

ob I

cr I

perc

pf

ten solo

на. шиз, ни при от. цизь, ая. ко. ло

сого

же ма ги раз. дв. м. ша, мьна го розу арествляюка:

Стро. по. ще, пе. гол. ни,

ю, а. дн. холв ис. па. ле. нил, на. ги хо. дя. ще и

дру. ги. "А азъ се. а вои."

ни. а, не а. ко ми. лу. а ихъ, но насъ ког. та.

archi

12

ob I & II

cr I & II

f1 *picc.*

perc

trmp

p sempre

ar

pf

ten *solo*

zia."

coro

D

A

T

B

f

му-зи-ки, му-зи-ки о-чи-сти-е. му-зи-ки; во-ди-ти и в

бо-же, но-же и-му-ще бо-же-ни-тер-ки-е;

«Се-го не бо-же»

То-го-же-бо-же о-рыс-то-во, се-го о-рыс-то-во; то-го-же-бо-же о-рыс-то-во, се-го о-рыс-то-во!

12

archi

fl *pic*

ob

cr

Musical score for flute (fl), oboe (ob), and cor (cr). The flute part is marked *pic* and features a melodic line with grace notes. The oboe and cor parts provide harmonic support with similar melodic motifs.

perc

Musical score for percussion (perc), showing a rhythmic pattern of eighth notes with varying dynamics.

ar

pf

Musical score for ar (arpicini) and pf (piano). The ar part consists of arpeggiated chords, and the pf part provides a harmonic accompaniment.

ten solo

COHO

D

A

T

B

ma. mu u b sb. gb,
o. nym. nob. me. m. yo,
no. rap. nob. me. me. ce;

co. ale. pa. au. om. sb. uye. ba. zy
spys ko gpy. ty, ca. lo. no. ye.
„sya sbzo ce.

-ba- so come
b Pyco. cxiu zeut. au
nu nou

Пред. глас не. us,
во мые не. нб бу.
genus... Та. абу не

Musical score for tenor solo and choir (COHO). The tenor solo part is marked *f* and *A*. The choir part includes lyrics in Cyrillic and Latin script. The lyrics are: "ma. mu u b sb. gb, o. nym. nob. me. m. yo, no. rap. nob. me. me. ce; co. ale. pa. au. om. sb. uye. ba. zy spys ko gpy. ty, ca. lo. no. ye. „sya sbzo ce. -ba- so come b Pyco. cxiu zeut. au nu nou Пред. глас не. us, во мые не. нб бу. genus... Та. абу не".

archi

Musical score for arches (archi), showing a complex rhythmic and melodic texture for the string ensemble.

fl ^{picc}

ob

cor

perc

arg

ten ^{solo}

согг

Т

В

archi

fl *pic.*

ob I

ob II

cr I

cr II

perc *tup*

ar

pf

ten *solo*

D

A

СОГО

T

B

во. нмк, на.зи хо.де.ще и бо. си, но. га и. му. ще обо.де. ни терп. е.и;

вои..."

„Се. го не бо.

„цихъ, ся. ко. го гла."

„Се. го не бо.

стра. жо. ще, по. гал. ни, му. ги. ми, ги. мо. ю о. цѣн. ля. е. ми, во. а. ги и в

archi

fl *picc.*

ob I

ob II

cr I

cr II

prc

tmp

ar

pf

ten solo

conno

D

A

T

B

со сле-за. ми от. вѣ. ще. ва. ху
-ва. -но есть
-ва. -но есть

спрагъ къ ггу. цу, гла. го. ло. ше:
в Русь. -ской землѣ. ми ни при
в Русь. -ской землѣ. ми ни при

ма. ти и в ѡб-гѡ,
о. нрст. нѡв. ше ми. ци, по. гер. нѡв. ше те. ле. ои;

archi

fl^{no}
 ob
 cr
 prc

pf

ten^{no}

coro
 no. *господи, не оставь нас.*
 no. *господи, не оставь нас.*
 no. *господи, не оставь нас.*

archi

fl *pico*

ob

cr

perc

trp

ar

pf

ten *solo*

A —

coro

D

A

T

B

„Св. го не бѣ. ва. но есть
 „Св. го не бѣ. ва. но есть
 „Св. го не бѣ. ва. но есть

Бо. си, но. ги и. му. ще со. де. ни тер. нѣ. ем;
 со. свя. жа. ми от. вѣ. ще. ва. ху

archi

Fl *mf*

ob

cr

pre

ar

pf

ten *mf*

COHO

6 P. cor.

6 P. cor.

6 P. cor.

6 P. cor.

1 gpyro no py-ty, au. te. au. ut. „ dya dya ce. so ce. pa. go. ”

archi

fl *picc.*

ob

cr

prc

timp

ar

ten solo

СОГО

на. ших, ни при от. цихъ, ся. ко. го. гла."

на. ших, ни при от. цихъ, ся. ко. го. гла."

на. ших, ни. при от. цихъ, ся. ко. го. гла."

дру. ш: "А изъ се. я вси..."

archi

fl *picc.*

ob I

ob II

cr I

cr II

prc

temp

ar

pf

ten *solo*

COHO D

COHO A

COHO T

COHO B

"Се. 20 не бу. ба. но есть в Русь-ской земь.

archi

fl *picc.*

ob I

ob II

cr I

cr II

prc

tap

ar

pf

ten solo

coro

D

A

T

B

no. uax, nu ryou om.

nu ryou gōx

nu ryou gōx

nu. uax, nu ryou om.

archi

18 Largo *)

perc

trp

ar

acc. additum

Es

соро

*) Второе медленнее Тетра I

соро

соро

Handwritten musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "то- ма тво. и. ма, не мо- зб- те по."

Handwritten musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "у- бы- ти Рус- скн- в зем- ли,"

19

ten solo

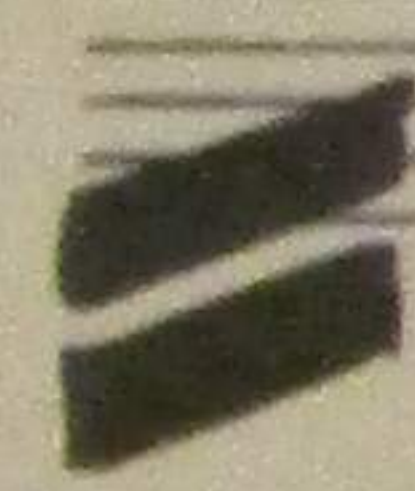
„То- | ус- | ти- | нѣ | от- | ци

bs solo

„То- | ус- | ти- | нѣ | от-

СОГО

S: Русь-скы-ѣ зем-ли."
 A: Русь-скы-ѣ зем-ли."
 T: Русь-скы-ѣ зем-ли."
 B: Русь-скы-ѣ зем-ли."



ten solo

| на-ши и дѣ-ди на-ши зблю-ли зем-лю Русь-ску-ю, а мы

bs solo

| -ци на-ши и дѣ-ди на-ши зблю-ли зем-лю Русь-ску-ю, а

СОГО

S: „Мо-ши-ся, кня-же, то-бѣ и бра-то-ма тво-и-ма,
 A: „Мо-ши-ся, кня-же, то-бѣ и бра-то-ма тво-и-ма,
 T: „Мо-ши-ся, кня-же, то-бѣ и бра-то-ма тво-и-ма,
 B: „Мо-ши-ся, кня-же, то-бѣ и бра-то-ма тво-и-ма,

ten solo

хо. зем по-у-бу. ти По-ис. ти-кв от-ци на-ши и

bs solo

и хо. зем по-у-бу. ти По-ис. ти-кв от-ци на-ши

СОГО

не мо. зб. те по. зу. бу.

ten solo

зб. ди на-ши зблю-м зем-лю Русь-ску-ю, а ми хо. зем

bs solo

и зб. ди на-ши зблю-м зем-лю Русь. ску-ю, а ми хо.

СОГО

ти Русь. ски. б зем. ми, Русь-ски. б зем.

accel. molto

20 Tempo I (Allegro moderato)

ten solo

I no. vy. bu. mu. U bu. mu. boz

bs solo

I zem no. vy. bu. mu.

coro

accel. molto

20 Tempo I (Allegro moderato)

vc

cb

ten solo

misl' dob. ru v ruse. skh. v khs. zu. y. msk. m. sh. derz.

coro

mlo. msh.

vc

cb

*) Ципровизировати на указаних нотах в быстром, ритмически направленном движении, произвольно варьируя звуки

ten ^{solo}

и ну. ты на по. сов. ут и по. и. ты в же. мо итв.

D

A

coro

T

B

са, кня. же, то. ст и бра.

1.2

3.4

vl

vc

cb

(d.)

sfp

sfp sempre

21

ten ^{solo}

и бога ве. ми. кнй вло. ти у. жасть ве. ми. ку

D

A

coro

T

B

то. ма тво. и. ма, не

1.2

3.4

vl

vc

cb

(d.)

sfp

*) См. примечание на стр 189

ten solo

6 no. lov. ub, и страх на. па. де на на и тре. геть

mo. st. me no.

coro

A

T

B

vl

3.4

vc

3

cb

sfz sempre

(d)

sfz

sfz

ten solo

от ш. ца рyo. стых voi. Ha. шш те све. сель. em на ко. нъх и

-cy. du. p p

coro

A

T

B

piu f

vl

3.4

vc

3

cb

(d)

sfz

sfz

sfz

cr *mp sempre*

ten *mf*

coro

vl 1:1, 3:4

vc 1:1, 3:4

cb

cr *mp*

ten *mf*

coro

vl 1:1, 3:4

vc 1:1, 3:4

cb

a) Cu. riprendiamo da org 189.

cr $\frac{1}{1}$

ten ^{solo}

1. cu. Ho. qui me no. ma, ce. cy. uye à.

coro
D

A

T

B

vn II $\frac{1}{1}$

4.5

vl 1.2

3.4

vc 1.2

3

cb

sfp sempre

*) См. приложение на стр 189

23

cr I I (d.)

sfz

E_b, F₄, G₄, A_b, B, C₄, D₄

ar

pf

ten solo

и при-го. ва | в Рубе с ца. во. ю и с ро. ст.

coro

и при-го. ва | в Рубе с ца. во. ю и с ро. ст.

23

vn II 1-3 4-5

vl 1.2 3.4

vc 1.2 3

cb

sfz

sfz

sfz

sfz

(d)

(d)

(d)

(d)

ob *ff sempre*

cr *ff*

ar

pf

ten solo

-gou te. mu. ko. ro.

coro

-uo в Русе со. аю. го.

-uo в Русе со. аю. го.

vn II *ff sempre*

vl *ff*

vc *ff*

cb

*) См. примечание на стр 189.

ob I II
cr I II

ar
pf

coro
D
A
T
B

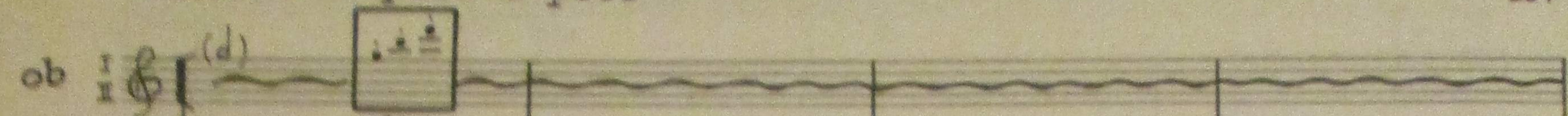
no u c no. st. goi be. au. no. no.


vn I 3-4
5-6
vn II 1-3
4-5
vl 1-2
3-4
vc 1-2
3
cb

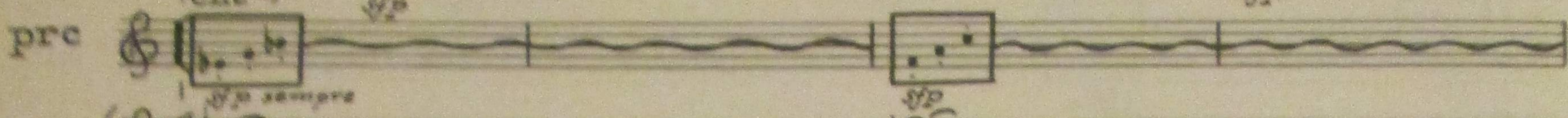
sfz sempre
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

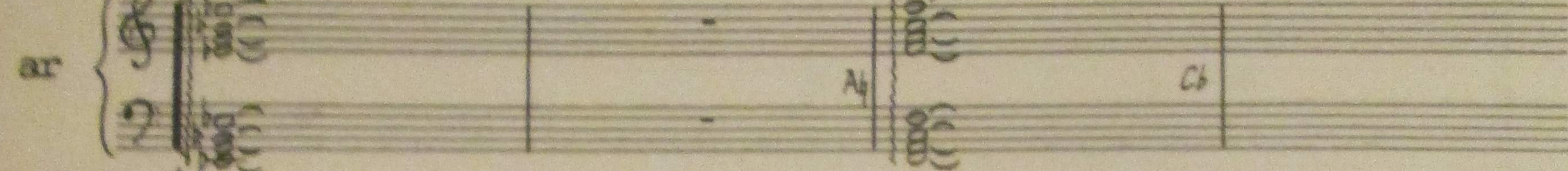
*) См. примечание на стр. 103

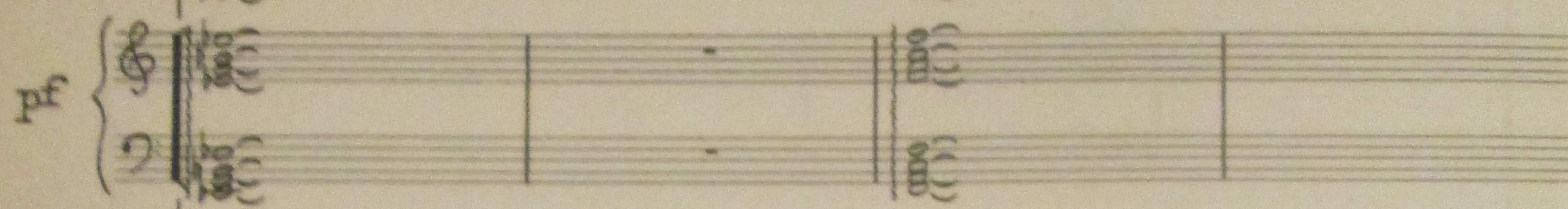
24 cresc. poco a poco

ob I II (d) 

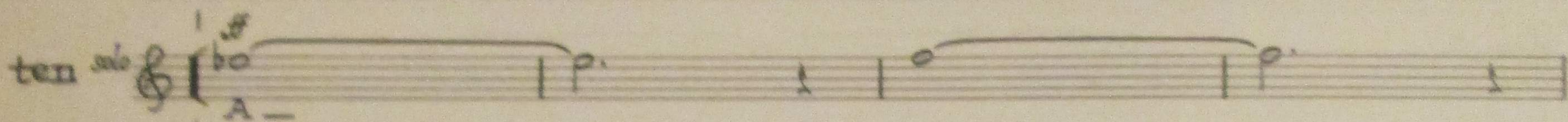
cr I II (d) 

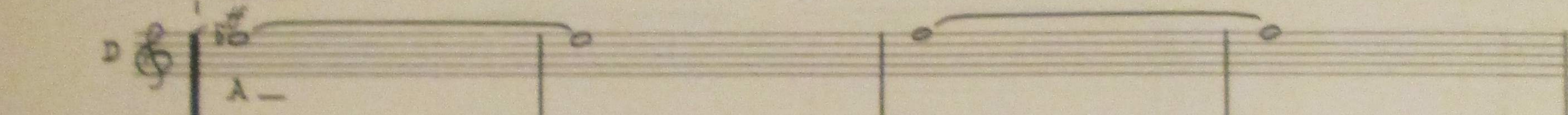
pre (cne *) 

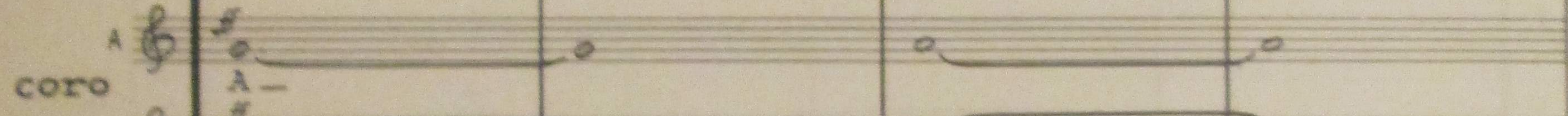
ar 

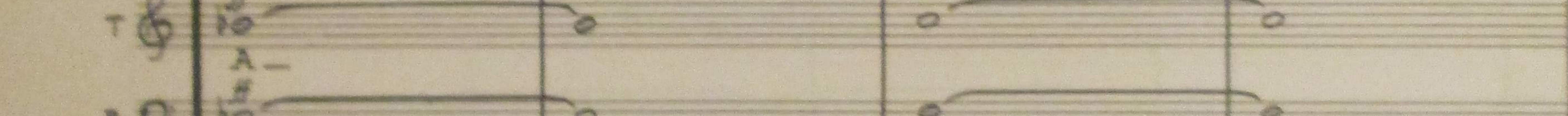
pf 

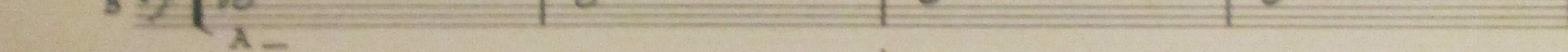
cresc. poco a poco

ten 

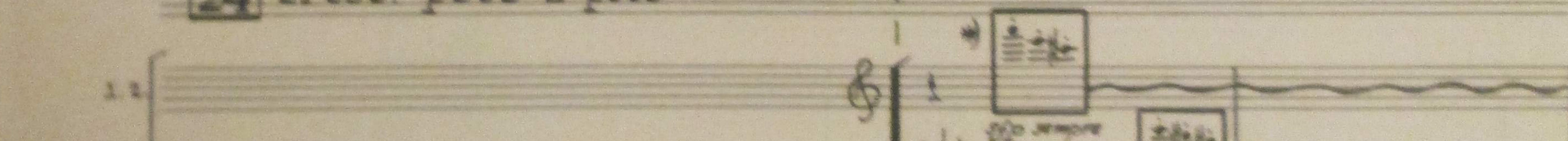
D 

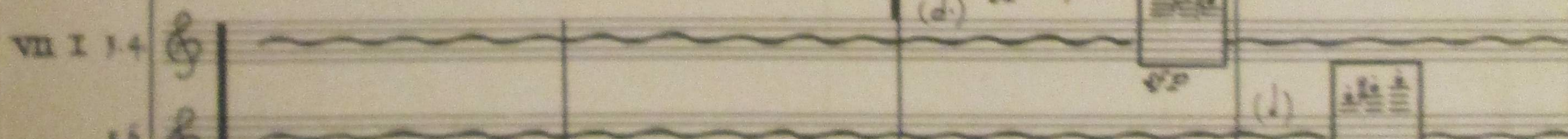
A 

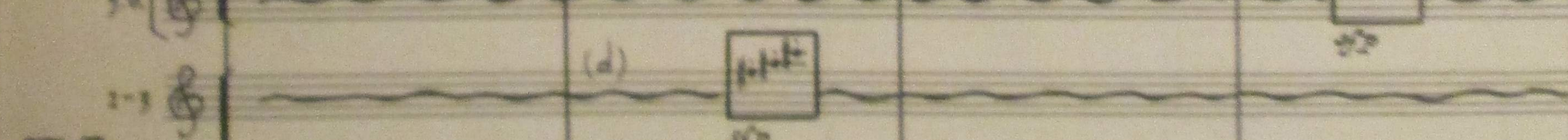
T 

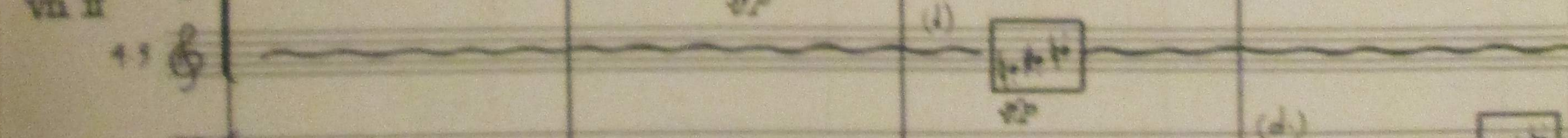
B 

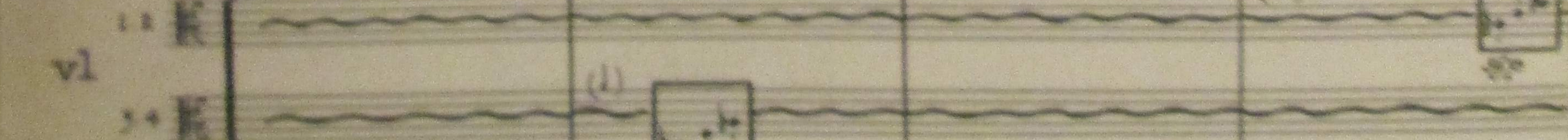
24 cresc. poco a poco

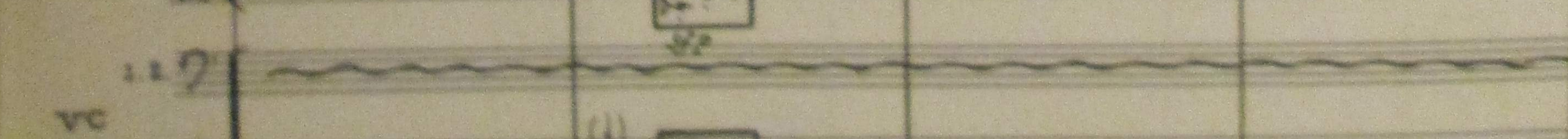
vn I 1-4 

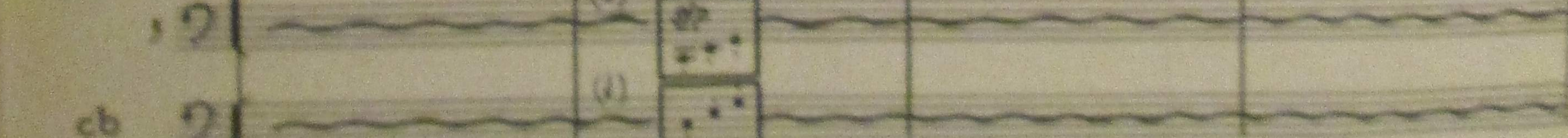
5-6 


vn II 1-3 

4-5 

vi 1-2 

3-4 

vc 1-2 

3-4 

fl *f* *mf* *f*

ob *sf* *(d)* *sf*

cr *(d)* *sf*

cor

ar *sf* *(d)* *sf*

pf *sf* *(d)* *sf*

G, D, A, G

ten *mf*

coro

A

T

B

vn I *sf* *(d)* *sf*

vn II *sf* *(d)* *sf*

vl *sf* *(d)* *sf*

vc *sf* *(d)* *sf*

cb *sf* *(d)* *sf*

fl *pice.*

ob I
II

cr I
II (d.) *sfp*

prc *cne* *sfp*

ar

pf

ten *solo*

D

A

coro T

B

1.2

vn I 3.4

5.6

1-3 (d) *sfp*

vn II 4.5 (d) *sfp*

1.2 *sfp* (d)

vl 3.4 (d) *sfp*

1.2 (d) *sfp*

vc 3

cb

Интерлюдия IV

Liberamente

prc

(4[♯]) *tant* (КОЛОКОЛЬНИКИ ЛЮБИТЕЛИ) *ff* *cres* (2[♯]) (6[♯])



prc

(4[♯]) [1] *cres* (3[♯]) (6[♯])



prc

[2] (4[♯]) *cres* *mf*



prc

(6[♯]) *cres* (4[♯])

ar

(-) (-) *p cresc* *gliss*

attacca

Лостлюдия

4⁴ Allegro moderato (Tempo I)

fl pic. *f* *dim.*

ob *f* *dim.*

cr *f* *dim.* *p*

prc *vbf con vibr.* *f* *dim.* *mf* *f*

Ped

ar *f*

cmb *f* *dim.* *p*

4⁴ Allegro moderato (Tempo I)

archi *f* *dim.* *p*

fl ^{pic}

ob

prc ^{vbf} (Ped)

vn I

vn II



fl ^{pic}

prc ^{vbf} (Ped)

vn I

perc

mp

cmp

bs

mp

u.

vn I

3

bs

1. by. west Co. wa. becomps no. nu. oax enu. de cu ult. ma. nu. oest

vn I

pre

Musical staff for prelude, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics include *p* and *le*.

coro

Musical staff for vocal solo, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics include *p* and *le*. Lyrics: *... solo ...*

VN I

Musical staff for Violin I, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics include *p* and *le*.



4

Musical staff for prelude, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics include *p* and *le*.

Musical staff for bass solo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Dynamics include *p* and *le*.

coro

Musical staff for vocal solo, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics include *p* and *le*. Lyrics: *... solo ...*

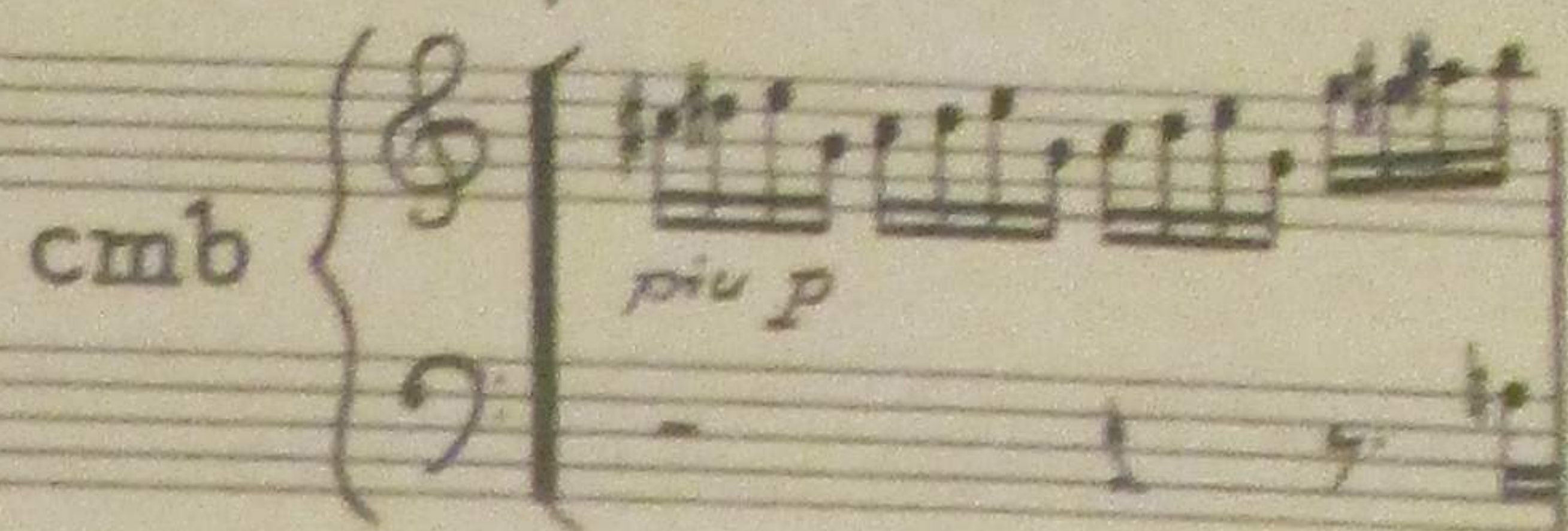
VN I

Musical staff for Violin I, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics include *p* and *le*.

pre & [-

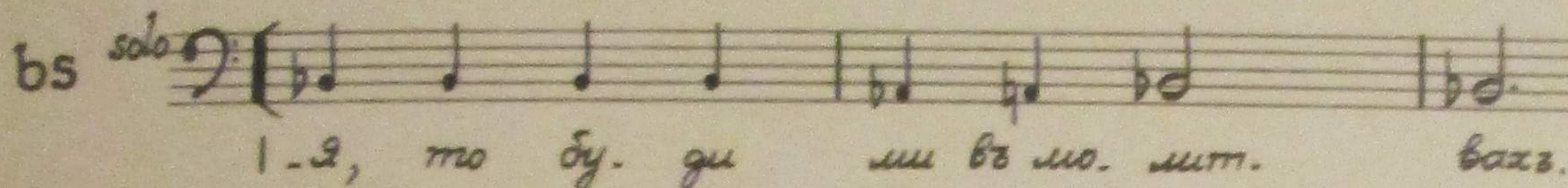
cmpl
b
p

cmb



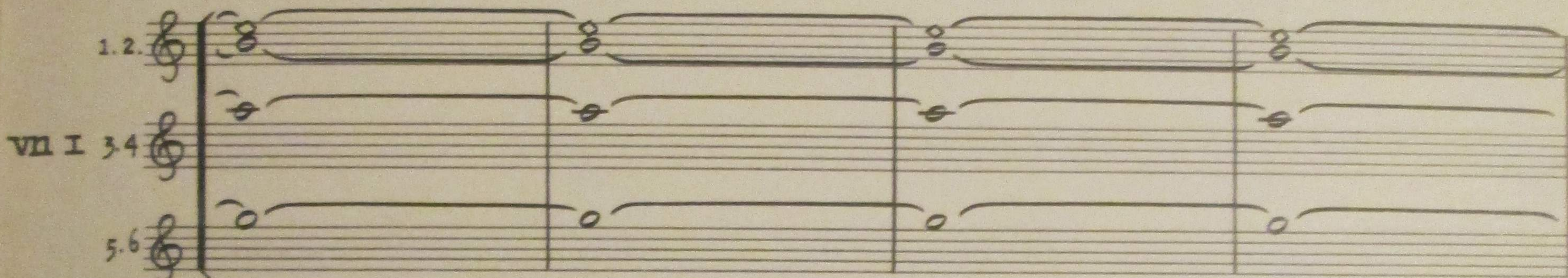
piu p

bs solo



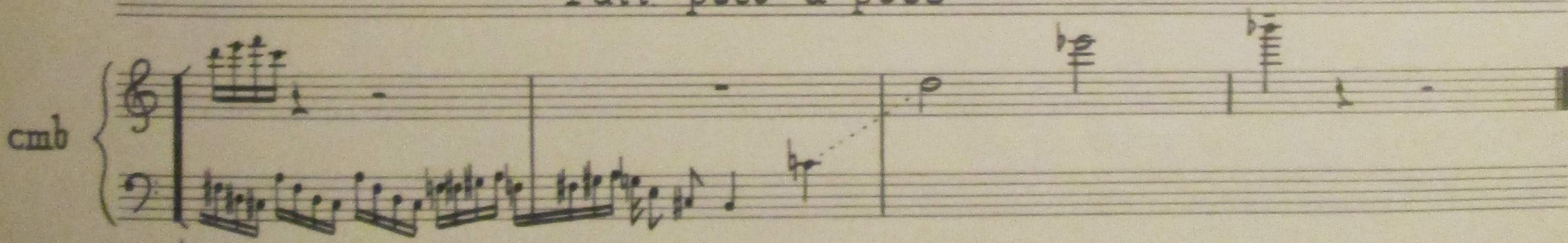
1-2, mo dy. gu mi vo mo. mit. bass.

1.2
vii I 3.4
5.6




rall poco a poco

cmb



1.2
vii I 3.4
5.6

