Г. ДМИТРИЕВ

ЭПИЗОДЫ В ХАРАКТЕРЕ ФРЕСКИ

для скрипки и симфонического оркестра

партитура

orchestra:

3 Flauti gr. (III muta in Fl. picc.)

3 Oboi

3 Clarinetti in B (III muta in Cl. basso in B)

3 Fagotti (III muta in C-fagotto)

4 Corni in F

3 Trombe in B

3 Tromboni

Tuba

Perc. I: Timpano picc. (con ped.); 4 Bongos (sopr. I, II, alto I, II); Tamburino; Temple-block sopr.; Tam-tam; Campanelli; Marimbafono

Perc. II: Timpano med. (con ped.); 4 Tom-toms (sopr. I, II, alto I, II); Cow-bell alto; Piatto gr. sosp.; Vibrafono

Perc. III: Timpano gr. (con ped.); 4 Tom-toms (ten. I, II, basso I, II); Tamburo militare; Triangolo; Tam-tam; Campane tubi; 12 Crotali

Arpa

Piano, Celesta

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ЭПИЗОДЫ В ХАРАКТЕРЕ ФРЕСКИ

для скрипки и симфонического оркестра

Г. Дмитриев

Allegro moderato

poco rit.

Fl. I II

Ob. II III

Cl. I II III

Fag. I II III

Cor. I II III IV

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Tuba

Timp.

Perc. I II III

Arpa

P-no

V-no solo

V-ni I div.

V-ni II div. in 3

V-le div. in 3

V-c.

C-b div.

sfp sub. *dim.* *pp* *sf* *fff* *ff* *p* *1.v* *a2* *Timp.* *sfp sub. dim.*

Allegro moderato

poco rit.

1 Poco più sostenuto (Tempo II)

Arpa — C, D, Eb, F#, G, A, H — pp — Db — A#

V-no solo — sul G — pp — mp

V-ni I — pp

Cor. I II III IV — con sord. — pp

Tr-be I II III — con sord. — pp

Tr-ni I II III — con sord. — pp

Tuba — con sord. — pp

Arpa — G# — Eb — Fb

P-no

V-no solo

Cor. I II

III IV

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Tuba

Arpa

P-no

pp

(una corda)

V-no solo

Archi

2

Fl. I II III

Ob. I II III

Cl. I II III

Fag. I II III

pp

P-no

sub. più p

V-no solo

2

Archi

Fl. I II III

Ob. I II III

Cl. I II III

muta in Cl. basso

Fag. I II III

muta in C-fag.

p-no

V-no solo

cresc.

Archi

solo n

pp

Cor. I II

senza sord. pp

Tr-be I II III

senza sord. pp

Tr-ni I II III

senza sord. pp

Tuba

senza sord. pp

Perc. I II III

4 Bongos: c.b. di Timp. soprI soprII alto I alto II

4 Tom-toms: c.b. di Timp. soprI soprII alto I alto II pp

4 Tom-toms: c.b. di Timp. tenI tenII bassoI bassoII

V-no solo

mf

Archi

(solo)

*) Perc. I-III: нотой «центр» отмечен удар в центр инструмента (al centro), нотой на линейке (ниже) – удар в край инструмента (al margine).

Perc. I: 4 Bongos — pp
II: 4 Tom-toms
III: 4 Tom-toms

V-no solo

Archi

3 L'istesso tempo

Perc. I: Tam-tam *рукояткой литавровой палки* — pp

V-no solo: (sul G) — p — mf — sf — sf — sf

Archi: (senza metro) — sul tasto — ppp — sul pont. — ppp

*) Vni I, Vle: одновременное вступление и свободное (индивидуальное) продолжение.

V-no solo
V-ni II
V-le
sf
sf
sf
f
mf cresc.
tr
sf
ff
sff
C-fag.
legato
pp
V-no solo
mf cresc.
sff
Archi

4

C-fag.

V-no solo

Archi

(senza metro)

pizz.

ppp

*) V-c.: одновременное вступление и свободное (индивидуальное) продолжение.

C-fag.

muta in Fag. III

Tr-ne III

con sord.

legato

pp

V-no solo

tr

Archi

Tr-ne

V-no solo

mf cresc. sff

Archi

Cl. basso

Tr-ne

V-no solo

f sf sf sf sf

Archi

Cl. basso

Tr-ne

V-no solo

Archi

Cl. basso

V-no solo

Archi

*) C-b.: одновременное вступление и свободное (индивидуальное) продолжение.

Cl. basso

Fag.

muta in Cl. III

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Perc.

p-tto gr. sosp. c.b. di T-ro

V-no solo

V-ni I
div. in 6

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Cl. basso
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Tuba
Perc. II
V-no solo
V-ni I
div. in 6
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

16

V-no solo

V-ni I
div. in 6

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

6

Fl.

Perc.

V-no solo

Archi

*) V-ni I, 2 Fl.: одновременное вступление и свободное (индивидуальное) продолжение в приблизительном соответствии с указанным распределением групп в тактах.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Perc.

V-no solo

V-ni I

[V-ni II,
V-le,
V-c, C-b

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p-tto gr.
Perc. II
V-no solo
V-ni I
V-ni II, V-le, V-c., C-b.
*) a3
pp
*) a3
pp
*) a3
pp

*) 3 Ob., 3 Cl., 3 Fag.: одновременное вступление и свободное (индивидуальное) продолжение в приблизительном соответствии с указанным распределением групп в тактах.

cresc. poco a poco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p-tto gr.
II
Perc.
C-ne
III
mp
cresc.
V-no solo
V-ni I
V-ni II, V-le, V-c., C-b.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

18 *)

7

Fiati: dim. e più tranquillo poco a poco

Fl. III muta in Picc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

dim. poco a poco

Perc.

p.-tto gr.

C-ne

Arpa
P-no

C, D♭, E, F, G♯, A, H

gliss.

V-no solo

7

ord.
sul E
tr sempre
gliss.

sul A

Archi

(d. d.)

*) Fiati: одновременное вступление и свободное (индивидуальное) продолжение.

**) Arpa: играть короткие исходящиеся от крайних регистров glissando.

***) Archi: смена смычка в процессе глиссандирования – ad libitum.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

p

p

Fag. III muta in C-fag.

Cor. I II III IV

I

Tr-be II III

I

Tr-ni II III

Tuba

Perc. II III

C-ne

Arpa

pp

V-no solo

sf sf sf sf

Archi

sul D

(d.) (con tr sempre)

(d.)

(d.)

sul G

(con tr sempre)

sul A

(con tr sempre)

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. III muta in Cl. basso

Fag.

Cor. I II III IV

Tr-be I II III

Tr-ni I II III

Tuba

Perc. II III

Vibr. con vibr.

C-ne

Ped.

V-no solo

sul A

(con tr sempre)

sul G

(con tr sempre)

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
II
Cor.
III
IV
I
II
Tr-be
III
I
Tr-mi II
III
Tuba
Vibr
Perc. II
(Ped.)
V-no solo
Archi
sul D
(con tr. sempre)
sul C
(con tr. sempre)
sul D
(con tr. sempre)

Cor. I

Perc. II

Vibr.

(Ped.)

p

V-no solo

f sf sf sf

sul D

(con tr sempre)

Archi

(sul D) (con tr sempre)

(d.)

sul G (con tr sempre)

Perc. I II

Vibr.

(Ped.)

C-lli

p

V-no solo

sf sf sf sf sf sf

Archi

(d.) (sul E)

(d.) sul A (con tr sempre)

C-lli

Perc. I

Vibr

II

(Ped)

V-no solo

sf sf sf p

sul G (con tr sempre)

Archi

sul G (con tr sempre)

(d.) (sul C)

(sul G)

pp

C-lli

Perc. I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

(d.) pp (d.) pp pp

C-lli

rit.

Perc. I III

Tr-lo

ppp

1.v.

Cel.

p

Più liberamente, quasi cadenza

poco accel.

V-no solo

gl. gl. gliss. gl. gl.

p sub.

poco rit.

a tempo

sf p pp

accel. rall.

ord.

sul pont.

sf pp p ff p

(a tempo)

leggiero

ppp

(8va)

cresc.

dim.

8

(poco più lento)

gl. gliss.

accel. rall.

p f p p

gliss. gliss.

ff pp

accel. rall. pp gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. (9)

accel. pp sub. rall. gliss. pp

accel. rall. gliss. pp

rubato

accel. rall.

Leggiero

(improvvisata) con tr a ½ tono sempre sul D

con tr simile sul E con tr simile sul E quasi rit.

9 Allegro moderato

Perc.

(quasi tempo di cadenza)

V-no solo

senza ♯

pp

sf

sf

за подставкой

accel.

ord

p

9 Allegro moderato

V-ni I
div. in 6

V-ni II
div. in 3

V-le *)
div. in 3

V-c.
div.

C-b.
div.

pp

*) V-ni I, II, V-le: имитировать на переходах от ноты к ноте.

Perc. I II III — Cow-bell alto — p

V-no solo — rall. — ff — p — (–) — a tempo — ударять пальцем по деке *) — p

V-ni I div. in 6

V-ni II div. in 3

V-le div. in 3

V-c.

C-b.

*) V-no solo ossia: ударять ногтем по подставке.

Temple-block sopr.

Perc. I II III

p Cow-bell alto mf

mf Tom-tom ten. II

mf pp

V-no solo

mf pp

V-ni I
div. in 6

V-ni II
div. in 3

V-le
div. in 3

10

Picc.

Fl. I II

Ob. I II III

Cl. I II

Cl. basso

Fag. I II

C-fag.

V-no solo

V-ni I

V-ni II

V-le

pp

legato

spicc. sempre

mp

Picc.

Fl.

legato

Ob.

legato

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

P-no

V-no solo

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
P-no
V-no solo
Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

p-no

V-no solo

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

P.-no

stacc. sempre

mf secco

V-no solo

Archi