священной книги на старом. Выполняется каждый (в последующие годы) группой учеников.

Б

(𝄐)

4 Сосредоточенно

fl.
ob.
cl.
sax alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
cb.

(𝄐)

4 Мрачно

ob.
cl.
sax alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
II
A

1. trgl
2. mbf
2. mbf
5. tro
org.
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

orn. mordent

orn. mrd

fp sub.

*) К ст. 5 : прим. на стр. 200

Б

ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

4 Патетично

fl. cr
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc

4 Тревожно

fl. cr
ob.
cl.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vc.
cb.

I
2. mbf.
3. tro
clvs
II
2. mbf
3. tmbl

org.

pf.

A
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb

*) С-b настроить на ону 100

Б

4 Агрессивно

fl. ob. cl. sax. alto fg. cr. tr. tn. vl. vc. cb.

4 Зловеще

fl. ob. cl. sax. alto fg. cr. tn. vn. vl. vc. cb.

I 1. cne 2. mbf 3. tomt.

II 1. cmpl 2. mbf

org

pf.

A

vn. I vn. II vn. III vl. vc. cb.

Б

4 Спокойно

fl.
ob.
cl.
fg.
cr.
tr.
tn.
va.
vl.
vc.
cb.

4 Прочувствованно

fl.
cl.
fg.
cr.
tr.
tn.
va.
vl.
vc.
cb.

1. gto
2. mbf
a. tenor

1. tmp.

II 2. mbf
a. vbf

org.

pf.

А

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
va.
vc.
cb.

Б

4 ♩ Скорбно

fl. I
ob.
sx. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

mute in Fl. pic.

4 ♩ Шутливо

fl. I
ob.
cl.
sx. alto
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
II
A

1. pto
1. timp.
2. mbf
3. cwbl.
org.
pf.
vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

106

Воздуждённо

fl
ob.
cl.
sx.
fg.
tr.
tm.
vn.
vl.
vc.
cb.

Б

XI

1'18"

Тревожно

fl.
ob.
cl.
fg.
cr.
tr.
tm.
vn.
vl.
vc.
cb.

XI Спокойно

I 1. cmpl.
2. mbf.
1. cmpl.
p sempre
mf sempre

II 2. mbf.
2 clvs

1'18"

org.

Спокойно

1'18"

pf.

6/4 Тревожно (♩=1,8")

XI Спокойно

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Мрачно

Скорбно

Причудливо

Б

fl. I
ob.
cl.
sax. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

mute in Fl. pice.

mute in Fl. pic

1. cmpl.
2. pto
2. cwbl
3. vbf.

org.

pf.

A

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

Б

Пышно

Сосредоточенно

Агрессивно

Возвращение

fl. ob. cl. sax. alto fg. cr. tr. tn. vn. vl. vc. cb.

(⌒)

1. empl. 2. tamt tre 3. empl. 2. cue 3. clvs

org. pf.

А

vn. I vn. II

Б

Спокойно

Шутливо

Зловеще

Решительно

fl.
ob.
cl.
sax. alto
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

I
1. timp.
2. tamb. trgl.

II
1. timp.

org.

pf.

А

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc.
cb.

XII

0'18"

Сосредоточено

fl. I^{er}
ob.
cl.
sx^{alto}
fg.
cr.
tr.
tn.
vn.
vl.
vc.
cb.

Б

(𝄐) → A *mute in Fl. picc.*

XII Скорбно (*L'istesso tempo*)

2. tmbl.
a. cwbl.
2. cwbl.

c.b. di legno

c.b. di Tri-Ta

mp sempre

0'18"

(𝄐) org. Мрачно (♩ = 7,5")

mp

(𝄐)

0'18"

(𝄐) pf. Мрачно (♩ = 7")

mp

(𝄐)

A

XII Скорбно (*L'istesso tempo*)

vn. I
vn. II
vn. III
vl.
vc
cb

pp