



14 НОЯБРЯ

Музыка

ГЕОРГИЯ ДМИТРИЕВА

6+

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ТЕЛЕКАНАЛ

царьград

ПЕРВЫЙ
РУССКИЙ





При поддержке
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНЦЕРТА

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ, АКАДЕМИИ ХОРОВОГО
ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА И СЕМЬЯ КОМПОЗИТОРА

25 лет



Академии
хорового искусства
имени В.С. Попова



АКАДЕМИЯ
ХОРОВОГО
ИСКУССТВА
имени В.С. Попова



МОСКОВСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

Государственный хор Московской областной филармонии
Художественный руководитель и главный дирижёр Николай АЗАРОВ
Хор Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Художественный руководитель и главный дирижёр Алексей ПЕТРОВ

СОЛИСТЫ:

Евгения Полуэктова / сопрано
Сергей Маргин / тенор
Игорь Морозов / тенор

Этот концерт – дань памяти более чем тридцатилетнему творческому содружеству, которое связывало двух выдающихся музыкантов – композитора Георгия Дмитриева и хорового дирижера Виктора Попова.

Композитор, автор симфонических камерных произведений, увлекавшийся электроакустическими экспериментами, погрузился в стихию человеческого голоса, стал выдающимся мастером хорового письма, создал более двадцати крупных сочинений для хора, смело, свободно и артистично комбинируя черты разных жанров: оперы, оратории, кантаты, богослужебных песнопений. В двухтысячные годы уже почти все творческие замыслы маститого современного композитора находили свое звуковое воплощение именно в хоровой музыке.

Виктор Попов, со своей стороны, видел в Георгии Дмитриеве не только замечательного композитора, но и близкого по духу человека. Сфера художественных интересов Георгия Петровича лежала в области русской истории, поэзии, духовной жизни. В этих темах Виктор Сергеевич видел большой воспитательный потенциал, а этот аспект никогда не исчезал из его внимания. Сложность музыкального языка его при этом не останавливала, а, пожалуй, даже радовала, так как сам он обладал уникальной способностью найти ключик к любой исполнительской «головоломке» и был убежден в том, что освоение сложной современной музыки – совершенно необходимая стадия профессионального воспитания.

Из 22 крупных сочинений Георгия Дмитриева для хора или с участием хора 14 было впервые исполнено коллективами под руководством Виктора Попова, записано 21 сочинение.

Они начали сотрудничать в 1983 году. Первое крупное сочинение, в котором тогда участвовал смешанный хор Училища – оратория «Из Повести временных лет». В 1988 Большой детский хор и Хор мальчиков под управлением

Попова исполнили кантату *Stabat Mater dolorosa* на стихи из «Реквиема» Ахматовой.

Один из настоящих шедевров Дмитриева – «Что ты мутный, светел-месяц?» из Симфонии-концерта «Старорусские сказания» на стихи Бунина – был впервые исполнен только что созданным Поповым Мужским хором выпускников Хорового училища в 1990 году. Эту музыку высочайшей чистоты, драматизма и пронзительной интонационной правды Попов воспринимал как воплощение русской души. Сам композитор писал о том, что прочел текст Бунина как многослойную зарисовку, картинку из средневековой Москвы, такую знакомую нам по Пушкину и Мусоргскому: «...тут и бормочущий юродивый, и пришедший к нему добрый молодец, и чудесная девушка, которую он видит в окне светелки... И вот он, такой удалой да бесшабашный, всю ночь сидит с юродивым Ваней, и тот ему предсказывает, что голова его на плахе так-то весело подскочет...»

Особенно интенсивными творческие контакты стали после создания Виктором Поповым в 1991 году Академии хорового искусства. За десять лет (с 1998 года) было исполнено девять крупных хоровых сочинений композитора. Но и этим не ограничивались творческие контакты. Георгий Петрович стал настоящим другом Академии: председательствовал на Госэкзаменах, лично знал всех студентов, вникал во все трудности их музыкального развития. Попов очень ценил эти отношения. Это было воплощением его проекта Академии как открытого для всех Хорового Дома, где учебный процесс – часть современной творческой и исполнительской практики. Таким этот дом и продолжает оставаться для многих композиторов – давних и новых друзей.

Н. Сербул

ДМИТРИЕВ

Георгий Петрович

29 октября 1942 – 15 июля 2016

Творчество выдающегося русского композитора Георгия Дмитриева – особая страница в истории советской и постсоветской музыки. Живая сопричастность великой русской культуре, ее духовной традиции и в то же время открытость творчества достижениям современного мирового искусства делают Г.П. Дмитриева одним из ведущих отечественных композиторов наших дней.

Георгий Петрович Дмитриев родился 29 октября 1942 года в городе Краснодаре в семье военного врача. С шести лет

обучался игре на фортепиано. К этому же возрасту относятся и первые попытки сочинения музыки. В 1958-1961 годах он занимается в Краснодарском музыкальном училище по классам фортепиано, теории музыки и сочинения. По совету Д.Д. Шостаковича поступает в 1961 году в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского на композиторское отделение, где учится в классе профессора Д.Б. Кабалевского.

В 1966 году окончил консерваторию, в 1968-м – аспирантуру





с отличием. С 1969 года – член Союза композиторов СССР. С конца 60-х годов Г.П. Дмитриев, занимаясь композиторской деятельностью, одновременно ведет педагогическую, научную и общественную работу.

В Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных он преподает сочинение, инструментовку,

полифонию, в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – сочинение.

В 1973 году выходит из печати его книга «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» – первая монография по данному вопросу на русском языке, а в 1981 году он публикует исследование «О драматургической выразительности оркестрового письма».

На ежегодном музыкальном фестивале «Московская осень», основанном в 1979 году, с неизменным успехом исполняются масштабные сочинения Г.П. Дмитриева в симфоническом, ораториальном, камерно-инструментальном, хоровом жанрах.

С 1986 года Г.П. Дмитриев – заместитель председателя правления Московской организации СК РСФСР, а в 1988 году избирается ее председателем. В 1989 году по инициативе Г.П. Дмитриева создается Союз композиторов Москвы с самостоятельным творческим и экономическим статусом.

С именем Дмитриева связаны организация новых музыкальных фестивалей, учреждение Ассоциации современной музыки (АСМ), Ассоциации электронной музыки, а также проведение первых концертов ранее запрещенной православной хоровой музыки, исполнение сочинений репрессированных композиторов (в частности, Николая





Рославца), произведений современных западных авторов – Ксенакиса, Штокхаузена, Берио и др.

В 1989-1991 годах Г.П.Дмитриев – секретарь правления и первый заместитель председателя Союза композиторов СССР.

На этих постах он активно работает над реформированием авторско-правовых, социально-экономических и международных программ СК СССР.

В 1992 году Г.П. Дмитриев избирается председателем Международной ассоциации композиторских организаций стран СНГ. С 1993 года он – председатель Русского музыкального товарищества (РМТ), общественного объединения, ведущего независимую творческую, концертную и издательскую деятельность. РМТ выступило одним из учредителей Общероссийского общественного движения «Россия Православная», в центральный совет которого Г.П. Дмитриев входил с 1997 года.

За годы творчества композитором созданы произведения практически во всех музыкальных жанрах. Многие из них получили признание не только в России, но и за рубежом,



звучали в исполнении известных музыкантов (дирижеры Г. Рождественский, В. Федосеев, Г. Проваторов, Ф. Глущенко, В. Кожухарь, П. Коган, А. Лазарев, А. Ведерников, В. Понькин; скрипачи О. Каган, М. Федотов, Ю. Мазуркевич, И. Медведева, Г. Муржа; альтист М. Толпыго; виолончелисты М. Чайковская, В. Симон, В. Тонха, Б. Андрианов; хормейстеры В. Ионов, И. Цепетис, Л. Ефимова, Л. Лицова, В. Попов, А. Петров; вокалисты В. Левко, Л. Филатова, В. Маторин, И. Чистякова, Е. Заремба, В. Гривнов, Д. Корчак, В. Ладюк, М. Давыдов, А. Татаринцев, Б. Рудак, С. Радченко, О. Диденко; пианисты –

Е. Татулян, И. Соколов, П. Дмитриев; перкуссионист М. Пекарский и др.), изданы крупными музыкальными издательствами, выпущены на грампластинках и компакт-дисках.

Произведениям Дмитриева посвящены исследования и статьи – в их числе монография Ю.И. Паисова «Хоровое творчество Георгия Дмитриева» - М., 2007 – 339 с.

Г.П. Дмитриев – лауреат международных композиторских конкурсов в Будапеште (1988) и Тренто (1991). Удостоен Золотой пушкинской медали (2000), Премии правительства

Москвы (2001), почетного звания Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2003), медали «Н.В. Гоголь» (2009).

С марта 2010 года доступен персональный сайт композитора, разработанный и сформированный аспиранткой и преподавателем РАМ имени Гнесиных К.А. Новиковой: www.gdmitriev.ru.

Многогранный музыкальный талант, высокое профессиональное мастерство и богатая эрудиция композитора получали неизменно высокую оценку известных музыкальных деятелей.

Так, по словам профессора В. Задерацкого, «может быть, наиболее ценным и впечатляющим в музыке Георгия Дмитриева является его чувство русской интонации, русского звукового образа, сотворенного из «новых слов», основанного на новых источниках ритмических энергий».



Доктор искусствоведения М. Лобанова особо подчеркивает связь творчества Г.П. Дмитриева с традициями русской музыкальной классики: «В поисках истоков, интонационной достоверности, в отказе от любой внешней самоцельной и выигрышной «выразительности» ощутимы связи с наследием Мусоргского. «Хочу правды» и «хочу сказать ее по-новому» – так можно было бы перефразировать классическую формулу русского национального мироощущения применительно к произведениям Г.П. Дмитриева».

Композитор Р. Щедрин отмечает «большой природный дар», «настоящее мастерство и высокую культуру» Георгия Дмитриева. По мнению Щедрина, «композитор ищет новые, смелые, иногда рискованные, можно даже сказать экстремальные пути. И вместе с тем, он нигде не порывает с традицией...».

Журнал «Книги и искусство в СССР» констатировал поиск композитором «нового типа национальной русской музыкальной речи».

Музыковед Ю. Корев подчеркивает: «Особенность творчества Г.П. Дмитриева – некая внутренняя приверженность композитора к определенному национально-типологическому комплексу. Комплекс этот прежде всего явление духовное и определяют его в общей форме равный интерес к истории и к современности, ощущение неразрывности связи времен – прошлое в настоящем и настоящее в прошлом».

Хормейстер профессор В.С. Попов указывает на «мощный талант и незаурядное мастерство» Дмитриева. «Его музыкальный язык представляет собой сгусток современных достижений, соединенных с глубоким знанием фольклора и классических традиций. Именно этим и определяется яркая творческая индивидуальность композитора. Во всех его сочинениях ясно просвечивается чисто «дмитриевская» мелодика, гармония, самобытные приемы метrorитмической организации и формообразования... его стиль и почерк всегда узнаваемы.

Избегая повторений, он ищет новые пути. Каждое сочинение выстрадано и продумано от первой до последней ноты. В каждом есть то интонационное ядро, музыкальная суть, оригинальная идея, из которой вырастает вся стройная композиция».

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Дирижёр Алексей Петров

Всенощное бдение:
«Приидите, поклонимся...»
«Благослови, душе моя...»
«Богородице Дево, радуйся»
«Шестопсалмие»

Государственный хор Московской областной филармонии
Дирижёр Николай Азаров

Завещание Николая Васильевича Гоголя:
«Молитва»
«Я совершу...»
«Дьявол выступил уже без маски в мир...»
«Молитва Господня...»

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Государственный хор Московской областной филармонии

Воскресное литургическое пение:
«Отче наш»
«Един Свят и Хвалите Господа с небес»
Дирижёры: Алексей Петров, Николай Азаров

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Дирижёр Алексей Петров

*«Желание», из цикла «Четыре стихотворения Иннокентия Анненского»
«Возвращение», из симфонии-концерта «Китеж всплывающий». Стихи Ю. Кузнецова
«Благовест», из Шести хоров на стихи русских поэтов. Стихи А. Толстого*

Государственный хор Московской областной филармонии
Дирижёр Николай Азаров

*«Девушка пела в церковном хоре...», из цикла «Ясный свет». Стихи А. Блока
Песни безвременья
«На старом кургане». Стихи И.С. Никитина
«Душно! Без счастья и воли...». Стихи Н.А. Некрасова*

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Государственный хор Московской областной филармонии
*«Старорусские сказания», симфония-концерт для солистов и смешанного хора
Стихи И. Бунина
1. «Святогор и Илья»
2. «Что ты мутный, светел месяц?...»
3. «Казнь»
4. «Мне вечор молодой»
5. «Петров день»
6. «Сказание о деде Алисафии и храбром Егории»
Дирижёры: Николай Азаров, Алексей Петров*

«...Что за дивные, живые молодые голоса! Какая превосходная интонация! А главное – какая творческая энергетика в звуке, яркость, свежесть, звенящесть, но при этом и живительная глубина тишины!...сегодня это очевидно один из лучших хоровых коллективов нашей страны....»
Литературная газета.

№14, 08.04.2015

Государственный хор Московской областной филармонии – один из старейших прославленных коллективов России, который был организован в 1956 г. Народным артистом СССР профессором Московской консерватории В.Г. Соколовым.

С 1988 по 2011 годы коллективом руководил Народный артист России А.Д. Кожевников. Творческий облик коллектива отличается многогранностью и разнообразием. Многие произведения прозвучали впервые в исполнении хора. Среди них: «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Реквием» Д. Кабалевского, «Литургия» А. Алябьева, Духовные концерты С. Дегтярева, В. Титова, «Месса» бельгийского композитора Жонгена, «Реквием памяти Л. Когана» итальянского композитора Ф. Маннино. Часть произведений, записанных фирмой «Мелодия», вошла в фонд радио и телевидения.

Многочисленные гастрольные выезды областного хора по стране и за рубежом неизменно сопровождаются большим успехом. Гастрольная география хора распространяется как на республики бывшего СССР, так и дальнее зарубежье – Австрия, Швеция, Нидерланды, Германия, Греция, Корея, Япония, Польша, Румыния, Финляндия, Франция.

С 2014 года хором руководит Николай Николаевич Азаров. Обновленный и заметно помолодевший состав коллектива ярко заявил о себе участием в крупных музыкальных событиях в нашей стране и за рубежом. Среди них Празднование 700-летия Преподобного

Сергия Радонежского в Сергиевом Посаде и 200-летия М. Лермонтова в усадьбе Серебряково, Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Тевлина в Большом зале Московской консерватории, Юбилей Премии «Русский Нобель» в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, Московский Пасхальный фестиваль, Рождественский фестиваль духовной музыки, Международный фестиваль Мстислава Ростроповича, Rheingau Musik Festival (Германия), Schleswig Holstein Musik Festival (Германия), Oldenburger Promenade (Германия) и др. Наряду с сольными выступлениями хор принимает участие в совместных проектах с такими прославленными коллективами, как Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Государственный оркестр Москвы «Русская филармония», Национальный филармонический оркестр России, Государственный академический симфонический оркестр имени Е. Светланова, Оркестр Мариинского театра и другие.

Партнёрами хора на сцене стали такие дирижёры, как Александр Ведерников, Валерий Гергиев, Михаил Плетнёв, Андрей Петренко, Александр Рудин, Владимир Спиваков, Александр Сладковский, Владимир Федосеев, Жадер Биньямини, Джанлука Марчиани, Патрик Фурнийе.

Насыщенная и разнообразная творческая жизнь является отличительной чертой обновленного хора.





Николай АЗАРОВ

Выпускник Московского Государственного хорового училища имени А.В. Свешникова и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора К.Б. Птицы, а затем, после его смерти в 1982 году, класс профессора В.С. Попова). С 1989 года преподавал в Московском хоровом училище и одновременно стал хормейстером и директором только что созданного Мужского хора выпускников Хорового училища. С созданием Академии хорового искусства на базе Московского хорового училища он стал совмещать свою преподавательскую деятельность в Училище и в Академии с административным руководством мужского хора и концертного студенческого хора Академии хорового искусства.

Обладая незаурядным талантом импресарио, Николай Азаров организовал сотни концертов и десятки гастролей в Москве, в России и за рубежом. Благодаря его деятельности студенты получают широчайшую концертную практику и выходят из стен Академии уже востребованными специалистами с большим опытом работы.

Сегодня хоры Академии и училища – одни из самых востребованных коллективов столицы. Их выступления высоко оценены музыкальными критиками

и широко освещены в прессе. Постоянными партнёрами хора Академии стали выдающиеся музыканты: Е. Светланов, В. Спиваков, В. Федосеев, М. Плетнёв, Р. Баршай, М. Кабалье, Ч. Бартоли, Д. Хворостовский, Д. Корчак, В. Ладюк, А. Нетребко и многие другие. Зарубежные гастроли коллектива проходят в самых престижных концертных залах Европы, Америки, Японии.

В 2004 году Николай Азаров был назначен проректором по международным связям Академии. В 2008 году стал исполняющим обязанности ректора, а затем ректором Академии. Он непосредственно курирует широкую концертную деятельность Академии, организацию и проведение гастролей, Всероссийских музыкальных фестивалей, в числе которых Фестиваль хоров мальчиков и «Молодые голоса России», Всероссийский фестиваль вокально-хоровой музыки имени В.С. Попова, Всероссийский конкурс хоровых дирижёров имени В.С. Попова и другие творческие проекты Академии.

С 2014 года является художественным руководителем и главным дирижёром Государственного хора Московской областной филармонии, а с 2015 также художественным руководителем и главным дирижёром Академического хора русской песни.



Алексей ПЕТРОВ

Выпускник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова (1999). С отличием закончил Академию хорового искусства в 2004 году по специальностям «хоровое дирижирование» (класс проф. В.С. Попова) и «вокальное искусство» (класс доц. Д.Ю. Вдовина), а после – научную аспирантуру (2008). Кандидат искусствоведения (2008). Обладатель I премии и специального приза на I Всероссийском Московском конкурсе хоровых дирижеров (2005).

Преподавательскую деятельность в Академии ведет с 2004 года. С 2008 года – доцент, с 2009 – заведующий кафедрой хорового дирижирования, с 2015 года – исполняющий обязанности ректора.

После ухода из жизни В.С. Попова Алексей Петров принял руководство Сводным хором Академии хорового искусства. Под его управлением различные вокально-хоровые коллективы Академии выступали с концертами в России, Польше, Франции, Германии, Бельгии, Швейцарии, Испании, Греции, Японии, США, Мексике, Канаде; принимали многократное участие в крупнейших российских и международных фестивалях: Международный музыкальный фестиваль в г. Кольмар, Франция; Europalia, Бельгия; Oldenburger Promenade, Германия; Festival de Música de Canarias, Испания; Rheingau Musik Festival, Германия; Graubuenden Festival «Snow and Symphony», Швейцария; Московский Пасхальный фестиваль, «Спасская башня», «Черешневый лес», Рождественский фестиваль духовной музыки, Большой фестиваль РНО (Москва) и др.

В 2008-2011 гг. входил в группу дирижеров-стажёров Национального филармонического оркестра России,

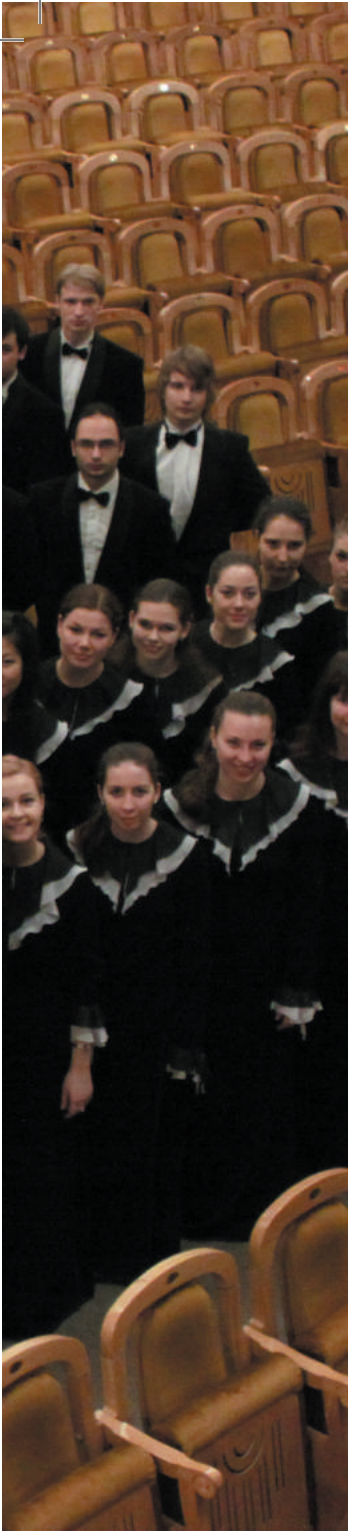
участие в которой завершил исполнением Реквиема В.А. Моцарта при участии хора Академии и НФОР. С 2010 года в качестве приглашенного дирижера выступает сведущими симфоническими оркестрами России: НФОР, ГАСО им. Е. Светланова, «Новая Россия», «Русская филармония», Новосибирского и Красноярского государственных театров оперы и балета. Под управлением А. Петрова неоднократно исполнялись такие шедевры кантатно-ораториальной музыки, как Месса h-moll И. Баха, «Ода к радости» и Фантазия ор. 80 Л. Бетховена, Реквием В. Моцарта и Реквием Дж. Верди.

Как оперный дирижер дебютировал в 2008 году с постановкой оперы Дж. Россини «Путешествие в Реймс» в рамках «Durance Luberon Festival» (Франция). В 2012 году в КГТОиБ (Красноярск) осуществил постановку оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.

Участвовал в качестве дирижера Сводного хора мальчиков в концертах Детского хора России п/у В. Гергиева на Новой сцене Мариинского театра (январь 2014 г., Санкт-Петербург) и Государственного Кремлевского Дворца (декабрь 2015 г., Москва). Управлял исполнением Гимна РФ в исполнении Сводного детского хора на Церемонии закрытия XI Паралимпийских Зимних Игр (март 2014 г., Сочи).

В 2016 году Камерный хор студентов Академии под управлением А. Петрова завоевал чемпионский титул и золотую медаль в категории «Хоры высших учебных заведений и колледжей» на IX Всемирных хоровых играх в Сочи.



A group of students, both men and women, are posed in the wooden seats of an auditorium. They are dressed in formal black and white clothing, including tuxedos and gowns. The students are arranged in several rows, with some standing and others seated. The background shows the vastness of the empty wooden seating area.

Хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова – это высокопрофессиональный молодежный учебно-концертный коллектив, творческая деятельность которого широко известна в России и за ее пределами. Насчитывая более ста человек в составе (студенты I-V курсов), смешанный студенческий хор обладает широкими возможностями исполнения самого разнообразного репертуара от камерно-вокальных миниатюр до крупномасштабных полотен кантатно-ораториального, оперного и симфонического жанра.

За годы существования Академии Хор студентов не раз подтверждал свой высокий уровень исполнительского мастерства, являясь многократным участником крупнейших музыкальных фестивалей в России и за рубежом, осуществив ряд значительных музыкальных премьер и записав не один десяток компакт-дисков. В 2016 году Камерный хор студентов Академии под управлением А. Петрова вернулся триумфатором с IX Всемирных хоровых игр в Сочи, став обладателем чемпионского титула и 2 золотых медалей.

На протяжении многих лет не ослабевает интенсивное сотрудничество хора с ведущими музыкантами современности. Студенческий хор Академии работал с выдающимися артистами: дирижерами Е. Светлановым, Р. Баршаем, В. Спиваковым, В. Федосеевым, В. Гергиевым, М. Плетневым, Ю. Темиркановым, В. Синайским, А. Лазаревым, В. и Д. Юровскими, Ю. Башметом, А. Рудиним, В. Чернушенко, Т. Курентзисом, Х. Риллингом (Германия), Т. Зандерлингом (Германия), К. Тилеманом (Германия), И. Мариным (Австрия), Дж. Конлоном (США), А. Дзедда (Италия), С. Сондецкисом (Литва), Я. Латам-Кенигом (Великобритания), К.-Д. Мазуром (США), Х. Андрееску (Румыния), В. Понькиным, К. Орбеляном, М. Федотовым, М. Татарниковым; певцами Дм. Хворостовским, П. Бурчуладзе, М. Касрашвили, С. Лейферкусом, М. Гулегиной, А. Нетребко, О. Бородиной, Х. Герзмавой, Л. Казарновской, Е. Образцовой, О. Перетятко, Р. Аланья (Франция), Ч. Бартоли (Италия), А. Георгиу (Румыния), Ж. ван Дамом (Бельгия), М. Кабалье (Испания), Р. Флеминг (США), Ш. Сиссел (Норвегия), Суми Йо (Южная Корея); композиторами К. Пендерецким (Польша), Вангелисом (Греция), В. Рубиным, Г. Дмитриевым, В. Киктой, Ю. Евграфовым, В. Ульяничем, А. Киселевым, А. Пахмутовой; коллективами Государственного академического симфонического оркестра имени Е.Ф. Светланова, Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского, Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Российского национального оркестра, Национального филармонического оркестра России, Венского филармонического оркестра (Австрия), оркестра «Русская филармония», оркестра «Новая Россия», камерного оркестра «Виртуозы Москвы», оркестра «Musica viva», симфонических оркестров Большого театра России и Мариинского театра.

Являясь ядром творческо-исполнительских сил Академии и основным «центром притяжения» в образовательной системе вуза, Хор студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова продолжает восхождение к музыкальным вершинам, принимая каждый год в свои ряды все новых молодых участников и выпуская в жизнь подготовленных музыкантов-профессионалов.

