

c. III
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III

Tenore
sole

2 *ma* *gei* *na* *na* *my* *na* *ne* *ty* *sv.* *so* *mk* *rec.* *mi* *rec.* *svi* *op.*

Perc. VII
C-ne

Tenore
sole

su. *mk,* *и* *na* *na* *zem.* *sa* *no.* *na.* *za* *pacb* *ime* *ca* *moi* *sv.* *so* *mk* *ne* *na* *moi* *yms* *osa.*

V-ni I
div. in 3

V-ni II
div. in 3

V-le
div.

V-c.
div.

C-b.
div.

Cor.

Tr-be

Tr-mi

Tuba

Violone

Vi I

Vi II

Cello

Bass

Musical score for woodwinds and strings, measures 78-82. The score includes parts for Cor (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet), Tr-mi (Trumpet), and Tuba. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Vocal line with lyrics in Russian. The lyrics are: *Co. My. Sovi map. no. gep. My. mmi. mi. xei*. The music is in treble clef with a key signature of one flat. Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, and *pp*.

Musical score for strings, measures 78-82. The score includes parts for Vi I, Vi II, Cello, and Bass. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

3 Sax alti

pp

6 Cor.

3 Tr-be

3 Tr-mi

Tuba

Tenore
sole

p *pp* *#p*
gna. noi am. *#p* *pp*
noe. ce. pn.

p *pp* *#p*
3. me sup. l'ce. me. poa. un. ma.

79

3 Sax alti

pp

3 Tr-ni

Tuba

Tenore
sole

2. me sup. p so. me. pom. um. ma.

79

3 Sax^{alti}

pp

6 Cor.

3 Tr-be

Tenore
sole

ben. co. me. nisi. um. re. se. ctra. u. la. en. lo. u.

pp

6 Cor.

3 Tr-be

Tenore
sole

pp

3 Fl. picc.

3 Ob.

3 Fag.

pp

3 Tr-be

Tenore
sole

pp

-зест. ва.

attacca

8. КОСМИЧЕСКАЯ РОССИЯ

(слова народные)

Lento

Tam-tam

mp

f.v.

mp *G.P.*

По-ки-да я Дом, по-кло-ни-сь е-му. Об-ни-ли От-ца, три-ге-лу. Би-Мат-ь. Проз-то-бе ю Пу-ть-пу-ть вы-сок ле-жит бес-пре-дель на Га-и-дь, без-чис-ла го-

G.P. *G.P.*

роз, без-чис-ла го-роз. Ты возь-ми с со-бой гор-сть род-ной зем-ли - с ней ду-ше теп-лей, ра-дост-ней у-му. Не бе-ри ме-за-та-мек-

G.P. **81** *Più vivo*

змет на нем. Кто по-и-дет с ме-ром, тот с ме-ром па-дет, тот с ме-ром па-дет тот с ме-ром па-дет. Яви-се-ко-ле-мат-ь-ра-ле-ко зо-дич-е. Да-ле-ко зо-дич-е-

attacca

8. КОСМИЧЕСКАЯ РОССИЯ

(слова народные)

Lento

perc. II
Tam-tam
I.v.
mp

M. sopr. solo

По-ки-да, я Дам, по-кло-ни-сь е-му. Об-ни-ли От-ца, при-зе-му. бы Мать. G.P.

Пред то-бо, ю Пу-ть-пу-ть вы-сок ле-жит бес-пре-дел на Гу-бь, без чис-ла го-

sopr. solo

роз, без чис-ла го-роз. G.P.

Ты возь-ми с со-бой гор-сть род-ной зем-ли - с ней ду-ше теп-лей, ра-дост-ней и лу- G.P.

Не бе-ри ме-ря-тя-шек

sopr. solo

змет на нем. кто той-дет с не-зем, тот с не-зем па-дет, тот с не-зем па-дет тот с не-зем па-дет. G.P.

81 Più vivo P

Вни-се, ко-ле-тат-ка-ле-ко то-дуть. Да-ле-ко то-дуть -

sopr. solo

Прав-де па-су, жить Прав-де па-су, жить - Мир и Свет ко-сить. Мир и Свет ко-сить - Че-ло-ве-ком бы-ть, Че-ло-ве-ком бы-ть, Че-ло-ве-ком бы-ть, Че-ло-ве-ком бы-ть. poco rit.

sopr. solo

82 Tempo I G.P.

Ты вни-за-ду-шь в мир, че-ло-ве-чий см-л, - Так по-стро-й же Мир на сво-ей зем-ле! mf

G.P. *f* *maestoso*

Рас-ши-рай-ся, кру-г брат-ских

sopr. solo

всех мо-дей, - в том Рос-си-и см-сел, в том Рос-си-и и цель, в том Рос-си-и и цель, в том Рос-си-и и цель, в том Рос-си-и и цель, в том Рос-си-и и цель, в том Рос-си-и и цель. G.P.

attacca

86

32

g.

S.

A.

T.

B.

p maestoso

И при-и-на, и ор-га-ни-гес-ки-е су-ществ-ва все-лен-ной, и их ра-зум сос-тав-ля-ют од-ну и ту же лю-бовь. И при-и-на, и ор-га-ни-гес-ки-е су-ществ-ва все-лен-ной, и их ра-зум сос-тав-ля-ют од-ну и ту же лю-бовь.

tr

87

(1)

g.

Coro

S. *tr*
 A. *tr*
 T. *tr*
 B. *p maestoso*

И при-и-на, и ор-га-ни-гес-ки-е су-ществ-ва все-лен-ной, и их ра-зум сос-тав-ля-ют од-ну и ту же лю-бовь. И при-и-на, и ор-га-ни-гес-ки-е су-ществ-ва все-лен-ной, и их ра-зум сос-тав-ля-ют од-ну и ту же лю-бовь.

87

Org.

(1)

(1)

Coro

S. *f*
 A. *mf*
 T. *mf*
 B. *mf*

И при-и-на, и ор-га-ни-гес-ки-е су-ществ-ва все-лен-ной, и их ра-зум сос-тав-ля-ют од-ну и ту же лю-бовь. И при-и-на, и ор-га-ни-гес-ки-е су-ществ-ва все-лен-ной, и их ра-зум сос-тав-ля-ют од-ну и ту же лю-бовь.

23

88

I

Timp

p cresc molto

4

...божь. И при. ги. на, и ор. го. ки. гес. ки. е. ...
...божь. И при. ги. на, и ор. го. ки. гес. ки. е. су. щет. ва. вое. лен. ной, и на ро. дум сос. тав. ля. ют. од. ну и ту же. божь. И при. ги. на, и ор. го. ки. гес. ки. е.

88

4

Perc.
I
II
III
IV

Org.

Coro

23

Timp
p cresc. molto

sf dim.
p. ti ord.
sf

p cresc. molto

p-to susp. med. c. b di Gr. cor.
p cresc.

божь, сос. тав. ля. ют од. ну и ту же лю. божь, сос. тав. ля. ют од. ну и ту же лю. божь.

божь, сос. тав. ля. ют од. ну и ту же лю. божь, сос. тав. ля. ют од. ну и ту же лю. божь.

Лю-

божь!

Лю-

божь!

10. Нет конца жизни, конца разуму и совершенствованию человечества

(К.Э. Циолковский)

Moderato risoluto (Tempo I)

First staff (Violin I): *mf* *a2*

Second staff (Tympani): *Timp.*
 I *Tam-tam* *ff* *Gr. casso* *dim.* *mp*
 II *p-to* *sf* *i.v.* *susp. gr.* *dim.* *mp*
 III *sf* *i.v.*

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): *f*

Нет кон-ца жи-з-ни, кон-ца ра-зу-му и со-вер-шен-ст-во-ва-ни-ю че-ло-веч-е-ст-ва. Нет кон-ца

Violoncello and Double Bass parts: *V-c. div.*, *C-b. div.*

3 Cl.
2 Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Perc.
I
II

Coro
S.
A.
T.
B.

ве- гест. ва. Нет кон. ца
ра- зу- му и со. вер. шенст. ва. ва. ки ю ге. ло. ве. гест. ва. Нет кон. ца
Нет кон. ца о жиз- ни, кон. ца ра- зу- му и со. вер. шенст. ва. ва. ки ю ге. ло. ве. гест. ва. Нет кон. ца
шенст. во. ва. ки ю ге. ло. ве. гест. ва. Нет кон. ца о жиз- ни, кон. ца ра- зу- му и со. вер. шенст. ва. ва. ки ю ге. ло. ве. гест. ва. Нет кон. ца

V-le div.
V-c div.
C-b. div.

3 Cl.

2 Fag

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Perc.

Coro

V-le div.

V-c div.

C-b. div.

Musical score for woodwinds: 3 Cl., 2 Fag., and C-fag. The score includes dynamic markings (d) and chord symbols (Fis) for the bassoon and contrabassoon parts.

Musical score for brass and percussion: Cor., Tr-be, Tr-ni, Tuba, and Perc. The score includes dynamic markings (d) and chord symbols (E, F, D) for the brass instruments.

Vocal score for Coro with Russian lyrics:

S: ра-ду-му и со-вер-шенст-во-ва-ни-ю ге-ло-ве- гост-ва Нет кон-ца окж-ни кон-ца

A: Нет кон-ца окж-ни кон-ца ра-ду-му и со-вер-шенст-во-ва-ни-ю ге-ло-ве- гост-ва Нет кон-ца окж-ни кон-ца

T: шенст-во-ва-ни-ю ге-ло-ве- гост-ва Нет кон-ца окж-ни кон-ца ра-ду-му и со-вер-шенст-во-ва-ни-ю ге-ло-ве- гост-ва Нет кон-ца

B: окж-ни, кон-ца ра-ду-му и со-вер-шенст-во-ва-ни-ю ге-ло-ве- гост-ва Нет кон-ца окж-ни, кон-ца ра-ду-му и со-вер-шенст-во-ва-ни-ю ге-ло-ве- гост-ва Нет кон-ца

Musical score for strings: V-le div., V-c div., and C-b. div. The score includes dynamic markings (d) and chord symbols (Fis, F, G) for the string instruments.

*) См. примечание на стр. 61.

Partial view of the next page of the musical score, showing Perc., Arpa I, Arpa II, P-no, Чтец, Coro, V-ni II, V-le div., V-c div., and C-b. div.

94

3 Fl^{pic}
3 Ob
3 Cl
2 Fag
C-fag
3 Sax^{alt}

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Perc.
Temp
Gr cassa

Arpa I
Arpa II
P-no

Ucr.
Coro

Еще не все кончилось, еще не кончилось, еще не кончилось, но мы знаем, что кончится, и тогда выйдем на наши земли и разгнем плечи, как выйдем и победим.

94

V-ni I div. in 3
V-ni II div. in 3
V-le div.
V-c div.
Cb div.

3 Fl^{pic}
3 Ob
3 Cl
2 Fag
C-fag
3 Sax^{alt}
Cor.
3 Tr-be
3 Tr-ni
Tuba
Perc.
Arpa I
Arpa II
P-no
Ucr.
Coro
V-ni I div. in 3
V-ni II div. in 3
V-le div.
V-c div.
Cb div.

cresc.

3 Fl. aut. (A, A, A)
 3 Ob. (H, H, H)
 3 Cl. (Es, Es, Es)
 2 Fag. (Des, Des)
 C-fag. (Des)
 3 Sax. alt. (A, A, A)
 3 Sax. ten. (H, H, H)

cresc.

Cor. I (E, E, E)
 Cor. II (E, E, E)
 Tr. be. (B)
 Tr. ni. (C, C)
 Tuba (C)

cresc.

Temp.
 Gr. cassa

cresc.

Arpa I (E, E)
 Arpa II (As, As)
 P. no. (As, As)

cresc.

Военно-морской флот России. Попрощайся со мной и с твоим домом, ты покинешь родину и в гостях будешь. Скорее же иди, быстрее и лучше твои товарищи уйдут сюда, а ты один остаешься и будешь в одиночестве. Вперед!

cresc.

3 Fl. aut. (A, A, A)
 3 Ob. (H, H, H)
 3 Cl. (Es, Es, Es)
 2 Fag. (Des, Des)
 C-fag. (Des)
 3 Sax. alt. (A, A, A)
 3 Sax. ten. (H, H, H)

94

Libero
p sub.

3 Fl. ma
3 Ob.
3 Cl.
2 Fag.
C. Fa.
3 Sax. ab.

95

p sub.

Cor.
Tr. ba.
Tr. ni.
Tuba

Tr. ba.
Tr. ni.
Tuba

Parata d'ottavi
Tr. ba.
Cor.
Tr. ni.
Tuba

96

Perc.
Arpa I
Arpa II

Perc.
Arpa I
Arpa II

P. no.
Org.

M. sop.
Tenore
Basso

Coro

97

Libero
p sub.

Vni I
Vni II
Vla.
Vc.
Cb.

Tr. ba.
Tr. ni.
Tuba

Tr. ba.
Cor.
Tr. ni.
Tuba

99

Perc.
Arpa I
Arpa II

Perc.
Arpa I
Arpa II

P. no.
Org.

M. sop.
Tenore
Basso

Coro

100

Libero
p sub.

Vni I
Vni II
Vla.
Vc.
Cb.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers the entire page.

Handwritten musical score on the top section of the right page. It includes several staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side of this section, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Handwritten musical score on the middle section of the right page. It features multiple staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Handwritten musical score on the lower-middle section of the right page. It consists of several staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Handwritten musical score on the lower section of the right page. It includes several staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Handwritten musical score on the lower section of the right page. It features several staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Handwritten musical score on the lower section of the right page. It includes several staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Handwritten musical score on the bottom section of the right page. It features several staves with musical notation. A large, hand-drawn triangle is superimposed on the right side, pointing downwards. The word "cresc." is written above the triangle.

Libero
p sub

3 Fl. picc.
3 Ob.
3 Cl.
2 Fag.
C-fag.
3 Sax. alti

ff *p sub*

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

ff *p sub*

(*libero*)
(*libero*)
(*libero*)
(*libero*)

(*lo stesso tempo*)
(*libero*)
(*libero*)
(*libero*)

d'ottoni
Tr-be
Cor.

3 Fl. picc.
3 Ob.
3 Cl.
2 Fag.
C-fag.
3 Sax. alti

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

cresc.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The top section includes staves for 3 Flutes (Fl.), 3 Clarinets (Cl.), 2 Bassoons (Fag.), C-Bassoon (C-fag.), and 3 Saxophones (Sax.). The notation is dense with notes and rests, and a large triangular crescendo hairpin is drawn across the right side of the section.

cresc.

Handwritten musical score for strings and percussion. The string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) is shown with various rhythmic patterns and dynamics. A percussion part (Timpani) is also present. A triangular crescendo hairpin is drawn across the right side of the section.

cresc.

A section of handwritten musical notation, possibly for a specific instrument or a simplified score, consisting of several staves with notes and rests.

Handwritten musical score for Timpani and other percussion instruments. It includes a 'Tempo' marking and various rhythmic notations.

Handwritten musical score for strings, featuring a large triangular crescendo hairpin drawn across the right side of the section.

cresc.

mf

Flauti

6 Cor.

3 Tr-be

3 Tr-ni

Tuba

Banda d'ottoni

3 Tr-be

Cor

3 Tr-ni

Tuba

Perc

Timp

Gr cassa

2 Tri-corn (med. gr)

C-III, Vib, C-m

Arpa I

Arpa II

P-no

Org

N.-sopr
solo

Tenore
solo

Basso
solo

Coro

Archi

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flauti**: Flute part, mostly rests.
- 6 Cor.**: Six Horns part, playing a melodic line with dynamics *mf*.
- 3 Tr-be**: Three Trumpets in B-flat part.
- 3 Tr-ni**: Three Trumpets in C part.
- Tuba**: Tuba part.
- Banda d'ottoni**: Brass Band section including:
 - 3 Tr-be
 - Cor
 - 3 Tr-ni
 - Tuba
- Perc**: Percussion part including:
 - Timp (Timpani)
 - Gr cassa (Grand Cassa)
 - 2 Tri-corn (med. gr) (Two Corn Trigon)
 - C-III, Vib, C-m (Cymbals, Vibraphone, Cymbal)
- Arpa I**: Harp I part.
- Arpa II**: Harp II part.
- P-no**: Piano part, playing a complex, fast-moving accompaniment.
- Org**: Organ part, playing sustained chords.
- Vocalists**:
 - N.-sopr solo (Soprano solo)
 - Tenore solo (Tenor solo)
 - Basso solo (Bass solo)
 - Coro (Chorus)
- Archi**: String part, mostly rests.

Dynamic markings include *mf* at the top right and *mf* at the bottom right. Performance instructions like *cresc.* and *cresc. molto* are present in the Percussion part.