

ИЗ „ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ“
оратория

для солистов, хора и камерного оркестра

Т. Дмитриев

Прелюдия

tacet

I. „Откуда Русская земля стала есть“

Rochissimo meno mosso

Музыкальная партитура для хора (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и фортепиано. Партитура начинается с 4-го такта. В 5-м такте вступает сопрано с текстом: *и бы. ша три бра. тья:*. В 6-м такте вступает альт с тем же текстом. Тенор и бас остаются на паузе.

Музыкальная партитура для фортепиано. Партитура начинается с 7-го такта. В 8-м такте вступает фортепиано с текстом: *Киѣ, Киѣ, Щека, Ло. рубъ, и сес. тра изъ*. В 9-м такте вступает фортепиано с текстом: *и сес. тра изъ лѣ. бегъ, Ло. рубъ,*. Динамики *p* и *pp* указаны в партитуре.

f *ff*

Мн. бже. и тво. ру. ша гредъ во и.

Мн. бже. и тво. ру. ша гредъ во и.

2

- ма бра. та ово. е. го ста. рѣи. ша. го, и на. ре. ко.

- ма бра. та ово. е. го ста. рѣи. ша. го, и на. ре. ко.

- ша и. ма е. му ки. ево. ки. ево.

- ша и. ма е. му ки. ево. ки. ево.

Муше о. ки. ло гра. да лѣтъ и боръ ве. мяхъ, и ба. ху ма
 Муше о. ки. ло гра. да лѣтъ и боръ ве. мяхъ, и ба. ху ма

-ва. ца зворъ, ба. ху му. ти муд. ри и смыхъ. ле. ни, ка.
 -ва. ца зворъ, ба. ху му. ти муд. ри и смыхъ. ле. ни, ка.

-ри. ца. ху. се по. ле. не...
 -ри. ца. ху. се по. ле. не...

4

5

6

5

9 9 1

p

„Зем. ли на. ша

p

„Зем. ли на. ша

p

stacc.

ве. ш. ка и о. бш. на, а на. ре. да в ней

stacc.

ве. ш. ка и о. бш. на, а на. ре. ду в ней

stacc.

f

нѣтъ. Да по. и. гб. те кня. жствъ и во. ло. гб. ти на. ми.

f

нѣтъ. Да по. и. гб. те кня. жствъ и во. ло. гб. ти на. ми.

6 7

8

Ю-рикъ, Си-ке-усъ, Тру-воръ,

Ю-рикъ, Си-ке-усъ, Тру-воръ, Ю-рикъ, Си-ке-усъ,

9

Ю-рикъ, Си-ке-усъ, Тру-воръ, Тру-воръ, Ю-

f

И от тѣхъ ва-релъ про-зба-

Си-не-уць, И от тѣхъ ва-релъ про-зба-

Тру-воръ, И от тѣхъ ва-релъ про-зба-

-рикъ. И от тѣхъ ва-релъ про-зба-

10

-ся Рус-ка-я зем-ля, Рус-ка-я зем-ля.

-ся Рус-ка-я зем-ля, Рус-ка-я зем-ля.

11

tr

Рус-ка-я зем-ля.

tr

Рус-ка-я зем-ля.

stacca

Интерлюдия I

tacet

II. „И прозваша Олга-величїи“

Poco sostenuto 1

mf
"Се бу-ди ма-

2 3
ти стра-данъ русь-скимъ."

animando poco a poco 4 *5 accel. poco a poco*

6 8 8

„Не по-люб-лѣи гра-да, не по-люб-лѣи гра-да,

и-мѣнь-ся по-дань, я-ко-те-хо-ще-ши-же-не-по-люб-.

7

лѣи гра-да, и-мѣнь-ся по-дань,
 Не по-люб-лѣи гра-да, и-мѣнь-ся по-дань,
 лѣи гра-да, и-мѣнь-ся по-дань.

Не по-люб-лѣи гра-да, и-мѣнь-ся по-дань.

poco a poco rall.

2. ко. же хо. же. ши."

2. ко. же хо. же. ши." и у. твѣр. гу. ма

piu f и у. твѣр. гу. ма ширь. *cresc.*

piu f и у. твѣр. гу. ма ширь. *cresc.*

piu f ширь, и у. твѣр. гу. ма ширь. *cresc.*

piu f ширь, и у. твѣр. гу. ма ширь. *cresc.*

8 Tempo I 9

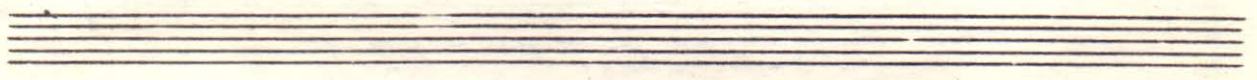
mp и про. зва. ма Ои. за- ве-

mp и про. зва. ма Ои. за- ве-

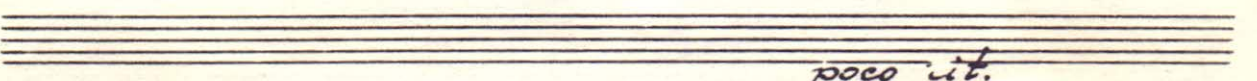
mp и про. зва. ма Ои. за- ве-

mp и про. зва. ма Ои. за- ве-

- usui, be- *piu p*
piu p
 - usui,



- usui.
pp
 be-



poco rit.

- usui.
 2

attacca

Шттерпюгия II

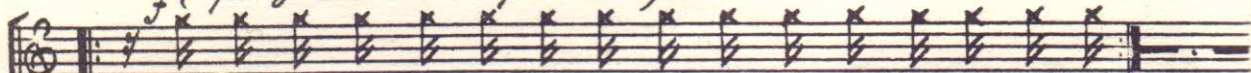
tacet

III. „Ся бысть акы зорз предъ свѣтомъ“

≈ 12" (Senza tempo)

Agitato molto

f (произвольно выкрикивал)



Де. рев. ле-ке у-би-ша и го-ра и гору-ми-ку е-го!

f (произвольно выкрикивал)

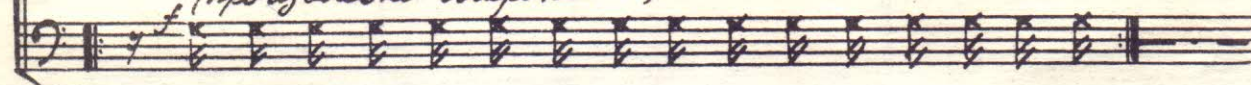


(произвольно выкрикивал)



Де. рев. ле-ке у-би-ша и го-ра и гору-ми-ку е-го!

f (произвольно выкрикивал)



≈ 8"



f \triangle *gliss. dim.*



f \triangle *gliss. dim.*



f \triangle *gliss. dim.*



f \triangle *gliss. dim.*



A-

1 Presto

2

3

1 2 9 1 1

4

"Pa-gи ce бж ханъ а-м по дань,

"Pa-gи ce бж ханъ а-м по дань,

но хо-ще-ши мьца-ти му-жа сво-е-го."

но хо-ще-ши мьца-ти му-жа сво-е-го."

5

7

mf "Што хо-ще-ши у насъ?" *mf* и со-

mf "Што хо-ще-ши у насъ?" *mf* и со-

6

7 *mf*

-бра-ша, и по-сла-ша хв-зб с пок-ло-

-наиб.

-наиб.

А

А

* Тронувољно гласандировать в среднем регистре постепенно расширяя диапазон.

A musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a dynamic marking 'p' with a hairpin. The second staff has a treble clef and a dynamic marking 'A'. The third and fourth staves have treble and bass clefs respectively. All staves contain wavy lines representing a melodic or harmonic line. There are vertical bar lines dividing the system into measures.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. It features four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "и по. бе. го. ша млоб. е изъ гра. га". Above the first measure is a box containing the number "11" and a dynamic marking "mp". Above the second measure is the marking "стес.". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third and fourth staves are empty. The system is divided into two measures by a double bar line.

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. It features four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "и по. бе. го. ша млоб. е изъ гра. га". Above the first measure is a dynamic marking "mp". Above the second measure is the marking "стес.". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The third and fourth staves are empty. The system is divided into two measures by a double bar line.

Musical score for measures 11 and 12, consisting of four staves. The notation includes glissando markings (*gliss.*) and dynamic markings (*ff*) with a triangle symbol. The first staff has a *ff* marking above the staff. The second and third staves have *ff* markings above the staff. The fourth staff has a *ff* marking above the staff and a *cresc.* marking below the staff. The notes are mostly whole notes with glissando lines.

Musical score for measures 13 and 14, consisting of four staves. The notation includes glissando markings (*gliss.*) and dynamic markings (*ff*) with a triangle symbol. The first staff has a *ff* marking above the staff. The second staff has a *ff* marking above the staff. The third staff has a *ff* marking above the staff. The fourth staff has a *ff* marking above the staff. The notes are mostly whole notes with glissando lines.

Musical score for measure 15, consisting of four staves. The notation includes dynamic markings (*f*) and a *dim.* marking. The lyrics are written in Russian: "Ты-ще на У-го-ре-ви свер-ти!" (You-are on U-go-re-vi sver-ti!). The first staff has a *f* marking above the staff and a *dim.* marking above the staff. The second staff has a *f* marking above the staff. The third staff has a *f* marking above the staff. The fourth staff has a *f* marking above the staff. The notes are mostly eighth notes with a glissando line.

dim. dim. dim. dim.

14 8 15 7 16 10 17 9

18

и хрес. ми ю царь с нам. пе.

и хрес. ми ю царь с нам. пе.

19

- ар. холь. Си бисль прегь. ме.

- ар. холь.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: -ку-щи- я крестъ- ели- стви зем- ли,

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes a 3:2 triplet. The lyrics are: а- ки день- ни- ца предъ солн- цемъ и а- ки Си бжствъ предъ- те- ку- щии- я крестъ-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes a 3:2 triplet. The lyrics are: го- рѣ предъ све- томъ. - ель- стви зем- ли, а- ки день-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте: Си бо сьв-. Во втором такте: ше а-ки му-на. В третьем такте: -ни- ца предъ солн-. В четвертом такте: цель и а-ки. Музыкальная запись включает ноты с ключом и ритмом, а также басовую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте: в но-ици. Во втором такте: жо-ре предъ свт-. В третьем такте: тамъ, а-ки день-. В четвертом такте: Мы те Си. Музыкальная запись включает ноты с ключом и ритмом, а также басовую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте: рцѣль х кей: -ни- ца предъ солн-. Во втором такте: „Ра- предъ те-. В третьем такте: гуй-ся, цель и а-ки. В четвертом такте: рце-ко. е по. бысть ку-щи- и крестъ. Музыкальная запись включает ноты с ключом и ритмом, а также басовую линию.

Музыкальный фрагмент системы 23. Включает четыре нотных стана: верхний (соло), второй (сопрано/альто), третий (тенор/баритон) и четвертый (пиано). Текст песни:
 -знань. е къ бо. зу, на. га. токъ при. ши. рать. ю
 го. ра предъ свѣ. то. чь.
 -ель. стви' зем. ли, а. ки день.
 Си

Музыкальный фрагмент системы 24. Включает четыре нотных стана. Текст песни:
 бы. хань. Си.
 Си бо съ. ше а. ки лу. ка
 -чи. ца предъ сам. цель и а. ки.
 бысть предъ. те. ку. ци. и крестъ.

Музыкальный фрагмент системы 25. Включает четыре нотных стана. Текст песни:
 пер. во. е ви. де в царст. во не. бес. но. е от Ру.
 в ко. ци.
 го. ра предъ свѣ. то. чь.
 -ель. стви' зем. ли, а. ки день.

- си, си-ю бо зва- лят ру- ти- е сы- ко-
Мы те рыбъ к ней: "Ра- дуи- ся,
Си бо съ- ше а- ки лу- ка
-ни- ца предъ сам- цемъ и а- ки

ве а- ки на- га- ни- цю: и- бо по
ру- ко- е по- знае- е къ бо- цу, на- га- токъ
в ко- щи.
зо- ря предъ свѣ- томъ.

смер- ти мо- ля- ше
при- ш- ренъ ю бы- хомъ."
Мы те рыбъ к ней: "Ра- дуи- ся,
Си бо съ- ше а- ки лу- ка

бо. за за Русь.
 Си пер. во. е вни. де в царст. во не. бес. но.
 рус. ко. е по. знань. е къ бо. гу, на. за. токъ
 в но. щн.

- е от Ру. си, си. ю бо хва. лят рус. ти.
 при. ми. ренъ. ю бы. хом."
 Мы те рѣчь къ ней: "Ра. дуи. ся,

- е си. но. ве а. ки на. зал. ни. цю:
 Си пер. во. е вни. де в царст. во не. бес. но.
 рус. ко. е по. знань. е съ бо. гу, на. за. токъ

и-бо по смер- ти мо- я.
 -е от Ру- си си-ю бо хва- лят рус-ти.
 три-мь-релью бы- хомъ."

-ше бо-га-го Русь.
 -е си-но- ве а-ки на-гал- ни-и-и
 Си пер-во-е вни-де в царст-во ке- бес- ко.

и-бо по смер- ти мо- я.
 -е от Ру- си, си-ю бо хва- лят рус-ти.

Handwritten musical score for system 29, measures 1-4. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ше бо-га за Русь. -с см-но- ве а-ки на-гал- ми-цю:".

Handwritten musical score for system 29, measures 5-8. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и-бо по смер- ти шю-ля-".

Handwritten musical score for system 30, measures 1-4. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-ше бо-га за Русь.".

attaca

IV. „Вселодушера же просвѣщенъ самъ,

и сынове его, и зельца его”

Allegro moderato (Doppio meno mosso) 1

2 3 #

До. ло. гу. шерь про. свѣ. щенъ

До. ло. гу. шерь про. свѣ. щенъ

самъ и см. ко. ве е. го, и зем. ля е. го, Рус. ка. я зем. ля.

самъ и см. ко. ве е. го, и зем. ля е. го, Рус. ка. я зем. ля.

4 5 6

f и бри. ну. ша и въ Дмитръ.

f и бри. ну. ша и въ Дмитръ.

3 4

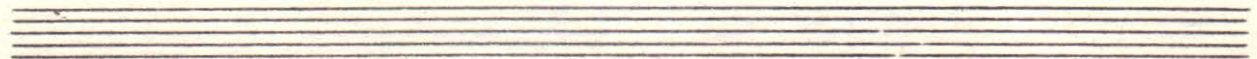
mf cresc. и сна. ге. се

mf cresc. и сна. ге. се бе. щис. ля мо.

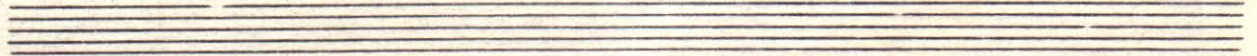
7

p cresc. poco a poco

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с нотами и русскими словами: «де. цие. ла мо. гни?». Второй став — фортепиано, с аккордами и нотами. Третий и четвертый стaves — фортепиано, с длительными нотами. В конце системы есть динамическое указание *p cresc. poco a poco* и буква **A**.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Все стaves содержат ритмический рисунок с триолями, обозначенными цифрой 3 над или под нотами.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Все стaves содержат ритмический рисунок с триолями, обозначенными цифрой 3 над или под нотами.

8

mf

и по-дѣ-те дѣ-ла ш-лю, и по-хва-

mf

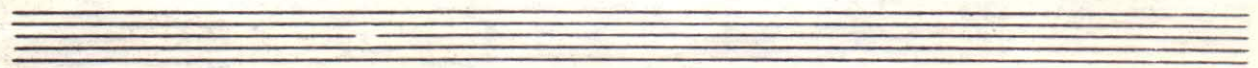
и по-дѣ-те дѣ-ла ш-лю, и по-хва-

13

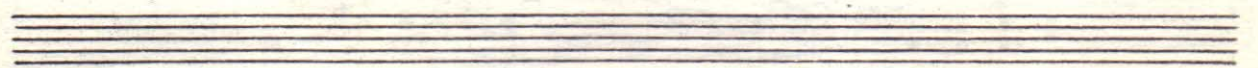
Handwritten musical score for system 13. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Cyrillic: "- ти бы- ка ру- ко- ю за бо- ка, и вы- ня ко- тно". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure of the vocal lines has a fermata over the word "ю".

14

Handwritten musical score for system 14. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "с мя- со." and "М- нех. poco a poco". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features chords with a "6" above them, indicating a first inversion. Dynamics include *mf* and *all.* (allegro). The tempo marking is *poco a poco*.



Handwritten musical score for system 15. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "уны." and "уны.". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features triplets of eighth notes, indicated by a "3" above the notes. Dynamics include *mf* and *all.* (allegro).



Musical score system 1, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The first staff has a dynamic marking of *f* and *cresc.*. The second and third staves have a dynamic marking of *f* and *cresc.*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and *cresc.*. The system concludes with a fermata over a whole note chord, marked with *A* and *cresc.*.

Musical score system 2, consisting of four staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and triplet markings. The system concludes with a fermata over a whole note chord, marked with *A*.

Musical score system 3, consisting of four staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and triplet markings. The system concludes with a fermata over a whole note chord, marked with *A*.

16

Ultimo Dialogo III

tacet

V „Придоша иноплеменницы на

Русьску землю; половцы мнози”

Allegro moderato (L'istesso tempo)

f При-до-ша и-но-пле-мен-ни-цы на Русь-ску зем-лю, по-

лов-цы мно-зи! При-до-ша и-но-пле-мен-ни-цы на Русь-ску зем-лю, по-лов-

-цы мно-зи! Се бо на ны боги

ловь-ци мко-зи! Три-до-ша и-но-пле-мень-ки-ци на Русь-ску
Три-даль по-ля,

зем-лю, по-ловь-ци мко-зи! Се бо ка-ки бо-го
все тще но-нѣ-ви- диль... По-лов-ци те

sim. по-пус-ти по-за-
мо-ди раз-дѣ-ли-ша, лѣво-го ро-ду хрестъ-иль-ско; по-лов-ци

-мы - я, не я - ко ми - му - я

же мо - ди рад - го - ли - ша, мѣно го ро - ду хрестъ - мѣ - ска:

ихъ, но носъ ка - та. Го - ро - ди вси о - нѣ - тѣ - ша,

стра - тю - ще, пе - гал - ни, му - ги - ми, жи - мо - ю

2

При - го - ша и - ко - нѣ - мѣль - ка - ци на Русь - ску зем - лю; го -

се - ла о - нѣ - тѣ - ша; го - ро - ди вси о - нѣ - тѣ - ша, се - ла о - нѣ - тѣ - ша!

о - цѣ - нѣ - е - ми, въ сл - зи и в

лов-ци мно-зи! Три-го-ша и-но-ти-мъ-ки-ци ка Русь-ску
 Три-де-сять по-ля,
 ко-ти и в бѣ-гѣ,

де-сять, по-лов-ци мно-зи! Се бо на-ки
 все-тце ко-нѣ-ви-днѣ...
 о-пуст-нѣ-ше-ли-ци, по-гер-нѣ-ше-те-ле-

бо-же по-пуст-та по-за.
 По-лов-ци те-ля-ми ра-дѣ-и-ша-мъ-но-го ра-ду хрестъ-анѣ-ты; по-лов-ци
 -сы; не-зна-е-мо-ю-стра-но-

-ны- я, не я- ко ми-лу- я
 те мо-ди раз-дѣ-ли-ша, и мно-го ро-ду хрестъ-анъ-ска:
 -ю, я-зи-комъ ис-па-

ихъ, но насъ ка-та. То-ро-ди вси о-носъ-тѣ-ша,
 стра-тлю-ще, не-гол-ми, му-зи-ши, же-мо-ю
 ле-нны, на-зи-та-дѣ-ще и бо-си, но-гы и-

3

се-ла о-носъ-тѣ-ша; ро-ди вси о-носъ-тѣ-ша, се-ла о-носъ-тѣ-ша!
 о-убъ-т-ля-е-ши; въ ад-зи и в
 -му-ще со-де-катъ тѣ-рѣ-емъ;

При-до-ша и-ко-нсе-ленъ-ни-ци на Евъ-ску-зем-лю; по-

Три-дець по-ля,
 та-ти и в бж-е,
 со-слє-жа-ми от-бж-це-ва-гу
 -лов-ци мхо-зи! Три-го-ша и-ко-плє-мє-ки-чи ка-ру-о-ку

вса тце но-кб-ви- димъ...
 о-пуст-кб-ше-м-ца, по-гг-кб-ше-те-ле-
 гугъ кб-ггу-гу, ма-го-мо-це "бж-бж
 зем-мо, по-лов-ци мхо-зи! Се бо на-ми

f *rit.*
 По-лов-ци те мо-ди раз-бж-м-ца, мхо-го ро-гу хрєст-є-лє-о-ка; по-лов-ци
 -си; не-зка-о-мо-ю стра-ко-
 се-го-го-ро-го," и
 бо-го по-тис-ти по-га-

же лю-ди раз-дѣ-ли-ша, мѣсто ро-ду хре-сть-янъ-ска:

-ю, я-зи-комъ ис-та-ле-ныи,

дру-ги: „ѣ-звѣ-се-я

-ни-я, не-я-ко-му-я-изъ,

стра-стю-ще, не-гол-ни, му-чи-ши, зи-мо-ю

на-зи-хо-дѣ-ще и бо-си, но-чи-и-

вси... „

ко-насъ-ка-та. То-ро-ди-вси-о-пус-тѣ-ша,

4

о-убѣ-мя-е-ши; въ-аг-зи-и-в

-му-ще-сво-де-ни-тернѣ-еши;

Три-до-ша-и-ко-тле-мѣ-ни-чи-на-Рус-ску-зѣ-лю; по-

се-ла-о-пус-тѣ-ша; го-ро-ди-вси-о-пус-тѣ-ша, се-ла-о-пус-тѣ-ша!

ма. ти и в бѣ- гѣ,
 со слѣ. жа. ми от. ве. ще. ва. гу
 ловъ. ци мнѣ. зи! При- го. ша и. ко. плѣ. мѣн. ки. ци на Русь- оку
 Трѣи. дель по. ля,

о. пуст. нѣв. ше м. ци, по. гер. нѣв. ше те: ле.
 другъ къ дру. гу, ма. го. мо. ще: " гудъ бѣхъ
 зем. лю; по. ловъ ци мнѣ. зи! Се бо на ки
 все тще но. нѣ вы. димъ...

си,
 не - зна. е. мо. ю отра. но.
 се. го. го. го. да, " и
 бо. гъ по. нус. ти по. га.
 По. лов. ци те лю. ди раз. дѣ. м. ша мнѣ. го. ро. ду гдѣ. сть. мѣ. ора; по. лов. ци

-ю, я- жи- комъ ис- ма-
 дру- ги: "А съб се- я
 -ни- я, не я- ко ми- му- я

же лю-ди раз-дѣ-ли-ша, мѣло-го ро-ду хрестъ-анъ-ска:

-ле-нии, на-зи хо-дя-ще и бо-си, ко-зи и-
 вси..."
 ихъ, но касъ ка-жа. *f > > sim.* То-ро-ди вси о-пус-тѣ-ша,

стра-жю-ще, те-гал-ни, му-чи-ни, жи-мо-ю

5

-му-ще *f > > sim.* сб-де-ны теркъ-емъ;
 Три-го-ша и ко-пле-мь-ни-ци по Русь-ску зам-лю, по-
 се-ла о-пус-тѣ-ша; го-ро-ди вси о-пус-тѣ-ша, се-ла о-пус-тѣ-ша!

о-убн-ля-е-ми; во-ал-зи и в

со сле- жа- ши от- вѣ- ще- ва- ху
 ловь- ци мхо- жи! При- го- ша и. ко- тле- мань- ки- ци на Русь- оку
 Трей- гом по- ля,
 ма- ти и в бѣ- гѣ,

друзь къ дру- гу, гла- го- ло- ще: "гѣ
 зем- лю, по- ловь- ци мхо- жи! Се бо на
 все тце но- кѣ ви- димъ...
 о- пуст- кѣ- ше м- ци, по- гер- кѣ- ше

бѣ- го се. го го. ро- да,
 - ки бѣ- го по- нус- ти по-
 По- ловь- ци те мо- ги раз- дѣ- ли- ша, мѣ- ло- го ро- ду хрестъ- амь-
 те- ле- си; не- зна- е. мо- ю стра-

и дру-ги: *f* зъ се. я
 -ца- ны-я, ко я-ко мн-му-я
 -ска; по-лов-ци же ма ди ра-дъ. мн. ша, мѣно. го ро-ду хрѣстъ. мнъ сѣа:
 -но. ю, я-зи-комъ ис-па-

вси...
 ихъ, ко касъ ка-та- *f* го-ро-ди вси *sim.*
 стра-тно-ще, пе-за-ни, му-ш-ми, жи-
 -ли-ми, на-зи-то-да-ще и бо-си, но.

6 *f* *sim.*
 При-го-ша и. но. пле-мень.
 о. пус-тѣ. ша, се. ма о. пус-тѣ. ша; го. ро. ди вси о. пус-
 -мо. ю о. цѣт-ля. е-ли;
 -зи и-му-ще сѣо. де. ни тернь.

ми-ци на Русь-ску зем-лю, по- ловь-ци мнѣ-зи! Три-го-ша и-
 тѣ-ша, се-ла о-пустѣ-ша! Трѣи-гемь по-
 въ ад-зи и вѣ та-ти и вѣ бѣ-
 -ем; со-ме-за-мь от-

на тѣ-мѣнь ми-ци на Русь-ску зем-лю; по- ловь-ци мнѣ-зи! Се
 -мѣ, все тѣце ко-нѣ-ви.
 -гѣ, о-пустѣ-ше мнѣ-ци,
 -бѣ-ще-ва-зу гору-зу ко-гору-зу, ма-го-ма-це:

бо на мнѣ бѣ-зи по-пустѣ-ши-
 -диль..." По-лов-ци те-мо-ди-ра-дѣ-ми-ша, мнѣ-го
 по-горѣ-ше-те-ле-сок; не-зна-е-мо.
 "Азъ бѣ-зи се-го-го-

т.шо, се.ла о. нур.тб.ша! Преи. дель по.
 въ ал. ги и в та. ти и в ст.
 -си; со сле. жа. ши от.
 -ми.ци на Русь.оку зем.лю, на ловь.ци мн.го! Три.го.ша и.

-ла, все тце ко. нб. ви.
 -ст, о. пуст. нбв. ше м. ци,
 -ст. ше. ва. ху другъ къ дру. гу, гла. го. лю. ще:
 -но. тл. мн.ци на Русь.оку зем.лю, на ловь.ци мн.го! Се

- диль... По. лов. ци те мо. ги раз. дб. м. ша, мн.го
 по. гер. нбв. ше те. ле. си; не. зна. е. мо.
 "Изъ дбхъ се. го го.
 бо на ны богъ по. нус.

ро. ду хрестъ-анъ-ска; по-лов. ци те мо. ди раз-дѣ-мъ-ше, мѣко.
 -ю стра. но. ю, а. зѣ.
 -ро. да, и дру. ги: "А
 -ти по. за. ны. а, не

-го ро. ду хрестъ-анъ-ска; стра. тво-ше, пе. гал-ни,
 -комъ, ис. па. мо. нымъ, на. зи за. дѣ. ше и
 зѣ се. а вси..."
 а. ко ми. му. а изъ, но насъ ка. га.

му. ги. ми, жи. мо. ю о - цѣн.
 бо. си, но. ги и. му. ше
 То. ро. ди вси о. пус. тѣ-ша, се. ла о. пус.
sim

-ля- е- ши, въ аи- ги и в

сбо- *де- ми зит. торнь-* ши;

При- го- ша и- ко- пле- мь- ки- ци ко Русь- оку зем- лю, по-

-тѣ- ши; го- ро- ди вси о- пус- тѣ- ша, се- ла о- пус- тѣ- ша!

жа- ти и в бѣ- гѣ,

со сле- за- ми от- вѣ- ще- ва- зу

- лобь- ци мно- ги! При- го- ша и- ко- пле- мь- ки- ци ко Русь- оку

Преи- дьмъ по- ля,

о- пус- тѣ- ше м- ци, по- гер- нѣ- ще те- ле-

дружъ къ дру- гу, сла- во- лю- ще: „Азъ бѣзъ

зем- лю, по- лобь- ци мно- ги! Се бо ка- ми

вса тще но- нѣ- ви- димъ...

-сы; не. зна-е. мо. го стра-но.
 се. го го. ро. да, и
 бо-го-въ *f* *sim.* по. тус. ти по. га.

По. лов. ци те мо. ги раз-дѣ. ли. ша, мѣно. го ро. ду хр. сть-ань-ска; по. лов. ци

-ю, я. зна. комъ ис. та.
 дру. ги: "А люб. се. я
 -ны. я не. я. ко. ми. му. я

те мо. ги раз-дѣ. ли. ша, мѣно. го ро. ду хр. сть-ань-ска.

-ле. нии, на. зи хо. дя. ще и бо. ги, но-
 вси..."
 ихъ, но. ка. съ ка. та. То. ро. ги вси
f *sim.*

стра. тю. ще, пе. гал. ни, му. ги. ма, зи.

и и му. ще с бо. де. ны теркь.
 Три. го. ша и. ко. пле. мь.
 о. пус. ть. ша, се. ла о. пус. ть. ша; го. ро. ди вси о. пус.
 мо. ю о. цѣт. ла. е. ши,

еш; со сле. за. ма от. вѣ. ще.
 ни. ци на Русь. сь. зем. лю, по. ловь. ци. мно. зи! Три. го. ша и. ко. пле. мь. ки.
 ть. ша, се. ла о. пус. ть. ша! Трей. дель. по. ла,
 въ ал. ги и в. жа. ти и в. бѣ. гѣ,

ба. ху другъ ко дру. гу, ша. го. лю. ще:
 ци на Русь. сь. зем. лю, по. ловь. ци. мно. зи! Се
 все. тце. ко. нѣ. ви.
 о. пус. ть. шѣ. ши. ци,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стaves: верхний (соло), второй (вокальный), третий (аккомпанемент) и четвертый (бас). Текст: "Господи Боже се-го-го. Боже на чь Боже по-чус. -дшмъ... По. лов. ци те мо. ги рау. дѣ. ш. ша, мѣно. го по. гев. нѣв. ше те. ле. си, че. жа. е. мо."

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стaves: верхний (соло), второй (вокальный), третий (аккомпанемент) и четвертый (бас). Текст: "-оо. га. и доу. ги. ти по. га. кон. я. че ро. ду хрестъ. нѣ. ска; по. лов. ци те мо. ги рау. дѣ. ш. ша, мѣно. -ю стра. но. ю, я. жи."

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Включает четыре стaves: верхний (соло), второй (вокальный), третий (аккомпанемент) и четвертый (бас). Текст: "зуб се. я вси...". я. ко ш. му. я икъ, мо навъ ка. жа. -го ра ду хрестъ. нѣ. ска: стра. тно. ше, те. ш. ш. -комъ ше. на. ле. нши, на. жи хо. до. ше и"

При-го-ша
 Го-ро-ди вси о-чист-тѣ-ша, се-ла о-чист-тѣ-ша; го-ро-
 му-жи-ми, жи-мо-ю о-чист-тѣ-ша.
 бо-си, но-ги и-мущ-е-сво-де-ни

и-но-пле-мь-ни-ци на Русь-ску зем-лю, по-люб-ци мѣ-но-зи! При-го-ша и-
 -ди вси о-чист-тѣ-ша, се-ла о-чист-тѣ-ша! Пре-иде-шь по-
 -е-ли, въ а-л-ги и в-та-ти и в-бѣ-
 твѣ-р-н-е-е; со-сле-да-ми от-

-но-пле-мь-ни-ци на Русь-ску зем-лю, по-люб-ци мѣ-но-зи! Се
 -ля, все-тѣ-ко-нѣ-ви.
 -дѣ, о-чист-тѣ-ше-ли-ци,
 -вѣ-ще-ва-ху другъ-къ дру-гу, гла-го-лю-ще:

f *sim.*

То-ро-ди вси о. пус. тѣ. ша, се. ла о. пус. тѣ. ша; го. ро.

му. ги. ми, жи. мо. ю о. цѣ. ня-

бо. си, ко. ги и. му. ще

сво. де. ны *sim.*

При. го. ша

-ди вси о. пус. тѣ. ша, се. ла о. пус. тѣ. ша!

Преи.

-е. ми; въ. сл. ги и. в

та. ти

тернь. см;

со. слв.

и. ко. пле. мь. ни. ци на Рус. оку зем. лю, по. лобь. ци мко. зи!

-дешь по. ля,

все

и. в. бѣ. го. бѣ.

за. ми от. бѣ. ще. ва. ху

другъ

При. го. ша и. ко. пле. мь. ни. ци на Рус. оку зем. лю, по. лобь.

тще но-кѣ ви- дилъ... То-лов-ци те
 о. пуст. нѣв-ше м. ци, по-гер. нѣв-ше те. ле. см;
 къ дру-гу, гла. го. лю. ще: „Азъ бѣхъ се.
 -ци мно-зи! Се бо на ны оубо

лю. ги раз-дѣ. ш. ша, мѣно. го ро. ду хрестъ. мѣ. ека; по. лов. ци
 не. зка. е. мо. ю стра. ко.
 го го. ро. да, и
 по. пус. ти по. са.

те лю. ги раз-дѣ. ш. ша, мѣно. го ро. ду хрестъ. мѣ. ека:
 -ю, я. зм. камъ ис. па.
 дру. ги: „А азъ се. я
 -ны. я, не я. ко мн. му. я

стра. тво. ще, пе. гал. ни, му. ш. мо, зи. мо. ю
 ..ле. кны, на. зи. го. дя. ще и бо. си, ко. ги и-
 вей..."
 изъ, но насъ ка. та. То. ро. ди. вей о. пус. ть. ша,

12

о. цѣн. мя. е. ми; въ ал. ги и в'
 му. ще сѣ. де. ны теркъ. ем;
 „ Се. го не бои.
 се. ла о. пус. ть. ша; го. ро. ди. вей о. пус. ть. ша, се. ла о. пус. ть. ша!

та. ти и в ѓѣ. дѣ, о. пус. ть. шѣ ми. ци,
 со сле. за. ми от. вѣ. ще. ва. зу другъ къ дру. гу, гла. го. лю. ще:
 -ва- ло есть в Русь-ской землѣ.
 Трѣи. дѣль по. ия, все тѣе ко. нѣ ви.

бо-си, ко-зи и-му-ще спо-де-ны терь-еи;

„Ся-го не бы-
„Ся-го не бы-

му-ш-ми, гу-мо-ю о-уби-е-е-ми; во-а-ш ив

со-сл-да-ми ст-в-ще-ва-зу другъ къ дру-гу, ма-го-ли-це:

-ва- но есть в Русь-ской земь-
-ва- но есть в Русь-ской земь-

та-ти ив ст-дъ, о-пуст-к-в-ше-ли-це,

„Азъ ст-хъ се-го го-ро-да,“ и

-ми ни при ст-дъ-ст-хъ
-ми ни при ст-дъ-ст-хъ

по-гер-к-в-ше-те-ле-си; не-жа-е-мо-ю-отра-но-

дру-ш: „А азъ се-я вси...“

на-ши, ни при от-цихъ, се-го го

на-ши, ни при от-цихъ, се-го го

-ю, я-зи-комъ се-па-ле-комъ, на-зи-ко-д-ше и

14

„Се-го не бо-...“

„Се-го не бо-...“

„Се-го не бо-...“

бо-се, ко-е и-му-ше сво-де-но-е тер-но-е;

-ва-ло есть в Русь-ской зем-...

-ва-ло есть в Русь-ской зем-...

-ва-ло есть в Русь-ской зем-...

со сле-за-ми от-в-ще-ва-ху другъ ко дру-гу, сла-го-мо-ше:

-ми ми при гб. гбх
 -ми ми при гб. гбх
 -ми ми при гб. гбх
 „Азъ бѣхъ се. го го. ро. да,“ и

на. ших, ми при от. цихъ, ся. ко. ло
 на. ших, ми при от. цихъ, ся. ко. ло
 на. ших, ми при от. цихъ, ся. ко. ло
 дру. ги: „А азъ се. я вси...“

15

зла.“ „Се. го не бы. ва. ло есть
 зла.“ „Се. го не бы. ва. ло есть
 зла.“ „Се. го не бы. ва. ло есть
 „Се. го не бы. ва. ло есть

в Русь - окой земли. ми ми при
 в Русь - окой земли. ми ми при
 в Русь - окой земли. ми ми при
 в Русь - окой земли. ми ми при

гд- гдх на- щих ми при от.
 гд- гдх на- щих ми при от.
 гд- гдх на- щих ми при от.
 гд- гдх на- щих ми при от.

-цухъ, сѣ. ко. ло жуа.
 -цухъ, сѣ. ко. ло жуа.
 -цухъ, сѣ. ко. ло жуа.
 -цухъ, сѣ. ко. ло жуа.

16 Più lento e
 rall. poco a poco

18 *Largo*
mf

„Мо-лим-ся, кня-те, мо-бѣ и бра-то-матва и-ма,

„Мо-лим-ся, кня-те, мо-бѣ и бра-то-матва и-ма,

ме-мо-зѣ-те-по-гу-би-.

ме-мо-зѣ-те-по-гу-би-.

-ти Русь-ски-е зем-ли, Русь-ски-е зем-ли."

-ти Русь-ски-е зем-ли, Русь-ски-е зем-ли."

*) *Вторая медленная Тетра I*

„Мо-лим-ся, кня-же мо-ѣ и бра-то-ма тво-и-ма,

„Мо-лим-ся, кня-же мо-ѣ и бра-то-ма тво-и-ма,

не мо-ѣ те по-цу-би-ти Русь-

не мо-ѣ те по-цу-би-ти Русь-

accel. molto

-ски-ѣ зем-ли, Русь-ски-ѣ зем-ли."

-ски-ѣ зем-ли, Русь-ски-ѣ зем-ли."

Tempo I (Allegro moderato)

64 20

Мо. ши. ся, кня. те, мо. ст'

21

и бра. то. ма тво. и. ма, не

мо. ст. те по. су. би.

Musical score for measures 20-22. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: -му Рыб- скн- ъ. The notes are written in a handwritten style with some corrections.

22

Musical score for measures 22-24. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: зем- мь, Рыб- скн- ъ зем- мь. The notes are written in a handwritten style with some corrections.

23

Musical score for measures 23-25. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: и при-. The notes are written in a handwritten style with some corrections. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and some accents.

Two vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Cyrillic. The lyrics are: -го- ма в Рубе со (top part) and -го- ма и Рубе со (bottom part). The music is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Two vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Cyrillic. The lyrics are: ма. во. ю и с но. ст. гоу' ве. ми. (top part) and ма. во. ю и с но. ст. гоу' ве. ми. (bottom part). The music continues in the same style as the first system.

24 *cresc. poco a poco*

Instrumental accompaniment for the third system. It includes piano and bass staves with dynamics markings such as *ff* and *A*. The music features long, sustained notes and a gradual crescendo.

Four staves of musical notation for strings. The top staff has a treble clef and a sharp key signature. The music consists of a melodic line with slurs and accents, moving across four staves.

attacca

Царствование IV

tacet

Тосняногия

Allegro moderato (Tempo I) 1

Musical notation for the first vocal entry. It includes a solo part for the voice and accompaniment for the piano. The tempo is marked *Allegro moderato (Tempo I)*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: "Ах. целю твою ду. же с то. бо. ю."

2

Musical notation for the second vocal entry. It includes a solo part for the voice and accompaniment for the piano. The tempo is marked *solo mp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: "Ах. целю пред то. бо. и пред. и. гомі."

18

5

p *solo*

„Ах. земь твою бы. гу с мо.

„бо. ю.”

p *solo*

„Ах. земь прег мо. бо. ю прегъ.

4

rall. poco a poco

„у. гомб.”