

Сцена V Монолог Ермогена

Сурово

1

Picc. 4/4

Fl. 4/4

Ob. 4/4

Cl. 4/4

Fag. 4/4

Cor. *1 solo* *f*

Tr-be 4/4

Tr-mi 4/4

Tuba 4/4

Percussioni I 4/4

II 4/4

III 4/4

IV 4/4

V 4/4

VI 4/4

Arpa 4/4

Basso 4/4

Ермоген *mf*

Аз сми-рен-ный Ер-мо

Сурово

1

Archi *f* *p* *p* *p* *p*

div. *pizz.*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-mi
Tuba

Percussioni
I
II
III
IV
V
VI

Arpa

Basso

Эрмек
ден, Бо ден е, ю аи, нос ты, ю Пат ру, ари Бо ден ста, са, е, аю-ю

Archi

2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi
e
Tuba

Percussioni

I

II

III

IV

V

VI

Arpa

Basso

ра га Мокь бу и все а Рь-су-и,

2

Archi

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi e Tuba

Percussioni

I

II

III

IV

V

VI

Arpa

Басови

Basso

mf

pp cresc.

вос. по-ми-на-ю вам, быв-шим пра-во-слав-ным хрис-ти-я-нам,

Archi

pp

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi e Tuba

Percussioni

Arpa

Basso

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi

e
Tuba

Percussioni
I
II
III
IV
V
VI

Arpa

Basso

Archi

Musical notation for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Bassoon part includes dynamic markings 'mf' and 'pp'.

Musical staves for Horns, Trumpets, and Trombones.

Musical staves for Percussion instruments I through VI.

Musical staves for Harp.

Musical staff for Bassoon with lyrics: *НѢ НѢ ЖЕ МѢ ВЕ-ДА-ЕМЪ КѢ ВАСЪ И НАЗ-ВА-ТИ...*

Musical staves for the string section (Archi).

3 Немного живее

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Cor. *pp*

Tr-be *pp*

Tr-mi

Tuba

Percussioni I

Percussioni II

Percussioni III

Percussioni IV

Percussioni V

Percussioni VI

Arpa

Basso

Ермоген *p*

Ви же, за бив о. бе. ща ни. а гра. во. сла. ви. и. а. крестъ. ян. си. а. на.

3 Немного живее

Archi

Fl.

Ob.

Cl. *p* *cresc. poco a poco*

Fag. *p* *cresc. poco a poco*

Cor. *p* *cresc.*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Percussioni I, II, III, IV, V, VI

Arpa

Basso *p* *cresc. poco a poco*

ме а ве-ры, в нем же ро-ди-там-ся, в нем же хрест-и-там-ся, и воз-рас-та-там,

Archi *pizz.* *p* *cresc.*

4

Fl. *sf sf sf = pp*

Ob. *sf sf sf = pp*

Cl. *sf sf sf = pp*

Fag.

Cor. *sf sf sf = p*

Tr-be *sf sf sf = p*

Tr-mi e Tuba

Percussioni I, II, III, IV, V, VI

Arpa

Basso *trp*
Ермоген
пре-сту-тив-ше крест-на-е це-ло-ва-ни-е и казт-ву,

4

Archi *pp arco trp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi

e
Tuba

Percussioni
I
II
III
IV
V
VI

Archi

Basso

Archi

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written in 4/4 time and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion (I-VI), Violin, Viola, and Bass. The music features dynamic markings such as *p*, *cresc. poco a poco*, *cresc.*, and *mp*. The Bass part includes Russian lyrics: "е. же ста. а. ти за дам Бо. го. ро. гу. ци и за Мос. ков. ско. е. го. су. гарь. ства. го". The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds and brass, and the second system containing the strings and bass.

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Percussioni

I

II

III

IV

V

VI

Arpa

Basso

Ермоген

кра-ви и го сир-ти,

ко бра-ган крес-то Хрис-то-ва при-

Archi

mf

arco

mf

5 Смятенно

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2
pp 5

5 *cresc. poco a poco* 5

a2
pp 5

5 *cresc. poco a poco* 5

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

con sord.
p

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

Percussioni

I Piatti *a2*

II *p secco*

III

IV

V

VI Gr. cassa

p

Arpa

Basso

p *cresc. poco a poco*

crab. qui...

He go. cra. em mi cro. bo. do.

5 Смятенно

Archi

pp *sul pont.*

pp *sul pont.*

pp *sul pont.*

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Percussioni I

Percussioni II

Percussioni III

Percussioni IV

Percussioni V

Percussioni VI

Arpa

Basso

Ермоген

ле-з-ну-ет ми ду-ша, бо-ле-з-ну-ет серд-це, и вся внут-рен-ня-я у-тер-за-ет-ся, и

Archi

poco rit.

IIIa.

Fl.

Ob. *mp* ^{a2} *cresc. poco a poco*

Cl.

Fag. *mp* ^{a2} *cresc. poco a poco*

Cor.

Tr-be *mp* *cresc. poco a poco*

Tr-ni e Tuba *mp* *cresc. poco a poco*

Percussioni I, II, III, IV, V, VI

Arpa

Basso

всѣ состави мѣ и содрѣ га ют, и пла чу ся, гла го лю и роу. го ни ем во ту ю: *no-*

poco rit.

IIIa. ord.

Archi *mp*

6 pe

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Percussioni

I

II

III

IV

V

VI

Timp.

Arpa

Basso

Ермоген

ff

ду-те, по-ми-луй-те, е-ди-но-ро-д-ны-я бра-тия и

6 pe

Archi

accel. poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Percussioni

I

II

III

IV

V

VI

Arpa

Basso

ra- ga, svo. 2 gy-ua u svo. 2 po-gu-me. 22 ott. weg. ua. 2

cresc. poco a poco

accel. poco a poco

Urchi

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi

Tuba

Percussioni

Arpa

Basso

Epitafio

и ма. ба. а, с. ма. ло. уз и ма. те. ре. и ма. че. е. а

Archi

pizz

mp

rit. poco a poco

Медленнее и значительнее

Fl
Ob
Cl
Fag

Cor.
Tr-be
Tr-mi
Tuba

Percussioni I
II
III
IV
V
VI

Arpa

Basso

и га-да, и сред-ни-хи, и дру-зи, воз-них- не те, и

rit. poco a poco

Медленнее и значительнее

Archi

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-mi

Tuba

Percussioni

I

II

III *Timp.*

IV

V

VI

Arpa

Басови

Ермоген

Бра- зу- мой- та, и воз- бра- ту- те- се!

Арчи