III. ИНТРИГА

Con moto (♩= 80)

con vibr.

Vibr. *pp* Ped.

T-tam *p*

V-ni 1 2 3 4 5 6 7 *arco* V *pp*

V-le 1 2 *arco* V *pp*

V-c. 1 2 *arco* V *pp*

con ⁸ᵛᵃ ad lib. al ⌐

C-b. *arco* V *pp*

Vibr. (Ped.)

1 2 3 V-ni 4 5 6 7 1 V-le 2 1 V-c. 2 C-b.

C-lli

Vibr.

(Ped.)

*

1

2

3

V-ni 4

5

6

7

1

V-le

2

1

V-c.

2

C-b.

1 Tempo I constanto (♩= 80) *)

T-toms (basso) p

Poco sostenuto (♩= 64) *)

V-la sola pp sempre

Tempo I constanto (♩= 80) *)

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2 pizz. p sempre

V-c. 1 pizz. p sempre 2 p sempre pizz. p sempre

Poco sostenuto (♩= 64) *)

C-b. sul E (глиссандируя при переходах) pp sempre

*) Начиная с 1 происходит дифференциация партий по темпам. Скрипки, альты, виолончели, а также ударные продолжают прежний темп, играя под руководством дирижера, тогда как солирующий альт и контрабас играют в более медленном темпе, который устанавливают самостоятельно: контрабас ориентируется на партию солиста, которая должна быть выписана в его нотах (до 2). Между ними существует ансамбль, тогда как их соотношение с линией оркестра в известной степени произвольно (оно лишь примерно соответствует рангиру партитуры). Такты, взятые в квадрат и отмеченные знаком ±, являются „буферными": их протяженность может быть сокращена или увеличена с целью координации с партией оркестра.

V-la sola

Fl.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p sempre pizz.

pizz.

p sempre

T-torns (ten.) p

V-la sola

V-ni 1 - 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

arco V

pizz.

V-la sola

V-ni 1 - 3 4 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

sul E

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

sul D

sul A

2 Tempo I constanto *)

T-toms

p

Meno mosso (♩= 54) *)

lirico

V-la sola

mp

Tempo I constanto *)

V-ni

V-le

arco

V-c.

C-b.

pesante

p

*) В 2 в стабильном Tempo I играют скрипки, альты и ударные. Функцию дирижера для этого пласта должен взять на себя ударник (или первый скрипач или кто-либо из незанятых в этой части музыкантов), дирижер же переключается на линию солиста, виолончелей и контрабаса, обеспечивая их ансамбль и координируя общее соотношение.

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

pesante

arco

mp

dim.

cresc.

dim.

dim.

V-la sola

p sub.

mp cresc.

1
2
3
V-ni 4
5
6
7
1
V-le 2

1
V-c. 2

p cresc.

p cresc.

C-b.

T-toms (sopra) p

Vla solo f

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2 arco pizz.

V-c. 1 2 dim.

C-b. dim.

C-lli

Vla solo

cresc.

f

dim.

arco

V-mi

V-Le

V-c.

C-b.

M-ba

V-la solo

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

arco

arco

arco

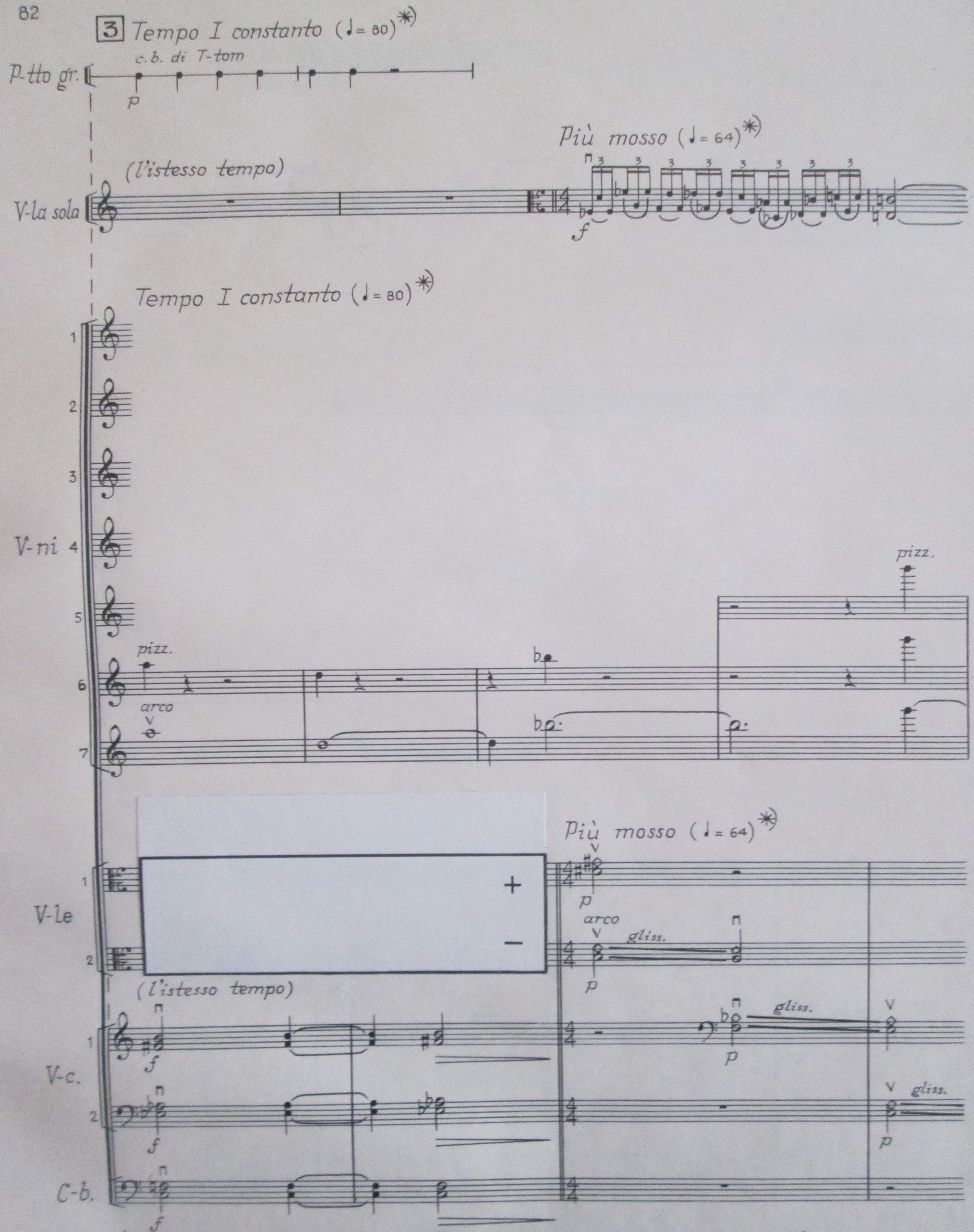
arco V

V

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.



*) Линию стабильного Tempo I в 3 составляют скрипки и ударные. Альты подключаются к пласту солиста, виолончелей и контрабаса по знаку дирижера. Между разделами Meno mosso и Più mosso не должно быть паузы (солист вступает сразу после аккордов виолончелей и контрабаса).

C-lli
Tr-lo
p
p
Vla solo
sul pont.
p
cresc.
ord.
mp
1
2
V-ni
3
4
5
6
7
V-le
V-c.
C-b.
gliss.

C-lli

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p

f

sul pont.

p cresc.

16

8

gliss.

arco

sul D

sul A

sul G

p-to med.

p

V-la sola

ord.

mp

più f

V-ni

1

2

3

4

pizz.

5

6

V

7

V-le

sul G

gliss.

1

2

p

sul D

V-c.

C-b.

C-lli

V-la sola

sul pont. ord. sul pont. ord. sul pont.

V-ni

pizz.

V-le

gliss.

V-c.

C-b.

M-ba

V-la sola

ord.

V-ni

arco

gliss.

V-le

V-c.

C-b.

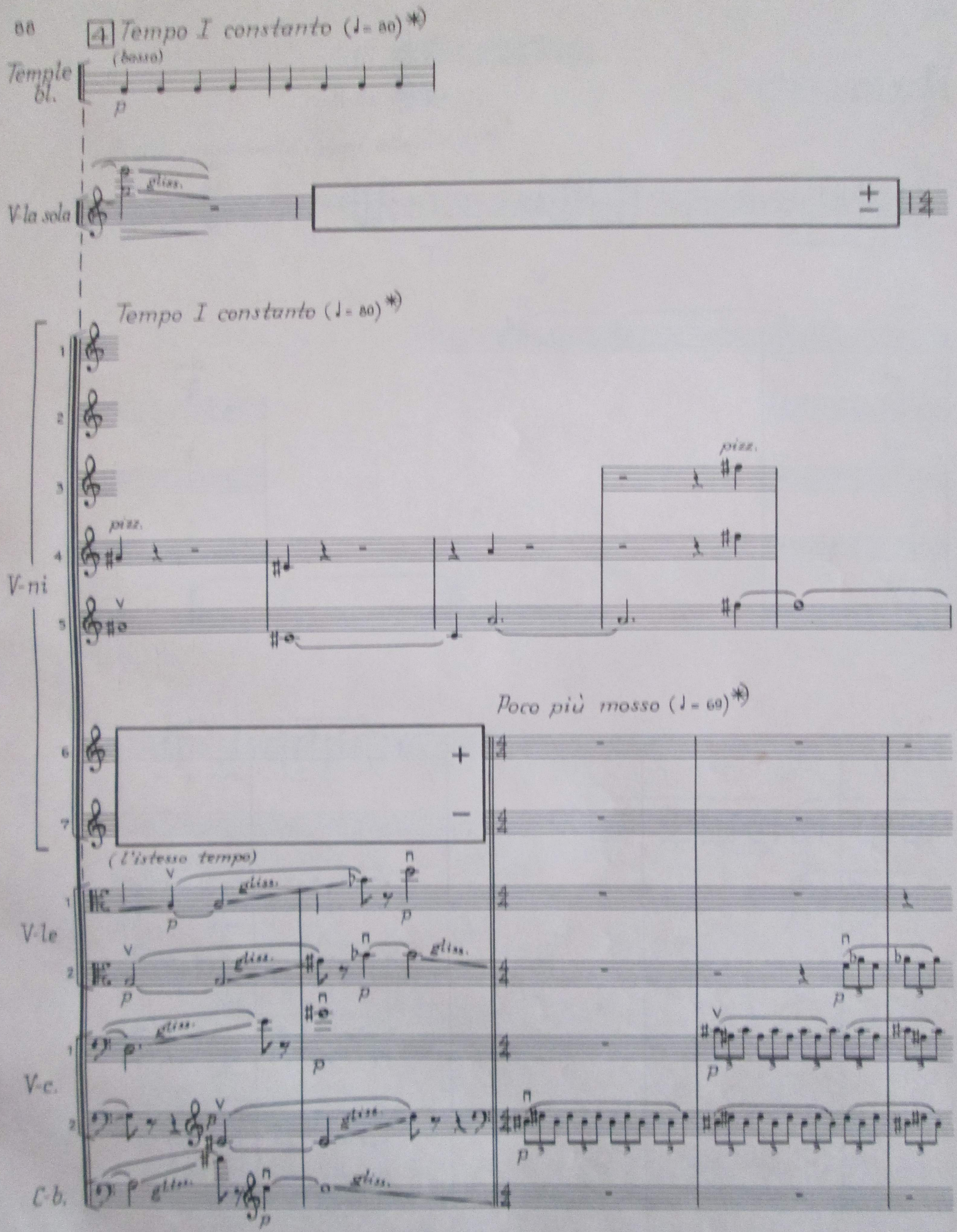
sul D

sul C

sul G

sul A

sul E



*) Пласт Tempo I constanto в 4 осуществляют скрипки (1-5) и ударные. Шестая и седьмая скрипки подключаются к контрастному слою (альты, виолончели, контрабас) по знаку дирижера, ведущего эту линию. Солист играет в индивидуальном темпе, независимо от всех (протяженность его фрагмента ≈ 1'13"), момент вступления — произвольный.

C-lli

M-ba

p

p

Tempo individuelle (quasi allegretto) *)

capriccioso

V-la sola

p

pizz.

pizz.

V-ni

p dim.

p

p

V-le

p dim.

p dim.

V-c.

p dim.

C-b.

p dim.

M-ba
Temple bl.
(alto)
p
V-la sola
sf
sf
sf
sf
sf
+
arco
p dolce
V-ni
arco
pizz.
V-le
V-c.
C-b.
p

C-lli

p

V-la sola

pp

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

M- ba

p

V-la sole

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

5 Tempo I constanto (♩= 80)*)

Temple bl. (sopr.) p

V-la sola gl sf sf

Tempo I constanto (♩= 80)*)

V-ni 1 2 V 3

L'istesso tempo (♩= 69)*)

4 + 5 − 6 7

V-le 1 3 3 3 3 3 pp 2

V-c. 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

C-b.

*) В 5 в стабильном первом темпе продолжают играть скрипки 1-3 и ударные. Скрипки 4-5 подключаются к контрастному слою с началом раздела L'istesso tempo по знаку дирижера. Солист в свободном темпе после непродолжительной паузы начинает новый фрагмент.

Tempo individuelle (meno mosso) *)

V-la sola

mp

V- ni

pp

V-le

pp

V-c.

C-b.

C-lli

M-ba

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

M-ba

Cow bells

(basso)

p

V-la sola

6

pizz.

arco

V-ni

1

2

3

4

5

6

7

pp

V-le

1

2

pp

V-c.

1

2

pp

C-b.

(gr.) c. b. di Timp.

P.-to sosp.

p

Cow bells

V-la sola

mf

pizz.

V-ni

pp

V-le

V-c.

C-b.

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp

V-la sola

V

6

1
2
3

V-mi

4
5
6
7

pp

V-le

1
2

V-c.

1
2

sul D

pp

C-b.

M-ba

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

M-ba

V-la sola

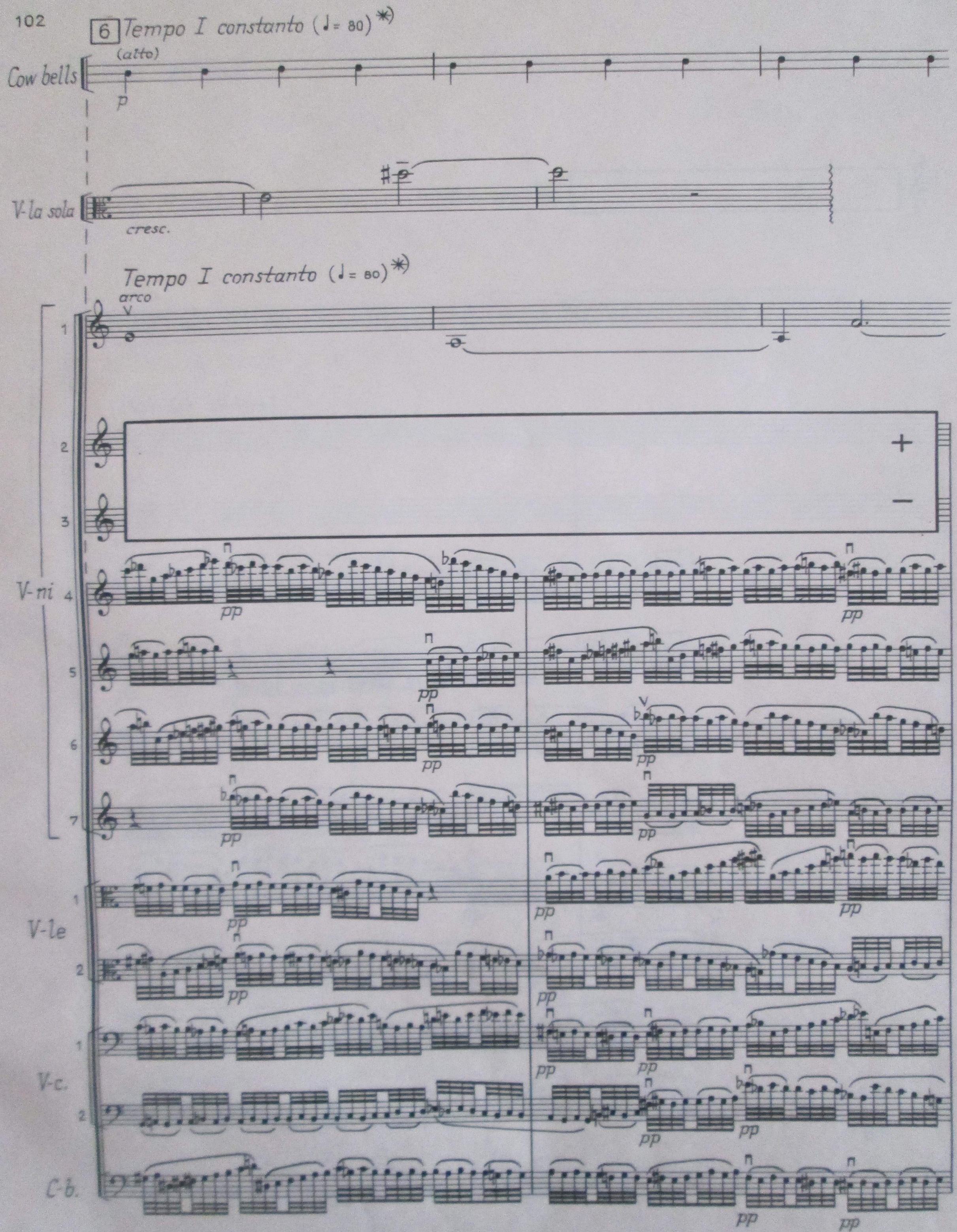
V-mi

V-le

V-c.

C-b.

sul D



*) Линия стабильного первого темпа в 6 осуществляется первой скрипкой и ударными. Вторая и третья скрипки по знаку дирижера примыкают к группе остальных инструментов (4-7 скрипки, альты, виолончели, контрабас). Солист играет в независимом темпе.

Cow bells

V-la sola

[l'istesso tempo]

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

pp

sfp

tr

C-lli

M-ba

p

p

Senza tempo, molto tranquillo

V-la sola

pp

V-ni

sfp

V-le

V-c.

C-b.