Г. ДМИТРИЕВ

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

для солистов – струнного альта, колоратурного сопрано, баритона и 16 исполнителей на струнных, ударных и клавишных инструментах

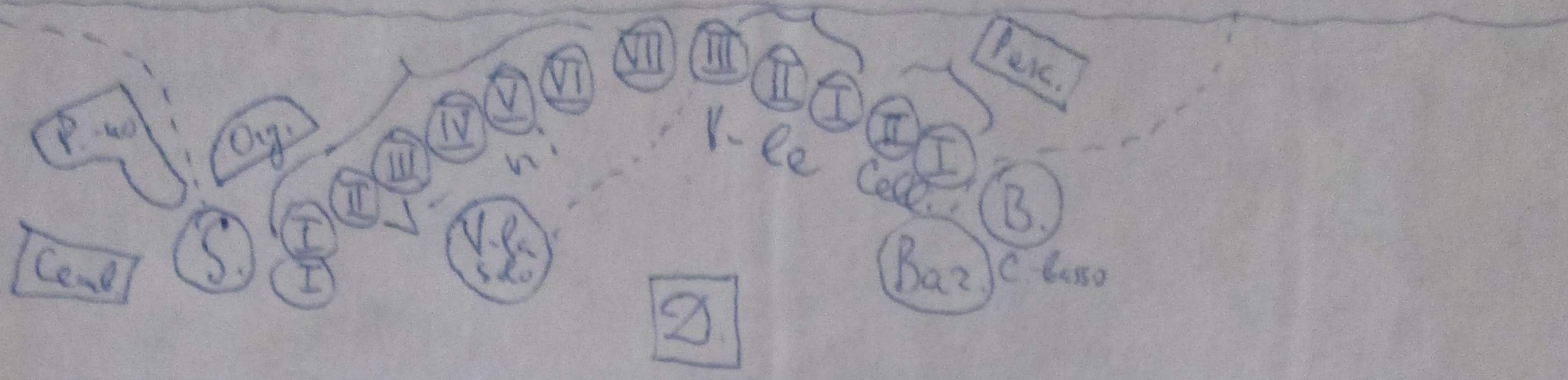
В 3-Х ЧАСТЯХ С ЭПИЛОГОМ

Г. Дмитриев

Концертная симфония "Памяти Александра Сергеевича Пушкина"

Примечания к исполнению:

Желательно следующее расположение состава исполнителей на сцене:



Во второй части сопрано поет за занавесом, за сценой или сидя в оркестре, т.е. оставаясь невидимой для публики. /В случае необходимости голос может быть усилен микрофоном, но должен уступать звуковому уровню сольного альта./

В конце третьей части солист-альтист покидает авансцену и садится в оркестр на предварительно приготовленное место, исполняя в дальнейшем партию третьего альта.

В конце третьей части на авансцену медленно выходит баритон. /Выход должен быть рассчитан так, чтобы исполнитель оказался на нужном месте к моменту своего вступления./ В конце Интермеццо / 6 / певец уходит со сцены таким же образом, как и выходил.

С началом исхода сопрано медленно выходит на авансцену и становится перед группой клавишных инструментов. Завершив свою партию - таким же образом уходит.

Те места партитуры, которые сочетают в одновременности два самостоятельных движения /Интрига, Исход/ исполняются следующим образом: партию V-ro I играют два скрипача. В указанных местах один из них, на время освобождаясь от игры, выступает в функции второго дирижера.

С начала Исхода дирижер или кто-либо из музыкантов берет на себя функцию

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ:

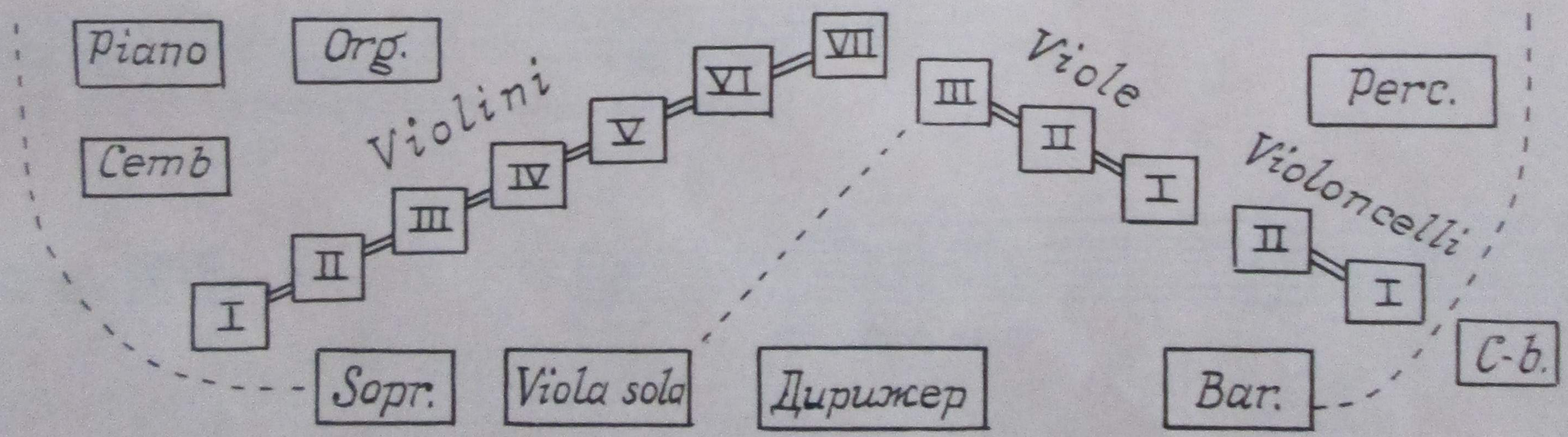
Viola sola
Soprano
Baritono

Percussione : 3 Temple blocks (s., a., b.); 4 Tom-toms (s., a., t., b.);
Triangolo; 3 Cow bells (s., a., b.); 2 Piatti sosp. (picc., gr.);
Tam-tam; Campanelli; Marimbafono; Vibrafono;
Pistole

Cembalo
Piano
Hammondorgel (Harmonium)

7 *Violini*
2 *Viole*
2 *Violoncelli*
Contrabasso

Желательно следующее расположение состава исполнителей на сцене:



= ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА =

КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

Г. Дмитриев

I. ИСТОК

T-toms — Cadenza — c.b. di Timp. — delicato — pp — 6 — ppp — pp — 6 — 3

T-toms — pp — 5 — 5 — 5 — 10

T-toms — cresc. — 7 — 5 — 6

1 Moderato (♩= 64)

3

T-toms — pp — ppp

V-la sola — gl. — gl. — ppp dolce, espr.

V-ni — con sord. — V senza vibr. — pppp sempre

V-le — con sord. — V senza vibr. — ppp

V-la sola

gl. gliss. gl.

1
2
3
V-ni 4
5
6
7
V-le 1
2

con sord. V senza vibr. pppp sempre

con sord. V senza vibr. pppp sempre

ppp

ppp

2

T-toms

p

V-la sola

ppp

1
2
3
V-ni 4
5
6
7
V-le 1
2

V con vibr. ppp

V con vibr. ppp

V con vibr. pp

V-la sola

gl. gl. gl. gl. gl. gl.

pp

1-4

V-ni 5 6 7

v con vibr.

V-le 1 2

b

V-la sola

gl. gl.

mf pp f dim.

1

pp mp p

2

pp mp p

V-ni 3 4 5 6 7

senza sord. con vibr.

pp mp p dim.

senza sord. con vibr.

pp mp sul A p dim.

senza sord.

pp mp sul D p

senza sord.

pp mp mp dim.

senza sord.

pp mp mp dim.

V-le 1 2

sf p sub.

sf p sub.

mp sul C p dim.

mp

V-c. 1 2

mp sul G dim.

p dim.

C-b.

p dim.

V-la sola

p

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

gl. ppp dim. gliss. pp G.P.

T-toms

pp

V-la sola

f

T-toms

pp

V-la sola

sf

V-la sola

f dim. f dim.

1

pp

2

pp

3

pp

V-ni 4

5

6

7

1

V-le

gl.

pp

2

V-c. 1

pp

2

pp

C-b.

4

V-la sola

pp

1

2

3

V-ni 4

mp

5

pp

6

pp

7

pp

V-le 1

2

pp

V-c. 1

2

C-b.

4

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

tr

sul D

gliss.

V-la sola

tr

1 2 3 V-ni 4 5 6 7

gliss.

(sul D)

sul A

sul G

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

V-la solo

sul pont. ord. sul pont. ord.

sf p f sf

1

gliss. gliss.

2

3

gliss. gliss.

V-ni 4

gliss.

5

6

gliss. gliss. gliss.

7

1

gliss. gliss.

V-le

2

1

V-c.

2

gliss. gliss. gliss.

C-b.

V-la sola

sul pont. ord.

sf p f

V-ni 1 2

gliss.

sul D

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

V-la sola

sul pont. ord.

gf *p cresc. molto*

1

sul D

2

3

V-ni 4

5

6

sul A

7

1

V-le

2

1

V-c.

2

C-b.

gliss.

V-la sola

p sub. cresc. molto

1

2

3

V-ni 4

5

6

7

1

V-le

2

1

V-c.

2

C-b.

gliss.

gliss.

accelerando poco a poco

V-la sola

ffmf

spicc. sempre

1

2

3

V-ni 4

ppp

5

6

ppp

7

1

ppp

V-le

2

1

V-c.

2

ppp

C-b.

pp

poco rit.

V-la solo

dim.

pp

1

ppp

2

ppp

3

ppp

V-ni 4

5

ppp

6

7

ppp

1

V-le

2

ppp

G.P.

5 Tempo I

C-b.

p

C-b.

V-la sola

mf

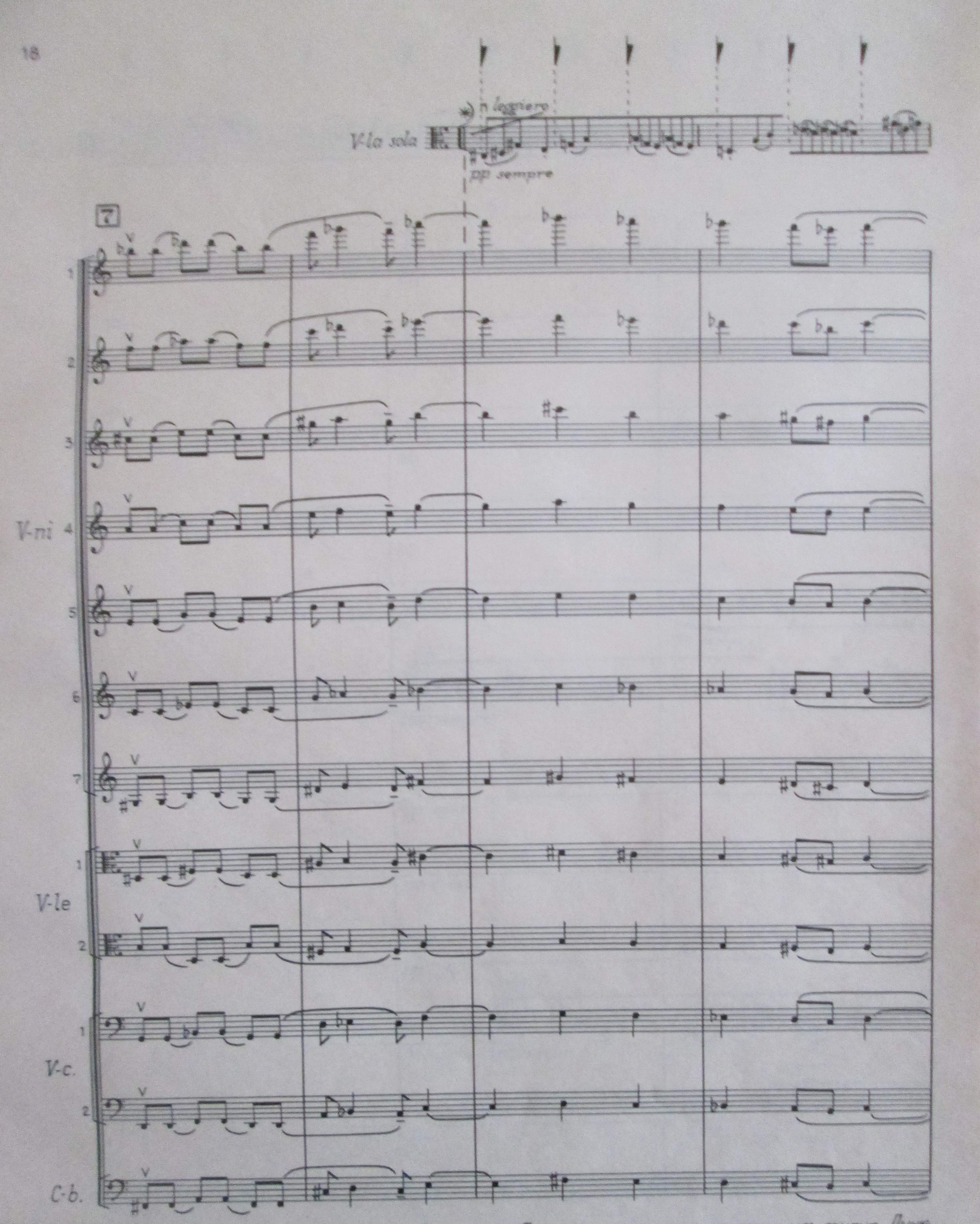
6 Più mosso (♩= 69)

V-ni

V-le

V-c.

C-b.



*) Данная запись подразумевает возможно быстрое исполнение указанных фигур. Пунктиром показано их примерное положение относительно основных долей такта. Промежутки между группами нот, объединенных лигой, являются паузами. Отдельные звуки исполняются максимально отрывисто.

V-la solo

V-ni 1

2

3

4

5

6

7

V-le 1

2

V-c. 1

2

C-b.

pp

pp

pp

pp

leggiero

ppp sempre

pp cresc.

leggiero

ppp sempre

V-la sola

p molto

p molto

p molto

V-vi

1

2

3

4

5

leggiero

ppp sempre

leggiero

ppp sempre

leggiero

ppp sempre

6

7

leggiero

pp

molto

f ppp sub. sempre

V-le

1

2

molto

f pp sub.

ppp sempre

molto

f pp sub.

V-c.

1

2

pp

leggiero

ppp sempre

C-b.

V-la solo

n sf p sub. molto n sf p sub. molto

n leggiero V ppp sempre

1

V

2

3 pp

V-ni 4

5 pp

6

7 pp

V

1

V-le

n leggato V

2 ppp sempre

1

V-c.

2 pp

C-b. pp

8

Tr-lo

p

V-la solo

sf p sub. molto

p

p

gliss.

pp

pp

gl.

gl.

pizz.

sf sf sf sf sf

V-ni

leggiero

ppp sempre

solo

molto sf

f

pp

molto f

V-le

pp — f

molto f pp sub.

V-c.

molto f pp sub.

gliss.

leggiero

C-b.

gliss.

molto f pp sub.

ppp sempre

Tr-lo

V-la sola

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

p molto

f

cresc.

cresc.

gliss.

arco sul ponit.

sf sf sf sf sf

pp

ord.

pizz.

sf

leggiero

ppp sempre

leggiero

ppp sempre

mf

mf

leggiero

gliss.

ppp sempre

leggiero

gliss.

ppp sempre

leggiero

ppp

solo

sf

Tr-lo

V-la solo

molto

leggiero

f ppp sub. sempre

f pp sub.

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

arco sul pont.

V-le 1 2

leggiero

ppp sempre

V-c. 1 2

C-b.

V-la sola

molto ff

V-ni 1

leggiero

ppp sempre

2

ord.

pp

3

leggiero

ppp sempre

V-ni 4

cresc.

5

cresc.

6

cresc.

7

leggiero

ppp sempre

V-le 1

leggiero

ppp sempre

2

V-c. 1

2

C-b.

V-le solo

più ff

pp

V-ni 1

pp

2

pp

3

pp

4

molto f

pp sub.

5

molto f

pp sub.

6

molto f

pp sub.

7

pp

V-le 1

pp

2

pp

V-c. 1

2

C-b.

V-la solo

pp sub. sempre

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

ppp

V-la sola

ppp

G.P.

V-ni

ppp

9

gliss.

pp

V-le

V-c.

C-b.

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

gliss.

G.P.

10 Tempo I

V-la sola

pp

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

pp

T.-toms
c.b. di Timp.
pp
6
V.le sola
V.ni 1
2
3
4
5
6
7
dim.
ppp
V.le 1
2
V.c. 1
2
C.b.

T-toms

V-la sola

V-ni 1 2 3 4 5 6 7

V-le 1 2

V-c. 1 2

C-b.

ppp

pp

G.P.

attacca