

*Георгий Дмитриев*

**Каталог произведений**

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	3
Краткая биографическая справка .....	4
<b>Музыкально-сценические произведения</b> .....	7
<b>Произведения для солистов, хора и симфонического оркестра</b> .....	12
<b>Оркестровые произведения</b> .....	16
Для симфонического оркестра .....	17
Для солистов и симфонического, струнного, камерного оркестра, а также ансамбля инструментов (под управлением дирижера) .....	20
<b>Камерно-инструментальные произведения</b> .....	27
Для фортепиано и фортепианного ансамбля .....	28
Для оркестровых инструментов solo и в сопровождении фортепиано .....	31
Камерно-инструментальные ансамбли .....	36
<b>Вокальные произведения</b> .....	40
Для голоса и фортепиано .....	41
Для голоса (голосов) и камерного ансамбля .....	54
<b>Хоровые произведения</b> .....	58
<b>Электронная музыка</b> .....	72
<b>Произведения для детей и юношества</b> .....	74
Для фортепиано в две и в четыре руки .....	75
Для других инструментов .....	80
Песни и хоры. Музыкальные сказки .....	86
<b>Произведения ранние; написанные «на случай»; прикладные</b> .....	91
<b>Инструментовки и переложения</b> .....	99
<b>Музыка к кинофильмам</b> .....	102
Полнометражные художественные фильмы .....	103
Короткометражные художественные фильмы .....	106
<b>Музыкально-теоретические работы</b> .....	107
Монографии .....	108
Научно-методические работы .....	109
Статьи, рецензии, беседы, доклады .....	111
<b>Библиография</b> .....	119
<b>Нотография (основная)</b> .....	132
<b>Дискография (основная)</b> .....	136
<b>Фильмография</b> .....	145

## **От составителя**

В каталог включены только полные (завершенные) произведения, текстом которых автор располагал на момент составления.

Сведения о дате создания, о первом исполнении, как и о длительности музыкального произведения не приведены в тех случаях, когда это не представлялось возможным или необходимым.

В разделе «Произведения для детей и юношества» материал расположен главным образом по изданиям, объединившим под одной обложкой наибольшее количество сочинений и, как правило, наиболее проверенным. При этом отдельные произведения, вошедшие в разные сборники, дублируются. Такие дублировки выделены курсивом. В случае редакционных разночтений приоритет следует отдавать позднему изданию.

В разделе «Музыкально-теоретические работы» фигурируют только опубликованные материалы, за исключением тех, которые выходили под псевдонимом, не раскрытым автором. Радиовыступления учтены тогда, когда автор располагал их напечатанным (расшифрованным) текстом или фонограммой.

В раздел «Нотография (основная)» включены титульные издания, известные автору.

## Краткая биографическая справка

Творчество выдающегося русского композитора Георгия Дмитриева — особая страница в истории советской и постсоветской музыки. Живая сопричастность великой русской культуре, ее духовной традиции и в то же время открытость творчества достижениям современного мирового искусства делают Г.П. Дмитриева одним из ведущих отечественных композиторов наших дней.

Георгий Петрович Дмитриев родился 29 октября 1942 года в городе Краснодаре в семье военного врача. С шести лет обучался игре на фортепиано. К этому же возрасту относятся и первые попытки сочинения музыки. В 1958–1961 годах он занимается в Краснодарском музыкальном училище по классам фортепиано, теории музыки и сочинения. По совету Д.Д. Шостаковича поступает в 1961 году в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского на композиторское отделение, где учится в классе профессора Д.Б. Кабалевского. В 1966 году оканчивает консерваторию, в 1968-м с отличием — аспирантуру. С 1969 года — член Союза композиторов СССР.

С конца 60-х годов Г.П. Дмитриев, занимаясь композиторской деятельностью, одновременно ведет педагогическую, научную и общественную работу. В Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных он преподает сочинение, инструментовку, полифонию, в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского — сочинение.

В 1973 году выходит из печати его книга «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» — первая монография по данному вопросу на русском языке, а в 1981 году он публикует исследование «О драматургической выразительности оркестрового письма».

На ежегодном музыкальном фестивале «Московская осень», основанном в 1979 году, с неизменным успехом исполняются масштабные сочинения Г.П. Дмитриева в симфоническом, ораториальном, камерно-инструментальном, хоровом жанрах.

С 1986 года Г.П. Дмитриев — заместитель председателя правления Московской организации СК РСФСР, а в 1988 году избирается ее председателем. В 1989 году по инициативе Г.П. Дмитриева создается Союз композиторов Москвы с самостоятельным творческим и экономическим статусом.

С именем Дмитриева связаны организация новых музыкальных фестивалей, учреждение Ассоциации современной музыки (АСМ), Ассоциации электронной музыки, а также проведение первых концертов ранее запрещенной православной хоровой музыки, исполнение сочинений репрессированных композиторов (в частности, Николая Рославца), произведений современных западных авторов — Ксенакиса, Штокхаузена, Берио и др.

В 1989–1991 годах Г.П. Дмитриев избирается секретарем правления и первым заместителем председателя Союза композиторов СССР. На этих постах он активно работает над реформированием авторско-правовых, социально-экономических и международных программ СК СССР.

В 1992 году Г.П. Дмитриев избирается председателем Международной ассоциации композиторских организаций стран СНГ. С 1993 года он — председатель Русского музыкального товарищества (РМТ), общественного объединения, ведущего независимую творческую, концертную и издательскую деятельность. РМТ выступило одним из учредителей Общероссийского общественного движения «Россия Православная», в центральный совет которого Г.П. Дмитриев входит с 1997 года.

За годы творчества композитором созданы произведения практически во всех музыкальных жанрах. Многие из них получили признание не только в России, но и за рубежом, звучали в исполнении известных музыкантов (таких, как дирижеры Г. Рождественский, В. Федосеев, Г. Проваторов, Ф. Глушенко, В. Кожухарь, П. Коган, А. Лазарев, А. Ведерников, В. Понькин; скрипачи — О. Каган, М. Федотов, Ю. Мазуркевич, И. Медведева, Г. Муржа; хормейстеры — В. Попов, И. Цепетис, Л. Ефимова; вокалисты — В. Левко, Л. Филатова, В. Маторин, И. Чистякова, В. Гривнов, Д. Корчак, В. Ладюк, М. Давыдов; пианисты — Е. Татулян, И. Соколов, П. Дмитриев; перкуссионист М. Пекарский и др.), изданы крупными музыкальными издательствами, выпущены на грампластинках и компакт-дисках.

Г.П. Дмитриев — лауреат международных композиторских конкурсов в Будапеште (1988) и Тренто (1991). Он удостоен Золотой пушкинской медали (2000), Премии правительства Москвы (2001), почетного звания Заслуженный деятель искусств России (2003), медали «Н.В. Гоголь» (2009).

С марта 2010 года доступен персональный сайт композитора, разработанный и сформированный аспиранткой и преподавателем РАМ им. Гнесиных Новиковой К.А.: <http://gdmitriev.ru>.

Многогранный музыкальный талант, высокое профессиональное мастерство и богатая эрудиция композитора получали неизменно высокую оценку известных музыкальных деятелей.

Так, по словам профессора В. Задерацкого, «может быть, наиболее ценным и впечатляющим в музыке Георгия Дмитриева является его чувство русской интонации, русского звукового образа, сотворенного из «новых слов», основанного на новых источниках ритмических энергий».

Доктор искусствоведения М. Лобанова особо подчеркивает связь творчества Г.П. Дмитриева с традициями русской музыкальной классики: «В поисках истоков, интонационной достоверности, в отказе от любой внешней самоцельной и выигрышной «выразительности» ощутимы связи с наследием Мусоргского. «Хочу правды» и «хочу сказать ее по-новому» — так можно было бы перефразировать классическую формулу русского национального мироощущения применительно к произведениям Г.П. Дмитриева».

Композитор Р. Щедрин отмечает «большой природный дар», «настоящее мастерство и высокую культуру» Георгия Дмитриева. По мнению Щедрина, «композитор ищет новые, смелые, иногда рискованные, можно даже сказать экстремальные пути. И вместе с тем, он нигде не порывает с традицией...».

Журнал «Книги и искусство в СССР» констатировал поиск композитором «нового типа национальной русской музыкальной речи».

Музыковед Ю. Корев подчеркивает: «Особенность творчества Г.П. Дмитриева — некая внутренняя приверженность композитора к определенному национально-типологическому комплексу. Комплекс этот прежде всего явление духовное и определяют его в общей форме равный интерес к истории и к современности, ощущение неразрывности связи времен — прошлое в настоящем и настоящее в прошлом».

Хормейстер профессор В.С. Попов указывает на «мощный талант и незаурядное мастерство» Дмитриева. «Его музыкальный язык представляет собой сгусток современных достижений, соединенных с глубоким знанием фольклора и классических традиций. Именно этим и определяется яркая творческая индивидуальность композитора. Во всех его сочинениях ясно просвечивается чисто «дмитриевская» мелодика, гармония, самобытные приемы метро-ритмической организации и формообразования». «При этом его стиль и почерк всегда узнаваемы. Избегая повторений, он ищет новые пути. Каждое сочинение выстрадано и продумано от первой до последней ноты. В каждом есть то интонационное ядро, музыкальная суть, оригинальная идея, из которой вырастает вся стройная композиция».

**МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

## Любимая и потерянная

1973–1975

камерная лирическая опера в двух действиях, девяти картинах.

Либретто Г. Дмитриева по одноименному роману Морли Каллагана (Morley Callaghan). Партитура.

### *Действующие лица:*

Джим Макэлпин, журналист	— тенор
Пегги Сандерсон	— сопрано
М-р Карвер, издатель газеты	— бас
Кэтрин, его дочь	— меццо-сопрано
Чак Фоли, приятель Джима	— баритон
Мэлон, репортер	— баритон
Вольгаст, бармен	— контртенор (или контральто травести)
Джоан, эстрадная певица	— меццо-сопрано
М-с Агню, квартирная хозяйка	— меццо-сопрано
Бушар, полицейский инспектор	— баритон
Эстетическая девица	— колоратурное сопрано
Философическая дама	— меццо-сопрано
Профессор	— баритон
Бизнесмен	— бас
Политик	— тенор
Негр-официант	— тенор

### *Оркестр:*

1 (= Picc.). 2 (II = Corno ingl. in F). 1 (= Cl. picc. in Es, Cl. basso in B, Sax. alto in Es). 1. — 2.1.0.0. — Perc. (2 esec.): Timp., Wood-bl., 4 Temple-bl., Frusta, Tamburo, 3 Tom-toms, Gr. cassa, Cassa con Piatti, Triangolo, Cow-bell, Piatti ord., 2 Piatti sosp., Tam-tam, Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli, Siren pol. — Arpa. Piano (= Celesta). Synth. (или tape magn.). — Archi: 4.3.2.2.1.

*Не исполнялась*

*Длительность: ≈ 120'*

*Рукопись*

## Святитель Ермоген

1999

опера-оратория для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра в десяти сценах (картинах) с Прологом и Эпилогом на исторические, канонические и народные тексты и стихи Ю. Кублановского.

Либретто Г. Дмитриева. Партитура и клавиш.

*Пролог.* Великая Смута



- Сцена I.* Молитва Еромогена  
*Сцена II.* «Самозванец в Кремле куражится...»  
*Сцена III.* Гришка Расстрига  
*Сцена IV.* «Бог покарал крамольника...»  
*Сцена V.* Монолог Еромогена  
*Сцена VI.* «Раз на Страстной повздорили...»  
*Сцена VII.* В заточении  
*Сцена VIII.* Тайное послание  
*Сцена IX.* «И полетел на Среднюю...»  
*Сцена X.* Моление ко Святителю  
*Этилог.* «Не вершинами горними...»

*Действующие лица:*

Еромоген, Патриарх Московский и всея Руси	— бас
Рассказчица	— меццо-сопрано
Гришка Расстрига	— тенор
Царица Марфа Матвеевна	— сопрано
Боярин Салтыков	— низкий бас
Три ангела	— голоса мальчиков (дискант и два альта)

*Хор:*

SATB

*Оркестр:*

3 (= 3 Picc.). 3 (III = Corno ingl. in F). 3. 3 (III = C.-fag). — 4.3.3.1. — Perc. (7 esec.): Timp., Bongo, Tamburo mil., Tamburo rull., Gr. cassa, Tamburino, Triangolo, Sonagli, Piatti ord., Piatti sosp. gr., Gong, Tam-tam, Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli, 6 Crotali, Flex., Bar-chimes, большая звонница церковных колоколов. — Aра. Celesta. — Archi.

*Первое исполнение:*

24 февраля 2005, Минск, Большой концертный зал Белгосфилармонии, VIII Международный фестиваль православных песнопений; Т. Федотова, сопрано, И. Гелахова, меццо-сопрано, О. Диденко, бас, А. Егоров, бас, Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им. Г. Ширмы, Л. Ефимова, хормейстер, Г. Проваторов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 80'

*Рукопись*

## Сантана

1983

музыкальное (музыкально-хореографическое) движение в двух стадиях для двух дирижеров, солирующих инструментов, инструментальных ансамблей, хоровых и оркестровых групп (балетной группы).

Партитура.

*Стадия I:* Состояния

*Стадия II:* Судьбы

*Солирующие инструменты:*

Piano, Organo

*Ансамбль солистов:*

1 (= Picc.). 1.1. — 1 Sax. alto in Es. — 1. — 1.1.1.0. — Archi: 1.0.1.1.1.

*Ансамбль ударных инструментов (две группы):*

I группа (3 есес.):

1. Timp. picc. con ped., Tom-tom sopr., Tamburo, 2 Wood-bl. (sopr., alto), Triangolo, Piatto sosp. picc., C-lli, Camp. tub.;
2. Timp. med. con ped., 2 Tom-toms (alto, ten. I), Claves, 2 Temple-bl. (sopr., alto), Triangolo, Cow-bell sopr., Piatto sosp. med., Piatti ord., Mar.;
3. Timp. gr. con ped., Gr. cassa, 2 Tom-toms (ten. II, basso), Tamburo, Claves, 2 Temple-bl. (ten., basso), Cow-bell basso, Piatto sosp. gr., Tam-tam, Vibr.;

II группа (3 есес.):

1. Timp. picc. con ped., Tom-tom sopr., 2 Bongos (sopr., alto), Tamburo, Wood-bl. (sopr., alto), Triangolo, Piatto sosp. picc., C-lli, Camp. tub.;
2. Timp. med. con ped., 2 Tom-toms (alto, ten I), Tamburo, Claves, 2 Temple-bl. (sopr., alto), Triangolo, Cow-bell sopr., Piatto sosp. med., Piatti ord., Mar.;
3. Timp. gr. con ped., Gr. cassa, 2 Tom-toms (ten. II, basso), Tamburo, Claves, 2 Temple-bl. (ten., basso), Cow-bell basso, Piatto sosp. gr., Tam-tam, Vibr..

*Оркестровые группы:*

Ottoni: 6.3.3.0. — Archi: V-ni I, II, III; V-le; V-celli; C-bassi.

*Хоровые группы:*

S (3 группы), A (3 группы), T (3 группы), B (3 группы).

*Не исполнялась*

*Длительность: ≈ 97'*

*Рукопись*



**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

## **Из «Повести временных лет»**

**1983**

оратория для тенора, баса, смешанного хора и камерного оркестра на текст древнерусской летописи.

Монтаж текста Г. Дмитриева. Партитура и клави́р.

*Виктору Сергеевичу Попову*

*Прелюдия*

1. «Откуда Русская земля стала есть»

*Интерлюдия I*

2. «И прозваша Ольга — вещей»

*Интерлюдия II*

3. «Си бысть аки зоря пред светом»

4. «Володимер же просвещен сам, и сынове его, и земля его»

*Интерлюдия III*

5. «Придоша иноплемьеници на Русьску землю: половеци мнози»

*Интерлюдия IV*

*Постлюдия*

Исполняется без перерыва

*Хор:*

D(S)ATB

*Оркестр:*

1 (= Picc., Fl. alto in G). 2.0.0. — 2.0.0.0. — Perc. (1–2 esec.): 2 Timp. con ped., 2 Bongos, 2 Tom-toms, 2 Piatti sosp., Tam-tam, Flex., Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Arpa. Piano (= Celesta, Cembalo). — Archi: 6.5.4.3.1.

*Первое исполнение:*

2 ноября 1984, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московская осень»; Н. Курпе, тенор, А. Сафиулин, бас, Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, Большой хор Московского государственного хорового училища им. А.В. Свешникова, В. Попов, хормейстер, В. Понькин, дирижер.

*Длительность:* ≈ 48'

*Рукопись*

## **Космическая Россия**

**1984–1985**

оратория для чтеца, солистов, смешанного хора, магнитофонной ленты и симфонического оркестра в десяти частях на тексты К. Циолковского и Ю. Гагарина, стихи М. Ломоносова, А. Фета, В. Маяковского, народные. Монтаж текста Г. Дмитриева. Партитура.

*Раздел I:* Лицом к звездам

1. «Верю...»

2. «Открылась бездна звезд полна...»
3. «Земля — колыбель...»
4. «Звёзды огромнеют...»
5. «Человечество не останется вечно на Земле...»

*Раздел II: «Вижу Землю...»*

6. Космический старт (фонограмма)
7. «Во имя большого счастья человечества»
8. Космическая Россия
9. «Вселенная и жизнь одно и то же»
10. «Нет конца жизни, конца разуму и совершенствованию человечества»

Исполняется без перерыва

*Солисты:*

Mezzo-soprano, Tenore, Basso

*Хор:*

SATB

*Оркестр:*

2 (= 2 Picc.) + 1Picc.. 3.3 (III = Cl. basso in B). 3 (III = C.-fag.). — 3 Sax. alti in Es. — 6.3.3.1. + Banda d'ottoni: 6.3.3.1. — Perc. (7 esec.): Timp. con ped., 2 Wood bl., Temple-bl., Tamburo, 2 Tom-toms, Gr. cassa, Tamburino, Chocallo, Raganella, 2 Cow-bells, 2 Piatti sosp., Piatti ord., Tam-tam, Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — 2 Arpe. Piano (=Celesta). Organo. — Archi.

*Первое исполнение:*

27 ноября 1986, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московская осень»; Г. Абрикосов, чтец, Л. Филатова, меццо-сопрано, А. Мартынов, тенор, Н. Курпе, тенор, А. Мочалов, бас, Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР, Государственный академический хор Латвийской ССР, И. Цепетис, хормейстер, В. Федосеев, дирижер.

*Длительность: ≈ 45'*

*Рукопись*

**9 мая**

**2004**

симфонический мемориал Победы

для баритона, смешанного хора, органа и симфонического оркестра.

Стихотворение А.Т. Твардовского и канонический текст.

Одночастный. Партитура.

*В память жертвенного подвига народного в Великой Отечественной (1941–1945)*

*Хор:*

SATB

*Оркестр:*

3 (III = Picc.). 3 (III = Corno ingl. in F). 3 (III = Cl. picc. in Es; Cl. basso in B). 3 (III = C.-fag.). — 6.3.3.1. — Perc. (7 esec.): Timp., 2 Wood-bl., 2 Tamburo, 2 Tom-toms, 2 Gr. cassa, Triangolo, Crotali, Bar-chimes, Cowbell, 2 Piatti sosp., Sizzle-cymbal, Tam-tam, Flex., Camp., Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Arpa. Piano (= Celesta). Organo. — Accordeon (ad lib.). — Archi.

*Первое исполнение:*

8 ноября 2009, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московская осень»; В. Ладюк, баритон, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», М. Королёва, орган, Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. А.В. Свешникова, Старшая группа Большого детского хора им. В.С. Попова, А. Шишенков, А. Кисляков, хормейстеры, Е. Бушков, дирижер.

*Длительность:* ≈ 17'

*Рукопись*

# **ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**



## Для симфонического оркестра

### Симфония № 1

1966

для симфонического оркестра в трех частях. Партитура. Оркестровая редакция 2007 г.

- I. Lento. Allegro
- II. Adagio
- III. Moderato maestoso

*Оркестр:*

2 + Picc.. 2 (II=Corno ingl. in F). 2.2. — 4.2.3.1. — Perc. (4esec.): Timp., Temple-bl., Tamburo, Tamburo rull., Chocallo, Tamburino, Gr. cassa, Triangolo, 2 Piatti sosp., Tam-tam, Vibr., Mar., C-lli. — Piano. Arpa. — Archi.

*Первое исполнение:*

8–9 января 2010, Москва, тонстудия Мосфильм, запись для компакт-диска; Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, Ф. Глущенко, дирижер.

*Длительность:* ≈ 26'

*Рукопись*

### Симфония № 2 «На поле Куликовом»

1979

(по мотивам одноименного цикла стихотворений А. Блока)

для большого симфонического оркестра в четырех эпизодах. Партитура. В ознаменование 600-летия Куликовской битвы и 100-летия со дня рождения А. Блока

*Эпизод I:* Вечный бой

*Эпизод II:* Ноктюрн

*Эпизод III:* Наплыв

*Эпизод IV:* Свет Родины

Исполняется без перерыва

*Оркестр:*

3 (III = Picc.). 3 (III = Corno ingl. in F). 3 (I = Cl. picc. in Es; III = Cl. basso in B). 3. — 6.3.3.1. — Perc. (7 esec.): Timp., Claves, 2 Wood-bl., 2 Temple-bl., Cast., 3 Tamburo, 6 Tom-toms, Cassa, Tamburino, 2 Triangoli, 2 Cow-bells, Piatti ord., 3 Piatti sosp., Gong, Tam-tam, Flex., Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Celesta. 2 Arpe. — Archi (min.: 12.12.10.9.6).

*Первое исполнение:*

14 октября 1980, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московская осень»; Симфонический оркестр Воронежской государственной филармонии, Г. Проваторов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 20'

*Издание:*

М: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вторая симфония «На поле Куликовом». Симфоническая хроника «Киев»: Для большого симфонического оркестра: Партитура.)

## **Киев**

**1981**

симфоническая хроника для большого симфонического оркестра.

Одночастная. Партитура.

*В ознаменование 1500-летия г. Киева — киевлянам всех времен*

*Оркестр:*

2 + Picc.. 3.3 (I = Sax. alto in Es). 2 + C.-fag.. — 4.3.3.1. — Perc. (5 esec): Timp., 2 Bongos, 2 Wood-bl., 2 Temple-bl., 2 Tamburo, 3 Tom-toms, Cassa, 2 Piatti sosp., Piatti ord., Tam-tam, Raganella, Jazz-batt., Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Archi.

*Первое исполнение:*

30 апреля 1982, Киев, Колонный зал им. Н.В. Лысенко; Государственный заслуженный академический симфонический оркестр УССР, Ф. Глущенко, дирижер.

*Длительность:* ≈ 11'

*Издание:*

М: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вторая симфония «На поле Куликовом». Симфоническая хроника «Киев»: Для большого симфонического оркестра: Партитура.)

## **Симфония № 3 «Misterioso»**

**1989**

для большого симфонического оркестра.

Одночастная. Партитура.

*Оркестр:*

3 (III = Picc.). 3 (III = Corno ingl. in F). 3 (III = Cl. basso in B). 3 (III = C.-fag.). — 4.4.3.1. — Perc. (6 esec.): Timp. con ped., Claves, 2 Temple-bl., 2 Bongos, Tamburo, Tamburo rull., 5 Tom-toms, Gr. cassa, Tamburino, 2 Cow-bells, Bar-chimes, 3 Piatti sosp., Piatti ord., Flex., Raganella, 2 Gongs, Tam-tam, Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Celesta. Arpa. Piano. — Archi.

*Первое исполнение:*

17 ноября 1989, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московская осень»; Московский государственный симфонический оркестр, П. Коган, дирижер.

*Длительность:* ≈ 27'

*Издание:*

М.: Композитор, 1995. (Г. Дмитриев. Симфония № 3 «Misterioso»: Партитура.)

**Для солистов и симфонического, струнного,  
камерного оркестра, а также ансамбля  
инструментов (под управлением дирижера)**

**Концерт**

1968

для виолончели и симфонического оркестра  
в трех частях. Партитура.

Редакция 2009 г.

- I. Lento
- II. Tempo di valse
- III. Moderato maestoso

*Оркестр:*

3 (III=Picc.). 2.2.3 (III=C.-fag.). — 4.1.0.1. — Perc. (4 esec.): Timp., Wood-  
bl., Tamburo mil.; Gr. cassa, Tamburino Piatti a 2, 2 Piatti sosp., Tam-  
tam, C-lli, Vibr., Mar., Camp. tub., Flex. — Агра. — Archi.

*Длительность: ≈ 40'*

*Рукопись.*

**Памяти Александра Сергеевича Пушкина**

1979

концертная симфония для альты, колоратурного сопрано,  
баритона и ансамбля инструментов в трех частях с Эпиполом.

Партитура. Стихи А. Пушкина и А. Дементьева

- I. Исток
- II. Игра
- III. Интрига

*Эпиполог:* Интермеццо (Слово Современника)

Исход (Слово Поэта)

*Ансамбль:*

0.0.0.0. — 0.0.0.0. — Perc. (2 esec.): 3 Temple-bl., 4 Tom-toms, Triangolo,  
3 Cow-bells, 2 Piatti sosp., Tam-tam, Vibr., Mar., C-lli, Pistole. — Piano.  
Cembalo. Organo. — Archi: 7.0.2.2.1.

*Первое исполнение:*

10 октября 1979, Москва, Концертный зал ГМПИ им. Гнесиных, фе-  
стиваль «Московская осень»; М. Толпыго, альт, Н. Яковлева, сопра-  
но, С. Яковенко, баритон, Московский оркестр камерной музыки,  
Г. Ветвицкий, дирижер.

*Длительность: ≈ 33'*

*Рукопись*

## **Сцена** **1980**

концертная музыка для клавесина, контрабаса, струнного квартета и камерного оркестра.

Одночастная. Партитура.

*Оркестр:*

1 (= Picc., Fl. alto in G). 2.0.0. — 2.0.0.0. — Tam-tam. — Archi: 4.3.3.2.0.

*Первое исполнение:*

5 октября 1987, Москва, Всесоюзный дом композиторов; Р. Габдуллин, контрабас, И. Соколов, клавесин, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Э. Хачатурян, дирижер.

*Длительность:* ≈ 17'

*Рукопись*

## **Концерт для скрипки с оркестром** **1981**

в двух частях. Партитура.

I. Moderato

II. Allegro

*Оркестр:*

3.2.3.2. — 2 Sax. alti in Es. — 4.3.3.0. — Perc. (4 esec.): Timp., Tom-tom basso, 2 Bongos (sopr., alto), 2 Wood-bl. (sopr., alto), 2 Temple-bl. (alto, basso), Claves, Triangolo, 2 Cow-bells (sopr., alto), Piatto sosp., Piatti ord., Tam-tam, Gr. cassa, C-lli, Camp. tub., Vibr., Mar. — Chitarra elettrico. — Arpa. Celesta. — Archi.

*Первое исполнение:*

18 октября 1981, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московская осень»; О. Каган, скрипка, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Ф. Глущенко, дирижер.

*Длительность:* ≈ 20'

*Издание:*

М: Сов. композитор, 1991. (Г. Дмитриев. Концерт для скрипки с оркестром: Партитура. Сольная партия.)

## **Спираль** **1981**

для ансамбля инструментов.

Одночастная композиция. Партитура.

*Ансамбль:*

1.1.1.1. — 1.1.1 (basso). 0. — Perc. (1 esec.): Vibr., C-lli. — Piano. — Archi: 1.0.1.1.1.

*Первое исполнение:*

1984, Ленинград.

*Длительность:* ≈ 4'

*Рукопись*

## **Nicolo**

1983

quasi-романтическая фантазия

для скрипки и камерного оркестра.

Одночастная. Партитура.

*В ознаменование 200-летия со дня рождения Н. Паганини*

*Оркестр:*

Piano, V-ni I (min. 6), V-ni II (min. 5), V-le (min 3), V-celli (min. 2),  
C-basso.

*Первое исполнение:*

10 февраля 1986, Москва, Дом культуры медицинских работников;  
Г. Глушкова, скрипка, Ансамбль солистов Государственного сим-  
фонического оркестра Министерства культуры СССР, В. Калашни-  
ков, дирижер.

*Длительность:* ≈ 8'

*Рукопись*

## **Сивилла**

1983

концертная музыка для солирующей флейты и камерного оркестра.

Одночастная. Партитура.

*Солист:*

Flauto gr. (= Picc., Flauto alto in G)

*Оркестр:*

0.2 (I = Corno ingl. in F). 0.0. — 2.0.0.0. — Perc. (1–2 esec.): 3 Temple-  
bl., 3 Tom-toms, Gr. cassa con Piatti, Sonagli indiani (или Bar-chimes),  
3 Piatti sosp., Tam-tam, Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Piano (= Celesta,  
Cembalo). — Archi: 6.5.4.3.1.

*Первое исполнение:*

24 октября 1983, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль  
«Московская осень»; А. Корнеев, флейты, Московский камерный  
оркестр, В. Понькин, дирижер.

*Длительность:* ≈ 21'

*Издание:*

Frankfurt: Edition Peters, 1990, № 8731. (G. Dmitriev. Sibylle.  
Konzertmusik für Soloflöte und Kammerorchester: Partitur mit  
Solostimme.)

## **Ледостав-Ледоход**

### **(Формула Государства и Революции)**

**1983**

для ансамбля ударных инструментов и двух струнных оркестров.

Одночастная композиция. Партитура.

Perc. (3 или 6 esec): 3 Timp. con ped., 3 Bongos, 6 Tom-toms, Tamburino, 3 Triangoli, 3 Cow-bells, 9 Piatti sosp., 3 Tam-tams, Camp. tub., 3 Vibr., 3 Mar., C-III.

Orchestra di cordi I: 12.0.5.4.3.

Orchestra di cordi II: 12.0.5.4.3.

*Первое исполнение:*

31 августа 1986, Германия, Цвиккау; Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, Г. Рождественский, дирижер.

*Длительность:* ≈ 15'

*Рукопись*

## **Dona nobis pacem**

**1984**

камерный концерт для виолончели и ансамбля инструментов.

Одночастный. Партитура.

*В ознаменование 300-летия со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха*

*Солист:*

Violoncello con microfono.

*Ансамбль:*

1.1.1.1. — 1.1.1 (basso). 0. — Perc. (2 esec.): 3 Timp., Tamburo, Cow-bell, Tam-tam, Jazz-batt., Campano (d2), Vibr. — Piano (= Cembalo). — Archi: 1.0.1.0.1.

*Первое исполнение:*

22 декабря 1986, Москва, Всесоюзный дом композиторов; М. Чайковская, виолончель, Ансамбль солистов оркестра Большого театра СССР, А. Лазарев, дирижер.

*Длительность:* ≈ 15'

*Рукопись*

## **Entre elle et moi**

**1985**

камерная кантата на французские стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева для тенора и ансамбля инструментов в пяти частях. Партитура и клавиш.

1. «Tien et mien...»

2. L'attende

3. «Quand je te vois sourire...»
4. «Nous avons pu tous deux...»
5. «Comme en aimant le coeur...»

*Ансамбль:*

1 (= Picc.). 1 (= Corno ingl. in F). 1 (= Cl. basso in B). 1. — 1.1.1.0. — Perc. (1 esec.): Vibr., Mar., C-lli, Campane, Tamburo, Tam-tam. — Archi: 1.0.1.1.1.

*Первое исполнение:*

9 декабря 1988, Франция, Тур, театр Университета; Камерный оркестр г. Тура, Michel Samatte, дирижер.

*Длительность:* ≈ 17'

*Рукопись*

## **Лабиринт**

**1992**

концертная музыка для саксофона-альта и симфонического оркестра. Одночастная. Партитура.

*Солист:*

Saxofono alto in Es con microfono

*Оркестр:*

Picc. + 1.1.2.1. — 2.2.2 (II = Tr-no basso). 0. — Perc. (2 esec.): Timp., Gr. cassa, 2 Temple-bl., Crotale, 4 Cow-bells, 2 Piatti sosp., Gong, Tam-tam, Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Arpa. — Archi: min. 8.6.4.4.2.

*Первое исполнение:*

3–4 февраля 1994, Knoxville, USA; K. Radnofsky, саксофон, Knoxville Symphony, K. Trevor, дирижер.

*Длительность:* ≈ 20'

*Рукопись*

## **Эпизоды в характере фрески**

**1992**

для скрипки и симфонического оркестра.

Одночастная композиция. Партитура.

*Солист:*

Violino con microfono

*Оркестр:*

3 (III = Picc.). 3.3 (III = Cl. basso in B). 3 (III = C.-fag.). — 4.3.3.1. — Perc. (3 esec.): 3 Timp. con ped., Temple-bl. sopr., 4 Bongos, 8 Tom-toms, Tamburo mil., Tamburino, Triangolo, Cow-bell alto, Piatto sosp. gr., Tam-tam, C-lli, 12 Crotali, Camp. tub., Vibr., Mar.. — Arpa. Piano (= Celesta). — Archi.



*Первое исполнение:*

6 сентября 1997, Москва, Усадьба-музей Коломенское, музыкальный фестиваль «На семи холмах» (в рамках празднования 850-летия Москвы); Е. Гречишников, скрипка, Государственный академический симфонический оркестр под управлением Е. Светланова, Т. Мынбаев, дирижер.

*Длительность:* ≈ 17'

*Рукопись*

## **Арфа серафима**

**1998**

вокальный цикл на стихи А. Пушкина (с включением стихотворного послания Филарета, митрополита Московского) для меццо-сопрано или баритона и симфонического оркестра в пяти частях.

Партитура и клавиш.

1. Воспоминание
2. «Дар напрасный, дар случайный...»
3. «Не напрасно, не случайно...»
4. Арфа серафима
5. Зимнее утро

*Оркестр:*

2 + Picc.. 3.3 (III = Cl. basso in B). 2 + C.-fag. — 4.3.3.1. — Perc.: Timp., Triangolo, Tamburino, Sonagli, Piatto sosp., Gr. cassa, Tam-tam, C-lli, Vibr. — Celesta. Arpa. — Archi.

*Первое исполнение:*

9 января 1999, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль искусств «Россия Православная»; И. Чистякова, меццо-сопрано, В. Букин, баритон, А. Телегин, бас, Большой академический симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, В. Федосеев, дирижер.

*Длительность:* ≈ 17'

*Рукопись*

## **Икона**

**1986/2002**

медитативная музыка для одного исполнителя на металлических ударных инструментах и 48-голосного струнного оркестра (или магнитофонной ленты).

Одночастная. Партитура.

*Виктору Ульяничу*

*Оркестр:*

Perc. (1 esec.): Triangolo, 4 Piatt: sosp. (picc., med. I, med. II, gr.), 2 Gong jav. (picc., gr.), Gong, Tam-tam, Crotali, Vibr., Camp. tub.. — Archi: 12.12.10.8.6.

*Длительность: 33'18*

*Рукопись*

**9 мая**

**2004**

симфонический мемориал Победы

для баритона, органа и симфонического оркестра. (Версия без хора.)

Стихотворение А.Т. Твардовского.

Одночастный. Партитура.

*В память жертвенного подвига народного в Великой Отечественной (1941–1945)*

*Оркестр:*

3 (III = Picc.). 3 (III = Corno ingl. in F). 3 (III = Cl. picc. in Es; Cl. basso in B). 3 (III = C.-fag.). — 6.3.3.1. — Perc. (7 esec.): Timp., 2 Wood-bl., 2 Tamburo, 2 Tom-toms, 2 Gr. cassa, Triangolo, Crotali, Bar-chimes, Cowbell, 2 Piatti sosp., Sizzle-cymbal, Tam-tam, Flex., Camp., Camp. tub., Vibr., Mar., C-lli. — Arpa. Piano (= Celesta). Organo. — Accordeon (ad lib.). — Archi.

*Длительность: ≈ 17'*

*Рукопись*

**КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

## **Для фортепиано и фортепианного ансамбля**

### **Пять пьес** 1961

для фортепиано

- I. Vivo agitato
- II. Allegretto
- III. Risoluto
- IV. Sostenuto molto
- V. Lento

*Первое исполнение:*

1961, Москва, Московская государственная консерватория, автор.

*Длительность:* ≈ 8'30

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 1998. (Г. Дмитриев. Соната № 1. Соната № 2. Пять пьес. Рапсодия: Для фортепиано.)

### **Соната № 1** 1963

для фортепиано в трех частях

*Анне Ивановне Сокольницкой-Вассер*

- I. Lento. Agitato molto
- II. Moderato sostenuto
- III. Presto

*Первое исполнение:*

25 апреля 1964, Москва, Всесоюзный дом композиторов; автор.

*Длительность:* ≈ 14'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 1998. (Г. Дмитриев. Соната № 1. Соната № 2. Пять пьес. Рапсодия: Для фортепиано.)

### **Рапсодия на три русские темы** 1964

для фортепиано

*Первое исполнение:*

1964, Москва, Московская государственная консерватория; автор.

*Длительность:* ≈ 8'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 1998. (Г. Дмитриев. Соната № 1. Соната № 2. Пять пьес. Рапсодия: Для фортепиано.)

## **Шесть этюдов**

1976

для фортепиано. Редакция 2010 г.

- I. Allegretto grazioso
- II. Allegro moderato
- III. Allegro leggiero
- IV. Allegro energico (In modo toccata)
- V. Cantabile. Veloce brillante (In modo arabesca)
- VI. Moderato con moto (In modo «Vanjka-vstanjka»)

*Первое исполнение:*

*Длительность: ≈ 18'*

*Рукопись*

## **Соната № 2**

1978

для фортепиано в двух частях

- I. Moderato con moto. Allegro vivace
- II. Звонили звоны. Allegro assai

*Первое исполнение:*

9 декабря 1986, Ташкент, Большой зал консерватории, Пленум СК СССР; И. Соколов, фортепиано.

*Длительность: ≈ 14'*

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 1998. (Г. Дмитриев. Соната № 1. Соната № 2. Пять пьес. Рапсодия: Для фортепиано.)

## **Три концертные пьесы**

1980

для двух фортепиано

- I. Спираль
- II. Воздаяние
- III. Звуковые следы

*Первое исполнение:*

13 апреля 1981, Москва, Всесоюзный дом композиторов; Р. Хунцария, Т. Аскоченская.

*Длительность: ≈ 12'*

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1992. (Пьесы советских композиторов для двух фортепиано: Вып. 11.)

## **Обелиск**

**1988**

для фортепиано в четыре руки.

Одночастная композиция.

*В ознаменование 200-летия Великой французской революции*

*Первое исполнение:*

1989, Франция; фортепианный дуэт Патрик и Таэко Кроммелинк.

*Длительность: ≈ 8'*

*Рукопись*

## Для оркестровых инструментов solo и в сопровождении фортепиано

**Соната** 1962; 1976 — вторая редакция

для альта solo в четырех частях

*Памяти Дмитрия Дмитриевича Шостаковича*

- I. Moderato sostenuto
- II. Moderato con moto. Improvisazionemente
- III. Allegretto non troppo, ben ritmico
- IV. Grave

*Первое исполнение:*

21 апреля 1977, Москва, Всесоюзный дом композиторов; М. Толпыго, альт.

*Длительность:* ≈ 10'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1983. (Г. Дмитриев. Соната. М. Ермолаев. Соната: Для альта.)

**Концертино** 1963; 1980 — вторая редакция

для трубы и фортепиано. Одночастное.

*Памяти Анатолия Максименко*

*Первое исполнение:*

Москва, Всесоюзный дом композиторов; М. Мухитдинов, труба, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 8'

*Издание:*

М.: Музыка, 1983. (С. Леончик. Концерт для трубы с оркестром: Клавир. Г. Дмитриев. Концертино для трубы и фортепиано.)

**Сонатина** 1964

для скрипки и фортепиано. Одночастная.

*Первое исполнение:*

1965, Москва, Московская государственная консерватория; Ю. Мазуркевич, скрипка, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 10'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1977. (Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано: Вып. 4.)

## Концерт

1977

для кларнета solo в четырех частях

*Памяти Валерия Шелестова*

I. Постлюдия

II. Фуга

III. Ночная музыка

IV. Финал

*Первое исполнение:*

11 октября 1978, Москва, Всесоюзный дом композиторов; В. Желваков, кларнет.

*Длительность: ≈ 20'*

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1978. (Произведения советских композиторов для кларнета соло.)

Paris: Le Chant du Monde, 1987. (G. Dmitriev. Concerto pour clarinette solo.)

## Облики движений

1978

концертная панорама для флейты solo

Прелюдия (тема в полдень) — Движение 1 — Движение 2 — Движение 3 — Движение 4 — Интерлюдия I (тема в утренних лучах) — Движение 5 — Движение 6 — Движение 7 — Интерлюдия II (тема в освещении закатом) — Движение 8 — Движение 9 — Движения 10–11 — Постлюдия (тема в лунных бликах) и Движение 12.

Исполняется без перерыва

*Первое исполнение:*

Москва, Всесоюзный дом композиторов; И. Лозбень, флейта.

*Длительность: ≈ 13'*

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1980. (Произведения советских композиторов для флейты соло.)

Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski, № 6612. (Werke sowjetischer Komponisten für Flöte solo.)

New York: G. Schirmer, Inc., 1990. Ed. 3824. (Flute works by soviet composers for solo flute.)

## Percussionata

1978

для одного исполнителя на металлических ударных инструментах.

Одночастная.

*Инструменты:*

2 Piatti sosp. (med., gr.), Tam-tam, C-lli, Camp. tub., Vibr.



*Первое исполнение:*

1978. Одна из обязательных пьес на Всесоюзном конкурсе исполнителей на ударных инструментах.

8 декабря 1980, Москва, Всесоюзный дом композиторов; В. Гришин, ударные.

*Длительность:* ≈ 7'

*Рукопись*

### **Гамаюн, птица вещая...**

**1979**

три песни для гобоя соло

*Памяти Леонида Федоровича Быкова*

Исполняется без перерыва.

*Длительность:* ≈ 10'

*Рукопись*

### **Nicolo**

**1982**

quasi-романтическая фантазия для скрипки и фортепиано.

Одночастная.

*В ознаменование 200-летия со дня рождения Н. Паганини*

*Первое исполнение:*

27 ноября 1982, Минск, зал филармонии, Всесоюзный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень»; И. Медведева, скрипка, М. Кравченко, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 8'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1983. (Концертные пьесы для скрипки и фортепиано: Вып. 3.)

### **Варшавская фантазия**

**1983**

для скрипки и фортепиано. Одночастная.

*Первое исполнение:*

24 марта 1988, США, Бостон, фестиваль «Делаем музыку вместе»; О. Каган, скрипка, В. Лобанов, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 11'

*Рукопись*

### **Domeni..**

**1985**

сюита-фантазия для клавесина в восьми частях

*В ознаменование 300-летия со дня рождения Доменико Скарлатти*

1. Preludio
2. Sonata
3. Interludio I
4. Fuga
5. Interludio II
6. Dialogo
- 7–8. Toccata e pastorale

*Длительность: 17'*

*Рукопись.*

### **Двенадцать этюдов к образу**

**1987**

для маримбафона solo

*Длительность: 8'*

*Издание:*

G. Dmitriev. 12 `etudes pour l'image. — Paris: Le Chant du Monde, 1987.

### **Соната-гротеск**

**1988**

для фагота соло. Одночастная.

*Первое исполнение:*

10 апреля 1989, Москва, Всесоюзный дом композиторов; В. Попов, фагот.

*Длительность: ≈ 8'*

*Рукопись*

### **Сюита преобразений**

**1991**

для виолончели соло в 12 частях

1. Andante maestoso
2. Andantino
3. Allegretto
4. Allegro moderato
5. Presto
6. Moderato tenebroso
7. Moderato
8. Bruscamente
9. Declamando
10. Commodo
11. Lento
12. Misterioso

Исполняется без перерыва.

*Первое исполнение:*

16 мая 2002, Москва, Малый зал консерватории; М. Чайковская,  
виолончель.

*Длительность: ≈ 18'*

*Рукопись*

## Камерно-инструментальные ансамбли

### Струнный квартет № 1

1967

для двух скрипок, альты и виолончели  
в четырех частях. Партитура.

*Моему учителю Дмитрию Борисовичу Кабалевскому*

I. Allegro vivace

II. Grave

III. Allegretto

IV. Presto assai

Третья и четвертая части исполняются без перерыва.

*Первое исполнение:*

21 апреля 1968, Ленинград, Малый зал консерватории; квартет  
в составе: А. Кафтанат, Л. Шистер, Л. Шилюк, М. Мильман.

*Длительность: ≈ 15'*

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1980. (Г. Дмитриев. Первый квартет. И. Кра-  
сильников. Квартет «Донские песни»: Для двух скрипок, альты и ви-  
олончели: Партитура.)

### Струнный квартет № 2

1970

для двух скрипок, альты и виолончели  
в пяти частях. Партитура.

*Памяти Бела Бартока*

I. Moderato con moto

II. Allegro vivace

III. Lento

IV. Allegro energico

V. Molto sostenuto

Четвертая и пятая части исполняются без перерыва.

*Первое исполнение:*

11 февраля 1973, Москва, Всесоюзный дом композиторов;  
квартет в составе: А. Деранкова, Л. Полонский, С. Мущельян,  
А. Салиман-Владимиров.

*Длительность: ≈ 22'*

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Г. Дмитриев. Квартет № 2. Квартет №  
3. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели. «Последний

шмель», вокальный цикл на стихи И. Бунина для тенора, скрипки, альтя и виолончели: Партитура.)

### **Концертино**

1972

для квинтета медных духовых инструментов.

Одночастное. Партитура.

*Инструменты:*

2 Trombe in B, Corno in F, Trombone, Tuba.

*Длительность:* ≈ 6'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1989. (Ансамбли медных духовых инструментов: Вып. 3.)

### **Струнный квартет № 3**

1972

для двух скрипок, альтя и виолончели

в двух частях. Партитура.

1. Генезис

2. Альтернатива

Исполняется без перерыва

*Первое исполнение:*

8 декабря 1975, Москва, Всесоюзный дом композиторов; Московский струнный квартет Росконцерта в составе: М. Секлер, Б. Кушнир, И. Сулыга, А. Осокин.

*Длительность:* ≈ 14'30

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Г. Дмитриев. Квартет № 2. Квартет № 3. Квартет № 4 для двух скрипок, альтя и виолончели. «Последний шмель», вокальный цикл на стихи И. Бунина для тенора, скрипки, альтя и виолончели: Партитура.)

### **Струнный квартет № 4 («Притчи по Матфею»)**

1980

для двух скрипок, альтя и виолончели

в 12 притчах. Партитура.

1. Тема и варианты

2. Arco e pizzicato

3. Импульс и развитие

4. Masro e micro

5. Метаморфоза I

6. Метаморфоза II

7. Случайное и необходимое
8. Старт и финиш
9. Внешнее и внутреннее (крест-накрест)
10. Отрицание и утверждение
11. К согласию
12. Действие

Исполняется без перерыва

*Первое исполнение:*

12 марта 1984, Москва, Всесоюзный дом композиторов; квартет в составе: И. Зайденшпир, А. Шанин, А. Риз, Д. Дедюхин.

*Длительность: ≈ 19'*

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Г. Дмитриев. Квартет № 2. Квартет № 3. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели. «Последний шмель», вокальный цикл на стихи И. Бунина для тенора, скрипки, альты и виолончели: Партитура.)

## **Витражи**

**1981**

диптих для квартета тростевых. Партитура.

1. В манере «гризайль»
2. Многоцветный

Исполняется без перерыва

*Инструменты:*

Обое, Clarinetto in B, Saxofono alto in Es, Fagotto.

*Первое исполнение:*

9 ноября 1981, Москва, Всесоюзный дом композиторов; Квартет солистов Государственного академического симфонического оркестра СССР в составе: А. Любимов, гобой, В. Соколов, кларнет, Л. Михайлов, саксофон, Б. Зотов, фагот.

*Длительность: ≈ 12'*

*Рукопись*

## **В характере Германа Гессе**

**1986**

для квартета саксофонов

Одночастная композиция. Партитура.

*Инструменты:*

Saxofono soprano in B, Saxofono alto in Es, Saxofono tenore in B, Saxofono baritono in Es.

*Первое исполнение:*

14 декабря 1987, Москва, Всесоюзный дом композиторов; Киевский квартет саксофонов в составе: Ю. Василевич, сопрано, И. Сабат, альт, И. Храпко, тенор, С. Скуратовский, баритон.

*Длительность:* ≈ 19'

*Издание:*

Berlin: Verlag Neue Musik, NM 2707. (Georgij Dmitriev. «Im Geiste Hermann Hesses» für Saxophonquartett. Partitur mit Stimmen.)

**«И увидел я новое небо и новую землю...»**

**1990**

для квартета саксофонов  
в пяти частях. Партитура.

1. Allegro energico
2. Andante flessibile
3. Agitato molto
4. Con fuoco
5. Moderato

*Инструменты:*

Saxofono soprano in B, Saxofono alto in Es, Saxofono tenore in B,  
Saxofono baritono in Es.

*Длительность:* ≈20'

*Рукопись*

# **ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**



## Для голоса и фортепиано

### **Два гротеска** 1963

для баса и фортепиано

1. Вши. Стихи Э. Базена.
2. Для вас!.. Стихи О. Вели.

*Первое исполнение:*

24 января 2008, Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, бас, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 7'30

*Рукопись*

### **Две русские песни** 1964

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

Слова народные.

1. Колыбельная
2. Про кота (шуточная)

*Первое исполнение:*

1964, Москва, Московская государственная консерватория; В. Сви-стов, баритон, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 5'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1979. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения.)

### **«Ты спросишь...»** 1964

для баритона (меццо-сопрано) и фортепиано

Стихи Э. Межелайтиса, перевод Б. Слуцкого.

*Длительность:* ≈ 3'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1979. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения.)

### **Два стихотворения Расула Гамзатова** 1966

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

Перевод Н. Гребнева.

1. Песни
2. Время

*Первое исполнение:*

1966, Москва, Московская государственная консерватория;  
И. Одинцова, меццо-сопрано, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 5'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1979. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения.)

### **Три стихотворения Федора Ивановича Тютчева** 1967

для сопрано и фортепиано

1. «Когда в кругу убийственных забот...»
2. «Всё, что сберечь мне удалось...»
3. «Если смерть есть ночь...»

Второй и третий романсы исполняются без перерыва.

*Первое исполнение:*

1968, Москва, Московская государственная консерватория; В. Загребельная, сопрано, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 7'

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения на стихи русских поэтов.)

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

### **Сапожник** 1968

притча для баритона (баса) и фортепиано (редакция 2006 г.)

Стихи А.С. Пушкина

*Первое исполнение:*

Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, бас, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 3'20

*Рукопись*

### **Три детских стихотворения Робера Десноса** 1969

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано.

Перевод М. Кудинова

1. Муравьед
2. Пеликан
3. Муравей

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2002. (Г. Дмитриев. Детям: Альбом для пения в сопровождении фортепиано)

### **Из персидской народной поэзии**

**1970**

вокальный цикл для баритона и фортепиано в пяти частях

Перевод Н. Гребнева.

*Татьяне Ивановне Соколовой*

1. «Жизнь — беда, но горе спрячь в груди»
2. Дочь и мать
3. «Ах, дорогая, не тяни, чего же ты молчишь?»
4. «Уж если ты мне причинила боль...»
5. «Ты не суди меня так строго, милая»

*Первое исполнение:*

Москва, Всесоюзный дом композиторов; В. Свистов, баритон, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 12'30

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1979. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения.)

### **Три стихотворения Ленгстона Хьюза**

**1972**

для баритона и фортепиано

Перевод М. Зенкевича.

1. Воздушный блюз
2. Утром с похмелья
3. Если б...

*Первое исполнение:*

24 февраля 1975, Москва, Всесоюзный дом композиторов;  
А. Протопопов, баритон, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 7'30

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1979. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения.)

### **Поучительная история**

**1972**

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

Слова В. Татарнинова

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2002. (Г. Дмитриев. Детям: Альбом для пения в сопровождении фортепиано).

**Две русские народные песни** 1974 (№ 1); 1980 (№ 2)

для сопрано и фортепиано

Обработка Г. Дмитриева.

1. Поморская песня
2. «Есть как завтра да ненастье...»

*Первое исполнение:*

№ 1 — запись музыки к к/ф «Георгий Седов» (1974). В. Загребельная, сопрано.

*Длительность:* ≈ 5'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

**Перевозчик** 1976

поэма для меццо-сопрано и фортепиано (редакция 2006 г.)

Стихи А. Твардовского

*Первое исполнение:*

30 июня 2006, Москва, ГТРК «Культура», запись для компакт-диска; И. Чистякова, меццо-сопрано, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 10'

*Рукопись*

**Концертный вокализ** 1977

для колоратурного сопрано и фортепиано

*Длительность:* ≈ 4'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

**Шесть детских песен** 1977

для сопрано и фортепиано

1. Поутру. Слова Г. Ладонщикова.
2. Черешни. Слова Ю. Тувима, перевод Д. Самойлова
3. Земляничка. Слова Р. Скучайте, перевод З. Александровой
4. Ласточки. Слова Ф. Грубина, перевод А. Эппеля
5. Художники. Слова Д. Дворжака, перевод Ю. Вронского
6. Скоро осень. Слова В. Незвала, перевод И. Токмаковой

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2002. (Г. Дмитриев. Детям: Альбом для пения в сопровождении фортепиано).

### **Три романса на стихи**

**Александра Сергеевича Пушкина**

**1978**

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

*Валентине Николаевне Левко*

1. Воспоминание
2. «Дар напрасный, дар случайный...»
3. Зимнее утро

*Первое исполнение:*

8 мая 1978, Москва, Большой зал консерватории, фестиваль «Московские звезды»; В. Левко, меццо-сопрано, Д. Лернер, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 10'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1985. (Романсы советских композиторов на стихи А.С. Пушкина: Вып. 3.)

### **Нравоучительные истории**

**1978**

для баса и фортепиано

Совместные стихи А. Пушкина и Н. Языкова.

1. Мстительность
2. Справедливость пословицы
3. Общая судьба

*Первое исполнение:*

22 сентября 1992, Москва, первая студия ГДРЗ; М. Никифоров, бас, М. Гоголошвили, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 6'

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения на стихи русских поэтов.)

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

### **Три романса на стихи**

**Михаила Юрьевича Лермонтова**

**1978**

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

1. «И скучно, и грустно...»

2. Молитва странника

3. Небо и звезды

*Первое исполнение:*

1981, Москва, Концертный зал ГМПИ им. Гнесиных; В. Левко, меццо-сопрано, автор, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 7'

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения на стихи русских поэтов.)

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

**«Любил и я в былые годы...»**

**1978**

для баса и фортепиано (редакция 2008 г.)

Стихи М.Ю. Лермонтова

*Первое исполнение:*

Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, бас, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 3'10

*Рукопись*

**Три стихотворения Николая Рубцова**

**1978**

для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано

1. Сентябрь

2. Дорога

3. Наступление ночи

*Первое исполнение:*

4 ноября 1988, Москва, Дворец культуры Московского государственного университета; С. Яковенко, баритон, Г. Симон, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 8'

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения на стихи русских поэтов.)

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

**Александрю Блоку**

**1968 (№ 2); 1980 (№ 1, 3)**

три стихотворения А. Ахматовой

для сопрано и фортепиано

1. «Пора забыть верблюжий этот гам...»
2. «И, в памяти чёрной пошарив, найдёшь...»
3. «Он прав — опять фонарь, аптека...»

*Первое исполнение:*

1980, Москва, Всесоюзный дом композиторов, И. Муратова, сопрано, В. Лобанов, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 7'

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения на стихи русских поэтов.)

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

**Арфа серафима** **1978** (№ 1, 2, 5); **1998** (№ 3, 4)  
вокальный цикл для меццо-сопрано (баритона) и фортепиано в пяти частях. Стихи А. Пушкина (с включением стихотворного послания Филарета, митрополита Московского).

1. Воспоминание
2. «Дар напрасный, дар случайный...»
3. «Не напрасно, не случайно...»
4. Арфа серафима
5. Зимнее утро

*Первое исполнение:*

июнь 2000, Москва, Мосфильм, запись для компакт-диска; И. Чистякова, меццо-сопрано, А. Рахман, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 17'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

**Поздние песни** **1980** (№ 1, 2); **2000** (№ 3)  
для баса и фортепиано  
Стихи А. Твардовского.

1. «Ты дура, смерть...»
2. «На дне моей жизни...»
3. Матери

*Первое исполнение:*

2007, Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, бас, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность: ≈ 9'*

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

### **Четыре романса на стихи**

**Ивана Алексеевича Бунина**

**2000**

для тенора и фортепиано

1. «Смотрит месяц ненастный...»
2. Хризантемы
3. «Лес шумит...»
4. «Настанет день...»

*Первое исполнение:*

16 июля 2001, Москва, Мосфильм, запись для компакт-диска;  
В. Гривнов, тенор, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность: ≈ 10'*

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Вокальные произведения: Для голоса и фортепиано.)

### **Песни паладина**

**2000–2001**

вокальный цикл для тенора и фортепиано

в 18 частях

Стихи А. Блока.

1. «Ты была у окна...»
2. «Я к людям не выйду навстречу...»
3. «Бегут неверные дневные тени»
4. «Я, изнурённый и премудрый...»
5. «Я искал голубую дорогу...»
6. «Тебя скрывали туманы...»
7. «Будет день, словно миг веселья...»
8. «Покраснели и гаснут ступени»
9. «Запевающий сон, зацветающий цвет...»
10. «Встану я в утро туманное...»
11. «Ты была светла до странности...»
12. «Разгадал я, какие цветы...»
13. «Я — меч, заостренный с обеих сторон»
14. «Здесь память волны святой...»
15. «Когда я уйду на покой от времён...»



16. «Вот он — ряд гробовых ступеней»
17. «Мне страшно с Тобой встречаться»
18. «Любил я нежные слова»

*Длительность:* ≈ 70'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2001. (Г. Дмитриев. Песни паладина: Вокальный цикл на стихи А. Блока: Для тенора и фортепиано.)

## **Богатырские песни**

**2004**

для баса и фортепиано

Стихи Ю. Кузнецова.

1. Поединок
2. «Завижу ли облако в небе высоком»
3. Сито
4. Богатырь и карлик (русская лубочная картинка)

*Длительность:* ≈ 20'

*Первое исполнение:*

4 марта 2008, Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, бас, П. Дмитриев, фортепиано.

*Рукопись*

## **Две песни Алексея Васильевича Кольцова**

**2005**

для баритона и фортепиано

*Василию Ладюку*

1. «Увижу ль я девушку...»
2. «Что, дремучий лес...» (памяти А.С. Пушкина)

*Первое исполнение:*

23 марта 2007, Москва, ГТРК «Культура», запись для компакт-диска; В. Ладюк, баритон, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 9'

*Рукопись*

## **Четыре стихотворения Юрия Кузнецова**

**2007**

для баритона и фортепиано

*Памяти сестры Леры*

1. Осенний космос
2. Воскресение
3. «То не лето красное горит»
4. Гулянка

*Первое исполнение:*

21 июня 2007, Москва, ГТРК «Культура», запись для компакт-диска;  
В. Ладюк, баритон, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность: ≈ 17'*

*Рукопись*

## **Картинки из старинной книжки**

**2008**

для меццо-сопрано и фортепиано

Стихи И.А. Бунина

*Заставка-запев*

1. Сорока

«Цветок засохший, безуханный...»

2. Слепой

*Листая страницы*

3. «Ты, светлая ночь, полнолунная высь!»

4. «Уж как на море, на море»

*Смех русалки*

5. «Мимо острова в полночь фрегат проходил»

6. Отравы

*Страница за страницей*

7. Скоморохи

8. После битвы

*Апофеоз*

9. Баба Яга

*Выцветшими чернилами*

10. Сиротка

*Длительность: ≈ 63'*

*Рукопись*

## **«И вместо точки я поставлю солнце»**

**2008**

для меццо-сопрано и фортепиано

Стихи Ю.П. Кузнецова.

1. «Полюбите живого Христа»

2. Цветущий шиповник

3. Польша

4. «Течёт река имён и лиц...»

5. «Есть у меня в душе одна вершина...»

6. Птицы в снегу

7. «Поэзия есть свет...»

*Длительность: ≈ 23'*

*Рукопись*

## **Пророк**

**2008**

для баритона и фортепиано

Стихи М.Ю. Лермонтова

1. Сон
2. «Слышу ли голос твой»
3. «Будь со мною, как прежде бывала»
4. Пророк

*Первое исполнение:*

Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, баритон, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность: ≈ 22'*

*Рукопись*

## **Поэт**

**2009**

для баритона и фортепиано

Стихи Н.А. Заболоцкого

1. «Уступи мне, скворец, уголок»
2. «Когда вдали угаснет свет дневной»
3. В лепестках акварели
4. Подаянье

*Первое исполнение:*

2010, Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; М. Давыдов, баритон, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность: ≈ 22'*

*Рукопись*

## **«Я устал от двадцатого века»**

**2009**

для баритона и фортепиано

Стихи русских поэтов.

1. Соль земли. Стихи Г. Иванова.
2. Жизни. Стихи М. Цветаевой.
3. Предчувствие грозы. Стихи О. Мандельштама.
4. «По мне Пролеткульт не заплачет». Стихи Н. Клюева.
5. «Я разорву кустов кольцо». Стихи В. Шаламова.
6. «Я устал от двадцатого века». Стихи В. Соколова

*Первое исполнение:*

15, 17 марта 2011, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска;  
М. Давыдов, баритон, П. Дмитриев, фортепиано.

*Длительность: ≈ 19'*

*Рукопись*

## **Пять стихотворений Георгия Иванова**

**2010**

для баритона и фортепиано

1. Элегия
2. «Эмалевый крестик в петлице»
3. «Весело вам?» (*танго*)
4. «О нет, не обращаюсь к миру я»
5. «Если бы я мог забыться» (*чакона*)

*Первое исполнение:*

*Длительность: ≈ 16'*

*Рукопись*

## **Зимний путь**

**2010**

вокальный цикл для баритона и фортепиано в пяти частях.

Стихи С.А. Есенина

1. «Серебристая дорога...»
2. «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
3. «Ветры, ветры, о снежные ветры...»
4. «Голубая кофта. Синие глаза.»
5. «Душа грустит о небесах...»

*Первое исполнение:*

*Длительность: ≈ 21'*

*Рукопись*

## **Шесть романсов**

**2011**

на стихи поэтов Серебряного века.

1. В городских сумерках  
Стихи В. Брюсова.
2. И будет вскоре  
Стихи И. Северянина.
3. Канцона  
Стихи Н. Гумилёва.

4. Не повторится..  
Стихи З. Гиппиус.
5. Без слов  
Стихи В. Ходосевича.
6. Гимн  
Стихи Вяч. Иванова.

*Первое исполнение:*

*Длительность: ≈ 20'*

*Рукопись*

## **Для голоса (голосов) и камерного ансамбля**

### **Песни одинокого путника**

1961/2010

(из китайской классической поэзии)

вокальный цикл для баритона, флейты (трёх разновидностей) и фортепиано в семи частях. Партитура.

Стихи Ли Бо в переводе А. Гитовича.

1. Прелюдия
2. Весенним днём брожу у ручья Лофутань
3. Смотрю на водопад в горах Лушань
4. Жду
5. Под луной одиноко пью
6. Думы тихой ночью
7. На закате солнца вспоминаю Шаньчжун

*Инструменты:* Flauto piccolo, Flauto grande, Flauto alto in G; Piano.

*Первое исполнение:*

*Длительность:* ≈ 22'

*Рукопись*

### **Из болгарской народной поэзии**

1974

вокальный цикл для сопрано, кларнета и фортепиано в трех частях. Партитура.

Перевод Н. Гребнева.

1. «Не ложится мне, не спится...»
2. «Об заклад побились девица и парень...»
3. «Падает дождик...»

Вторая и третья части исполняются без перерыва

*Первое исполнение:*

11 февраля 1977, Москва, Центральный дом журналистов; А. Соболева, сопрано, Л. Михайлов, кларнет, В. Сокол-Мацук, фортепиано.

*Длительность:* ≈ 8'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1982. (Произведения для голоса и камерного ансамбля: Вып. 1.)

### **Голоса скрипок**

1982

вокальный цикл для тенора, скрипки и ударных инструментов в четырех частях. Партитура.

Стихи А. Блока.

*Алексее Мартынову*

1. «Мы были вместе...»
2. «Скрипка стонет под горой...»
3. «Ты из шёпота слов родилась...»
4. «Голоса скрипок

*Инструменты:*

Violino, Perc. (1 esec.): Vibrafono, Tamburino.

*Первое исполнение:*

14 февраля 1983, Москва, Всесоюзный дом композиторов; А. Мартынов, тенор, М. Секлер, скрипка, В. Гришин, ударные.

*Длительность:* ≈ 7'30

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Произведения для голоса и камерного ансамбля: Вып. 3.)

## **Последний шмель**

**1985**

вокальный цикл для тенора, скрипки, альты и виолончели в семи частях. Партитура.

Стихи И. Бунина.

1. Прелюдия
2. «Ранний, чуть видный рассвет...»
3. Вальс
4. В горах
5. Последний шмель
6. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»
7. Вечер

Исполняется без перерыва

*Первое исполнение:*

23 сентября 1985, Москва, Всесоюзный дом композиторов; А. Мартынов, тенор, А. Суптель, скрипка, Н. Мокшанцев, альт, А. Боярский, виолончель.

*Длительность:* ≈ 17'

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Г. Дмитриев. Квартет № 2. Квартет № 3. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели. «Последний шмель» вокальный цикл на стихи И. Бунина для тенора, скрипки, альты и виолончели: Партитура.)

## Стенька Разин

1989

кантата для меццо-сопрано, баритона, магнитной ленты и ансамбля ударных инструментов в трех частях. Партитура.

Стихи М. Цветаевой.

1. «Ветры спать ушли с золотой зарёй...»
2. «А над Волгой — ночь, а над Волгой — сон»
3. Сон Разина

Исполняется без перерыва

*Perc. (6 esec):* I. Vibrafono, Frusta, 2 Bongos (sopr., alto), Flauto con culisa;  
II. Camp. tub., Tamburino, Guiro, 2 Wood-bl. (sopr., alto),  
Acqua, Sonagli indiani;  
III. Campanelli, 3 Piatti sosp. (picc., med., gr.), Flexatone,  
Tamburino;  
IV. Marimbafono., Tamburo militare, 2 Temple-bl. (alto, ten. I),  
Sizzle cymbal, Cabaza;  
V. Timpani, 5 Tom-toms (sopr., alto, ten. I, ten. II, basso),  
Bar-chimes;  
VI. Gr. cassa, 2 Gongs (picc., gr.), Tam-tam, 2 Temple-bl. (ten.  
II, basso).

*Первое исполнение:*

12 января 1990, Москва, Малый зал консерватории; Е. Долгова, меццо-сопрано, С. Яковенко, баритон, Ансамбль ударных инструментов под управлением М. Пекарского.

*Длительность: ~ 19'*

*Рукопись*

## Тайная вечеря

1991

вокальный цикл для баритона и квинтета медных духовых инструментов в пяти частях. Партитура.

Стихи В. Набокова.

1. «Людам ты скажешь: настало!»
2. Расстрел
3. Тайная вечеря
4. «О, как ты рвёшься в путь крылатый...»
5. Сон

*Инструменты:*

2 Trombe in B, Corno in F, Trombono, Tuba.

*Первое исполнение:*

24 октября 1991, USA, Коламбус, Ohio; R. Rice, баритон, T. Battenberg,



труба, R. Burkart, труба, C. Waddell, валторна, J. Duchі, тромбон,  
R. Leblanc, туба.

*Длительность: ≈ 15'*

*Рукопись*

**«И в День Победы...»**

**2005**

диптих для меццо-сопрано (или баритона) и фортепианного квинтета.  
Партитура.

Стихи А. Ахматовой и И. Эренбурга.

*Петру Дмитриеву*

1. «И в День Победы, нежный и туманный...»

2. 9 мая 1945 года

*Инструменты:*

Piano, 2 Violini, Viola, Violoncello.

*Первое исполнение:*

7 мая 2005, Москва, Малый зал консерватории; И. Гелахова, меццо-сопрано, П. Дмитриев, фортепиано, «Романтик-квартет» в составе: В. Народицкий, М. Болховитин, А. Усов, С. Асташонок.

*Длительность: ≈ 9'*

*Рукопись*

# **ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

## **Песни безвременья**

1975

для смешанного хора без сопровождения в пяти частях.

Стихи И. Никитина, М. Михайлова, Н. Некрасова.

*Светлой памяти моего отца*

1. «Тяжкий крест несём мы, братья...»
2. «Те же всё унылые картины...»
3. На старом кургане
4. «Смолкли честные, доблестно павшие...»
5. «Душно! без счастья и воли...»

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

6 ноября 1992, Москва, Большой зал консерватории; фестиваль «Вечера на Большой Никитской»; Хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность: ≈ 14'*

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2000.

(Г. Дмитриев. Песни безвременья. Апостол правды. Четыре стихотворения Иннокентия Анненского. Ясный свет: Для хора.)

## **Священные знаки**

1975/2001

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения в шести частях.

Стихи Н. Рериха.

1. Священные знаки
2. Вспомнится (Утром)
3. Привратник
4. В танце
5. Капли
6. Веселися!

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

2 марта 2003, Москва, Рахманиновский зал консерватории; солисты и Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность: ≈ 28'*

*Рукопись*

**Четыре стихотворения Иннокентия Анненского** **1980**

для смешанного хора без сопровождения

1. Ива и клены
2. На воде
3. Ноябрь
4. Желание

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

23 марта 1989, USA, Нью-Йорк, Merkin Concert Hall; The Goodman Chamber Choir, Andrea Goodman, хормейстер.

*Длительность: ≈ 10'*

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2000.

(Г. Дмитриев. Песни безвременья. Апостол правды. Четыре стихотворения Иннокентия Анненского. Ясный свет: Для хора.)

**Апостол правды** **1983**

для смешанного хора без сопровождения в трех частях.

Стихи Т. Шевченко.

Переводы Н. Ушакова, С. Гордеева, А. Суркова.

1. «Проходят дни, проходят ночи...»
2. «И день идет, и ночь идет...»
3. «Думы мои, думы мои...»

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

сентябрь 2006, концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность: ≈ 10'*

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2000.

(Г. Дмитриев. Песни безвременья. Апостол правды. Четыре стихотворения Иннокентия Анненского. Ясный свет: Для хора.)

**Старорусские сказания** **1987**

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения в шести частях.

Стихи И. Бунина.

1. Святогор и Илья
2. «Что ты мутный, светел-месяц?..»
3. Казнь
4. «Мне вечер молодой...»
5. Петров день
6. Сказание о деве Алисафии и храбром Егории

*Солисты:*

Soprano, Tenore, Basso.

*Хор:*

SATB (первая, третья, четвертая, шестая части), TB (вторая часть), SA (пятая часть).

*Примечание:*

В третьей части используется звучание цилиндрического барабана (барабанов); в шестой части желательно использование церковного звона — фонограммы или передвижной церковной звонницы.

*Первое исполнение:*

«Петров день» — 1988, Москва; Большой детский хор Гостелерадио СССР, В. Попов, дирижер. Запись для участия в IX международном конкурсе OIRT (Будапешт, 1988, Первая премия).

«Что ты мутный, светел-месяц?..» — 26 января 1990, Москва, Малый зал консерватории, Фестиваль отечественной хоровой музыки; Мужской хор Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, В. Попов, дирижер.

«Казнь», «Мне вечер молодой...» — 6 ноября 1992, Москва, Большой зал консерватории; Хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

Полностью — июнь 2000, Москва, Мосфильм, запись для компакт-диска; солисты и Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 31'

*Рукопись*

## **Stabat Mater dolorosa**

**1988**

кантата для меццо-сопрано, двух хоров, органа, гитары и ударных инструментов в девяти частях. Партитура.

Стихи А. Ахматовой (из «Реквиема»).

*Светлой памяти моей мамы*

1. «Уводили тебя на рассвете...»
2. Ночь

3. «Показать бы тебе, насмешнице...»
4. «Семнадцать месяцев кричу...»
5. «Лёгкие летят недели...»
6. Приговор
7. К смерти
8. «Уже безумие крылом...»
9. Распятие

*Первый хор:*

SA

*Второй хор:*

D (S) ATB

*Инструментальный ансамбль:*

Organo, Chitarra con microfono, Perc. (1 esec.): Timpano, Tamburo.

*Первое исполнение:*

16 ноября 1988, Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского, фестиваль «Московская осень»; М. Суханкина, меццо-сопрано, Л. Киселева, орган, А. Мартынов, гитара, М. Маньковский, ударные, группа «Юность» Большого детского хора Гостелерадио СССР, Большой хор Московского государственного хорового училища им. А.В. Свешникова, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 22'

*Рукопись*

## **Ясный свет**

**1988**

для женского (детского) хора и флейты в четырех частях.

Стихи А. Блока.

1. «Девушка пела в церковном хоре...»
2. Вербочки
3. «Всюду ясность Божия...»
4. «Свирель запела на мосту...»

*Хор:*

S(D)A

Fl. gr. (= Fl. picc.) — в четвертой части

*Первое исполнение:*

12 мая 1991, Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского, фестиваль «Московские звезды»; А. Вязков, флейта, Большой детский хор Гостелерадио СССР, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 9'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2000.

(Г. Дмитриев. Песни безвременья. Апостол правды. Четыре стихотворения Иннокентия Анненского. Ясный свет: Для хора.)

**Всенощное бдение 1976/1989–1990; 1997** – вторая редакция для солистов и смешанного хора без сопровождения в 14 частях на канонические тексты

1. Приидите, поклонимся
2. Благослови, душе моя
3. Блажен муж
4. Свете тихий
5. Ныне отпускаеши
6. Богородице Дево, радуйся
7. Шестопсалмие
8. Хвалите Имя Господне
9. Благословен еси, Господи
10. Воскресение Христово видевше
11. Величит душа Моя Господа
12. Преблагословенна еси, Богородице Дево
13. Славословие Великое
14. Взбранной воеводе

*Солисты:*

Soprano, Tenore

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

9 февраля 1991, Москва, Большой зал консерватории; Хор мальчиков и Мужской хор Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, женский вокальный ансамбль, В. Попов, дирижер.

*Вторая редакция:*

22 января 1998, Москва, Рахманиновский зал консерватории, фестиваль искусств «Россия Православная»; солисты и Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 60'

*Рукопись*

**Messe in D**

**1993**

для восьмиголосного смешанного хора и вокального ансамбля без сопровождения в пяти частях на канонический латинский текст

1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus
5. Agnus Dei

*Хор:*

SATB

*Ансамбль:*

2S., 2A., 2T., 2B.

*Длительность: ≈ 27'*

*Рукопись*

## **Праведная Русь**

**1996**

симфония для солистов и мужского хора без сопровождения в пяти частях.

Стихи анонима XVI века, С. Бехтеева (из тетради Великой Княжны Ольги Николаевны), М. Волошина, Ю. Кублановского, Ю. Кузнецова.

*Виктору Сергеевичу Попову и Мужскому хору Академии хорового искусства*

1. О Борисе и Глебе
2. Прощание игумена Филиппа с Соловецким монастырем
3. Молитва
4. Осенняя годовщина
5. Заклинание (от усобиц)

*Солисты:*

Alto (мальчик), Tenore, Basso

*Хор:*

ТВ

*Первое исполнение:*

«Молитва» — январь, 1998, Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского, фестиваль искусств «Россия Православная»; Мужской хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность: ≈ 25'*

*Рукопись*

## **Завещание Николая Васильевича Гоголя**

**1997**

для чтеца, солистов и смешанного хора без сопровождения в 11 частях.

Тексты Н.В. Гоголя и канонические тексты.



*«Находясь в полном присутствии памяти...»*

1. *«Возбранный Воеводо и Господи...»*

*«Завещаю тела моего не погребать до тех пор...»*

2. *«Плачу и рыдаю...»*

*«Завещаю не ставить надо мною никакого памятника...»*

3. *Друзьям моим*

*«Завещаю вообще никому не оплакивать меня...»*

4. *Молитва*

*«Завещаю всем моим соотечественникам...»*

5. *«Я совершу...»*

*«Я писатель, а долг писателя...»*

6. *«Дьявол выступил уже без маски в мир...»*

*«Может быть, Прощальная повесть...»*

7. *Начало любви*

*«Соотечественники, я вас любил...»*

8. *Блаженны*

*«Завещаю по смерти моей...»*

9. *«Будьте не мёртвые, а живые души...»*

*«Завещаю... но я вспомнил...»*

10. *«Помилуй меня, грешного, прости, Господи!»*

*«Завещание моё немедленно по смерти моей...»*

11. *Молитва Господня*

*Исполняется без перерыва*

*Солисты:*

*Tenore, Baritono*

*Хор:*

*SATB*

*Первое исполнение:*

*7 марта 1999, Москва, Рахманиновский зал консерватории, Пушкинский музыкальный фестиваль «Веленью Божию, о муза, будь послушна»;*

*Н. Бурляев, чтец, солисты и Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.*

*Длительность: ≈ 58'*

*Рукопись*

## **Симфония ликов**

**1998**

*для солистов и смешанного хора без сопровождения в четырех частях. Стихи А. Майкова, А. Ахматовой, К. Романова, А. Белого.*

*1. Видение святого благоверного князя Александра Невского*

2. Успение святой Евфросинии Московской
3. Святая Елизавета Феодоровна
4. Святой Серафим

*Солисты:*

Mezzo-soprano, Tenore

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

16 января 2000, Москва, Большой зал консерватории, Третий фестиваль искусств «Россия Православная»; солисты и Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность: ≈ 25'*

*Рукопись*

## **Преподобный Савва Игумен**

**2000**

монастырская кантата для диаконского чтения

и мужского хора без сопровождения в восьми частях.

Текст из «Пролога» в переводе с церковнославянского А. Пушкина,

канонические тексты, стихи А. Пушкина, Ю. Кублановского.

Монтаж текста Г. Дмитриева.

1. «На тихих берегах Москвы...» (прелюдия)

«Преподобный Отец наш Савва...»

2. На молитве

«Тогда, по наставлению учителя своего, великого Сергия...»

3. Пастырь

«Потом некий Христоролюбивый Князь...»

4. Строительство храма

«В поздней старости впал он в болезнь телесную...»

5. Успение

«Услышав о преставлении Святого...»

6. Чудотворец

«Честные его мощи и до нынешнего дня...»

7. «Пение всеумиленное...»

8. «На тихих берегах Москвы...» (постлюдия)

Исполняется без перерыва

*Хор:*

ТВ

*Первое исполнение:*

2 марта 2003, Москва, Рахманиновский зал консерватории;

О. Диденко, чтец, солисты и Мужской хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 35'

*Рукопись*

## **Шесть хоров на стихи русских поэтов**

**2002**

для смешанного хора без сопровождения

1. «Есть наслаждение и в дикости лесов»  
Стихи К. Батюшкова.
2. Молитва  
Стихи А. Кольцова.
3. Благовест  
Стихи А.К. Толстого.
4. Святой Боже  
Стихи К. Бальмонта.
5. Не надо звуков  
Стихи Д. Мережковского.
6. На Пасху  
Стихи иеромонаха Романа.

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

2 марта 2003, Москва, Рахманиновский зал консерватории; Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 15'

*Рукопись*

## **Братские песни**

**2003**

кантата для баса и мужского хора без сопровождения в трех частях

Стихи А.С. Хомякова

1. «Подвиг есть и в сраженьи...»
2. «Не говорите: То бывшее...»
3. Вечерняя песнь

*Солист:*

Basso

*Хор:*

ТВ

*Первое исполнение:*

6 ноября 2003, Москва, Рахманиновский зал консерватории, XXV международный фестиваль современной музыки «Московская осень»; В. Ладюк, бас, и Мужской хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 14'

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2003

## **Китеж всплывающий**

**2004**

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения в шести частях.

Стихи Ю. Кузнецова.

Четвертая часть: *Памяти Анатолия Георгиевича Дмитриева, солдата Великой Отечественной.*

1. Колесо
2. «Шел старик по глухой стороне»
3. Последние кони
4. Возвращение
5. Косынка
6. «Солнце родины смотрит в себя»

*Солисты:*

Tenore, Baritono

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

июнь 2006, Москва, концертный зал Академии хорового искусства, запись для компакт-диска; А. Татаринцев, тенор, И. Головатенко, баритон, Большой смешанный хор Академии хорового искусства, В. Попов, дирижер.

*Длительность:* ≈ 28'

*Рукопись*

## **Куликовский триптих**

**2005**

для мужского хора без сопровождения на канонические тексты.

*В ознаменование 625-летия Куликовской битвы*

1. Благоверному князю Димитрию Донскому
2. Александру Пересвету и Андрею Ослябе, схимонахам, воинам
3. Преподобному Сергию Радонежскому

*Хор:*

ТВ

*Первое исполнение:*

1 и 3 части — 13 ноября 2005, Москва, Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, концерт «Любовию и единением спасемся»; Праздничный хор Московского Данилова монастыря, Георгий Сафонов, регент.

*Длительность:* ≈ 14'

*Рукопись*

**«Земля высока...»**

**2001 (II); 2003 (I); 2005**

симфония тропарей

для солистов и мужского хора без сопровождения в пяти частях.

Тексты канонические.

- I. Преподобному князю Даниилу, Московскому чудотворцу и родителю его, благоверному князю Александру Невскому
- II. Преподобному Никите Столпнику, Переяславскому чудотворцу
- III. Преподобному Илие Муромцу, Киево-Печерскому
- IV. Преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой
- V. Праведному Иоанну Кронштадскому, чудотворцу

*Солисты:*

Сопрано (или тенор), бас-октавист

*Хор:*

ТВ

*Первое исполнение:*

I ч. — 9 октября 2003, Москва, Резиденция Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси в Московском Даниловом монастыре, концерт «Музыкальные приношения святому благоверному князю Даниилу Московскому»; Праздничный хор Московского Данилова монастыря, Георгий Сафонов, регент.

*Длительность:* ≈ 28'

*Рукопись*

**Владимирская Богоматерь**

**2006**

для смешанного хора без сопровождения

Стихи М. Волошина

*Хор:*

SATB

*Длительность:* ≈ 7'

*Рукопись*

## Воскресное литургическое пение 1989/2005–2007

(по чину Божественной литургии святителя Иоанна Златоустого)  
для солистов и смешанного хора (двух хоров) в 22 частях.

Тексты канонические.

1. Начало и Великая ектения
2. Благослови, душе моя, Господа (двухорное)
3. Аминь, Слава и Хвали, душе моя, Господа (двухорное)
4. Песнь Господу Иисусу Христу
5. Во Царствии Твоем и Блаженны (двухорное)
6. Приидите, поклонимся
7. Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое
8. Ектения об оглашенных
9. Херувимская песнь и Яко да Царя
10. Символ веры
11. Милость мира
12. Достойно и праведно есть
13. Свят, Свят, Свят Господь Саваоф (двухорное)
14. Тебе поем
15. Достойно есть
16. Отче наш (двухорное)
17. Един Свят и Хвалите Господа с небес (двухорное)
18. Благословен Грядый во Имя Господне
19. Видехом Свет Истинный
20. Буди Имя Господне
21. Слава, и ныне
22. Многолетны (двухорное)

*Солисты:*

Soprano, Mezzo-soprano, Tenore, Basso

*Хор:*

SATB

*Первое исполнение:*

8 ноября 2009, Москва, Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова, Фестиваль вокально-хоровой музыки к 75-летию со дня рождения В.С. Попова. О. Диденко, бас, Я. Абаимов, тенор, Е. Леонова, сопрано, И. Терентьева, сопрано, А. Малахова, меццо-сопрано, Г. Кузнецов, тенор, Большой смешанный хор Академии хорового искусства им. В.С. Попова, А. Петров, дирижер.

*Длительность: ≈ 90'*

*Рукопись*



# **ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА**



## **Adagio для UPIС**

1990

электронная композиция.

Одночастная.

Выполнена в Les Ateliers UPIС, Франция, Масси.

*Первое исполнение:*

5 июня 1990, Италия, Priverno, Abbazia di Fossanova, XXVI фестиваль «Pontino di Musica».

*Длительность: 7'43"*

*Издание:*

см. Дискографию

## **Икона**

1986/2002

медитативная музыка для одного исполнителя на металлических ударных инструментах и 48-голосного сопровождения.

Одночастная. Компьютерная версия.

*Виктору Ульяничу*

*Солист:*

Triangolo, 4 Piatti sosp. (picc., med. I, med II, gr.), 2 Gong jav. (picc., gr.), Gong, Tam-tam, Crotali, Vibr., Camp. tub.

*Длительность: 33'18*

*Издание:*

см. Дискографию

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА**

## Для фортепиано в две и в четыре руки

### Семь детских пьес

1964

для фортепиано

1. Роса и солнце
2. В поход!
3. Русская
4. Ну-ка, догони!
5. Дождик
6. Карусель
7. Хоровод

*Издание:*

М.: Музыка, 1967. (Библиотека юного пианиста. В. Блок. Игрушки (маленькая сюита). Г. Дмитриев. Семь детских пьес: Для фортепиано.)

### Пасторали

1969

11 детских пьес для фортепиано

1. Утреннее пробуждение
2. Растревоженная насадка
3. Пес Трезор и котёнок
4. По траве — вприпрыжку
5. О цветах и травах
6. Ходят в поле тракторы
7. У лесного озера
8. Упрямый ослик
9. Небо хмурится...
10. Кузнечики, стрекозы и жуки
11. День угасает

*Издание:*

см. «Камешки из мозаики» и «Двадцать пьес в остинатных движениях»; № 5, 11 — рукопись

### Камешки из мозаики

1960–1970-е

альбом пьес для фортепиано в две и в четыре руки

1. Пьеска
2. Плясовая
3. Солдатская походная
4. Маленький канон

5. Опять кляксы!
6. Колокольчики
7. Марш
8. Как по садику, садику (свадебная)
9. За двором лужок зеленёшенек (хороводная)
10. Ай, на горе дуб, дуб (плясовая)
11. Гопак
12. Колядная
13. Отражение
14. Юмореска
15. На закате
16. Прыг-скок!
17. Дождь и радуга
18. Настраивают скрипку
19. Догонялка (сближающийся канон)
20. Переупрямил! (этюд)
21. *Роса и солнце*
22. *В поход!*
23. *Русская*
24. *Ну-ка, догони!*
25. *Дождик*
26. *Карусель*
27. *Хоровод*
28. Меланхолическая имитация
29. Маленький балет
30. Родной напев
31. Балканский наигрыш (остинато)
32. Волынка
33. Были бы крылышки (лирическая)
34. *Утреннее пробуждение*
35. *Растревоженная наседка*
36. *Драматическая история* (Пес Трезор и котёнок)
37. *Велосипедная прогулка*
38. *Ходят в поле тракторы*
39. *Заречная сторона*
40. *Кузнечики, стрекозы и жуки*
41. *Небо хмурится* (полифоническая пьеса)
42. Павана и гальярда
43. Маленькие вариации на тему колыбельной песни

Шесть пьес в четыре руки

1. Русские узоры
2. Дразнилка
3. Фугетта
4. Русская песня
5. Давайте-ка слетаем в космос!
6. Увлекательное путешествие

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1981. (Г. Дмитриев. Камешки из мозаики: Альбом пьес для фортепиано в две и в четыре руки.)

**Двадцать пьес в оstinатных движениях**

**1979–1980**

для фортепиано

1. Механическая кукла
2. Пасторальная имитация
3. Весенние проталинки
4. Прыжки на батуте
5. Музыкальная шкатулка
6. Волшебная страна
7. Скерцино
8. *Верхом на ослике*
9. Звучит дойра
10. Веселый аттракцион
11. Комариная толчея (этюд)
12. Бедуины — аравийские кочевники
13. Русская сторона
14. Маленькая пассакалия
15. Basso ostinato
16. Медведь и украденное солнышко
17. Хмурый человек
18. Воспоминание о балете
19. Глубокая задумчивость (Пассакалия)
20. Русская пляска

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

**Сонатина № 1**

**1966**

для фортепиано в трех частях

1. Allegretto
2. Andantino molto cantabile
3. Vivace

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

### **Сонатина № 2**

**1975**

для фортепиано в трех частях

1. Allegretto
2. Andantino
3. Vivo

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

### **Сонатина № 3 «Новогодняя»**

**1982**

для фортепиано. Одночастная.

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

### **Вариации в очень старинном стиле**

**1982**

для фортепиано

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

### **Рондо-сюита**

**1973**

для фортепиано

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

### **Прелюдия и фуга**

**1970**

для фортепиано

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

## **Шесть пьес**

для фортепиано в четыре руки

1. *Русские узоры*
2. *Дразнилка*
3. *Фугетта*
4. *Русская песня*
5. *Давайте-ка слетаем в космос!*
6. *Увлекательное путешествие*

*Издание:*

М.: Композитор, 1992. (Г. Дмитриев. Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли: Для фортепиано.)

## **Три пьесы**

**1976**

для фортепиано в три руки (для начинающих с учителем)

1. Величальная
2. Вальс
3. Машенька и медведь (игра в жмурки с колокольчиком)

*Издание:*

№ 2. — М.: Музыка, 1976. (Современный пианист: Учеб. пособие для начинающих.)

№ 1, 3 — рукопись.

## **Quasi valse**

**1974**

для фортепиано

*Рукопись*

## **Мартовские сосульки**

для фортепиано

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Пьесы для фортепиано: Вып. 12.)

## **Для других инструментов**

### **Флейта**

#### **Рондо**

для флейты и фортепиано

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1977. (Произведения советских композиторов для флейты и фортепиано (арфы): Вып. 1.)

### **Гобой**

#### **Пастораль и токката**

для гобоя и фортепиано

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1974. (Пьесы советских композиторов для гобоя с фортепиано и английского рожка с фортепиано: Вып. 1.)

М.: Сов. композитор, 1990. (Альбом юного гобоиста: Вып. 4.)

### **Фагот**

#### **Скерцино**

для фагота и фортепиано

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1978. (Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано: Вып. 1.)

### **Валторна**

#### **Две пьесы**

для валторны и фортепиано

1. Вечернее спокойствие
2. Хороший денек

*Издание:*

М.: Музыка, 1975. (Хрестоматия для валторны. 3–4-й классы ДМШ: Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли).



## **Труба**

### **Альбом юного трубача**

**1970–1980-е**

36 нетрудных пьес для трубы и фортепиано, двух труб и фортепиано, трубы соло и дуэта труб

#### **Пьесы для трубы и фортепиано**

1. Роса и солнце
2. В поход!
3. Русская
4. Карусель
5. Хоровод
6. Юмореска
7. На закате
8. Русская песня
9. Ванька-встанька
10. Вечернее спокойствие
11. Хороший денёк
12. Менуэт
13. Ария
14. Старинный танец
15. Балерина
16. Драматическая история (пёс и кот)
17. Велосипедная прогулка
18. Маленькое космическое путешествие
19. Причудливое шествие
20. Путевые картины (пионерское рондо)
21. Сонатина

#### **Пьесы для двух труб и фортепиано**

1. Канцонетта (канон)
2. Волянка (канон)
3. Дождливое воскресенье (канон)

#### **Пьесы для трубы соло и для дуэта труб**

1. Вступление и танец
2. Веселая минутка
3. Этюд
4. Маленький канон
5. Песня
6. Хоровод
7. Переупрямил!

8. Народный напев
9. Марш
10. Сближающийся канон
11. Ну-ка, догони!
12. Переключка (форте и пиано)

*Издания:*

М.: Сов. композитор, 1985. (Г. Дмитриев. Альбом юного трубача.)  
Paris: Le Chant du Monde, 1986. (G. Dmitriev. Album du jeune trompettiste.)

### **Три пьесы**

для трубы и фортепиано

1. Юмористическое шествие
2. Выступают эквилибристы
3. Горные вершины

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Л. Чумов. Первые шаги трубача.)

## **Тромбон**

### **Скерцо**

для двух тромбонов

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1978. (Пьесы для духовых ансамблей: Вып. 1.)

### **Канонический дуэт**

для двух тромбонов

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1987. (Альбом юного тромбониста: Вып. 1.)

## **Туба**

### **Баллада**

для тубы и фортепиано

*Издание:*

М.: Музыка, 1975. (А. Лебедев. Школа игры на тубе: Ч. 2.)

## **Арфа**

**Этюд**  
для арфы  
*Издание:*

М.: Музыка, 1979. (Хрестоматия для арфы. II курс муз. училищ:  
Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы.)

## **Скрипка**

### **Шесть скрипичных дуэтов**

**1971**

для начинающих с учителем

1. Волынка
2. Плясовой наигрыш
3. Русская песня
4. Маленькая пассакалия
5. Шутливая серенада
6. Токката

*Издание:*

№ 1–3 — М.: Сов. композитор, 1974. (Ансамбли юных скрипачей:  
Вып. 2.)  
№ 4–6 — рукопись

## **Контрабас**

### **Вариации в старинном стиле**

для контрабаса и фортепиано

*Издание:*

М.: Музыка, 1979. (Хрестоматия для контрабаса. I–II курсы муз.  
училищ: Пьесы, произведения крупной формы.)

## **Гитара**

### **Вариации на старинную тему**

для шестиструнной гитары

Переложение А. Борка.

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1990. (Репертуар гитариста для шестиструн-  
ной гитары: Вып. 40.)

## **Баян, аккордеон**

### **Прелюдия и фуга**

для баяна

Переложение Н. Степанова.

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1975. (Полифонические пьесы: Для баяна: Вып. 2.)

### **Прелюдия и фуга**

для баяна

Переложение В. Буравлева

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Баян в музыкальном училище: Вып. 19.)

### **Волынка**

для аккордеона

Переложение А. Черных.

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1980. (Репертуар аккордеониста: Вып. 46.)

### **Две пьесы**

для баяна

Переложение А. Сударикова.

1. Русская

2. Растревоженная наседка

*Издание:*

М.: Музыка, 1981. (Музыка советских композиторов для баяна: Вып. 1.)

### **Родной напев**

для баяна

Переложение А. Сударикова.

*Издание:*

М.: Музыка, 1982. (Музыка советских композиторов для баяна: Вып. 2.)

## **Смешанные составы**

### **Элегия**

для валторны и тубы

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1978. (Пьесы для духовых ансамблей: Вып. 1.)

### **Фугетта**

для трубы, валторны, тромбона и тубы

*Издание:*

М.: Музыка, 1980. (Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.)

## Песни и хоры. Музыкальные сказки

### Венок полевых цветов

1976

цикл песен для детского хора и фортепиано

Слова Е. Серовой.

*Танечке и Пете*

1. Подснежник
2. Ландыш
3. Фиалка
4. Одуванчик
5. Незабудки
6. Мышиный горошек
7. Василёк
8. Кувшинка
9. Ромашка
10. Колокольчик
11. Дикая гвоздика
12. Чертополох

*Первое исполнение:*

Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; младшая группа Большого детского хора ВГР «Голос России», Л. Венжик, фортепиано, А. Кисляков, дирижер.

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1988. (Репертуар детских и юношеских хоров: Вып. 16.)

### Голоса природы

1970-е

Сборник детских песен в сопровождении фортепиано

1. Майская песенка. Слова А. Прокофьева
2. Голоса природы. Слова А. Прокофьева
3. Песня солнышку. Слова Г. Ладонщикова
4. Дубки. Слова А. Прокофьева
5. Дудочка-погудочка. Слова Г. Ладонщикова
6. Тропинка-торопинка. Слова Г. Ладонщикова
7. Кто быстрее? Слова Г. Ладонщикова
8. Черемуха. Слова С. Есенина
9. *Скоро осень*. Слова В. Незвала, перевод И. Токмаковой
10. Сельское утро. Слова А. Твардовского

11. Садовник. Слова Я. Пишумова
12. Постовой. Слова С. Михалкова
13. Всё для всех. Слова Ю. Тувима, перевод Е. Благининой

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1980. (Г. Дмитриев. Голоса природы. 3. Компанеец. Здравствуйте, ребята! Песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано.)

### **Солнце светит детям**

Слова И. Векшегоновой.

*Издание:*

М.: Музыка, 1981. («Солнца лучик золотой»)

### **Сорока-вертлѣха**

Обработка русской народной песни.

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1983. (Гусельки: Вып. 70.)

### **Колыбельная песня**

Слова А. Блока.

*Издание:*

М.: Сов. композитор», 1985. («Волшебные фонарики»)

### **Наш дружный детский сад**

Слова И. Векшегоновой.

*Рукопись.*

### **Коляда, коляда**

Обработка русской народной песни.

*Рукопись.*

### **Весенняя радуга**

1970–1980-е

Сборник детских песен в сопровождении фортепиано

1. Песня о Ленине. Слова А. Андреева
2. Родина. Слова Зины Калачниковой
3. Хорошо! Слова Жени Потоцкой
4. Обида. Слова Наташи Нечипоренко
5. Кому что... Слова А. Барто

6. Праздник Октября. Слова Н. Саконской
7. *Дудочка-погудочка*. Слова Г. Ладонщикова
8. *Тропинка-торопинка*. Слова Г. Ладонщикова
9. Подснежники. Слова Г. Ладонщикова
10. *Черемуха*. Слова С. Есенина
11. Зайчик. Слова А. Блока
12. Эхо.\* Слова Р. Скучайте, перевод З. Александровой
13. Снежинки. \*Слова А. Тетивкина
14. Это ничья кошка. Слова И. Токмаковой
15. Волшебная страна. Слова И. Токмаковой
16. Воспоминание о лете. Слова И. Токмаковой
17. Разговор Лютика и Жучка.\* Слова И. Токмаковой
18. *Скоро осень*. Слова В. Незвала, перевод И. Токмаковой
19. *Земляничка*. Слова Р. Скучайте, перевод З. Александровой
20. Электросварщик. Слова Я. Пишумова
21. *Садовник*. Слова Я. Пишумова
22. Кузнечик. Слова Р. Десноса, перевод И. Мазнина
23. Листопад. Слова Ф. Грубина, перевод М. Ландмана
24. Мешок песен. Слова И. Масао, перевод В. Марковой
25. Пейзаж. Слова Ф.Г. Лорки, перевод И. Тыняновой
26. Солнышко (обработка русской народной песни)
27. Дроздок (обработка русской народной песни)
28. В поход. Слова В. Попова

\* Для детского хора a cappella.

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1989. (Г. Дмитриев. Весенняя радуга: Песни (хоры) для детей младшего и среднего школьного возраста: В сопровождении фортепиано.)

## **Семь детских стихотворений**

**Осипа Мандельштама**

**1989**

для детского голоса (группы голосов) в сопровождении фортепиано

1. Чистильщик
2. Калоша
3. Муха
4. Сахарная голова
5. Курицы и павы
6. Полотёры
7. Рояль



*Первое исполнение:*

Москва, Концертный зал АХИ, запись для компакт-диска; Хор мальчиков Хорового училища им. А.В. Свешникова, Л. Венжик, фортепиано, А. Кисляков, дирижер.

*Издание:*

М.: Рус. муз. товарищество, 2002. (Г. Дмитриев. Детям: Альбом для пения в сопровождении фортепиано.)

### **Кот и лиса**

**1984**

музыкальная сказка с пением в сопровождении фортепиано

Сценарий Ю. Николаева по мотивам одноименной русской народной сказки.

Тексты песен Ю. Полухина.

1. Увертюра (Парад зверей)
2. Песня Кота
3. Песня Лисы
4. Песня Волка
5. Песня Медведя
6. Финал

*Издание:*

М.: Сов. композитор, 1985. (Песни для малышей: Вып. 8.)

### **Мышка-вострохвостик**

**1987**

музыкальная сказка с пением в сопровождении фортепиано

Сценарий Ю. Николаева.

Тексты песен Ю. Полухина.

1. Вступление
2. Песенка о путешествиях
3. Попутная песня (дуэт Мышки и Зайца)
4. Я — морской волк! (песенка Волка)
5. Песня четырех матросов
6. Песенка о друге

*Рукопись*

### **Соломенный бычок — смоляной бочок**

**1990**

музыкальная сказка с пением в сопровождении фортепиано

1. Вступление
2. Песня Старухи
3. Песня Бычка

4. Песня Медведя
5. Песня Волка
6. Песня Лисы
7. Заключительная песня

*Рукопись*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАННИЕ;  
НАПИСАННЫЕ «НА СЛУЧАЙ»;  
ПРИКЛАДНЫЕ**

- Мимолетные настроения** 1958  
 для фортепиано  
 1. Спокойно, выразительно  
 2. Нежно, мечтательно  
 3. Трагично  
 4. Быстро, шутивно  
 5. Жизнерадостно, в темпе марша  
*Рукопись.*
- Две прелюдии** 1958  
 для фортепиано  
*Рукопись.*
- Воспоминание** 1958  
 для скрипки и фортепиано  
*Рукопись.*
- Одинокая слеза («Что нужно слезе одинокой...»)** до 1958  
 для контральто и фортепиано  
 Стихи Г. Гейне. Перевод В. Левика.  
*Рукопись.*
- Симфония f-moll** 1959  
 для симфонического оркестра в трех частях (ор.1 — юнош.)  
 I. Allegro energico  
 II. Lento assai  
 III. Allegro festoso  
*Первое исполнение:*  
 весна 1961, Краснодар, зал Драматического театра; Симфонический оркестр Краснодарского музыкального училища. Вторая (?) и третья части.  
 Клавир. Переложение для двух фортепиано первой части.  
*Рукопись.*
- Три прелюдии** 1959  
 для скрипки и фортепиано (ор. 2 — юнош.)  
 1. Moderato grazioso  
 2. Andantino  
 3. Andante innocente  
*Рукопись.*

- Пять пьес** 1960  
для фортепиано (ор. 3 — юнош.)  
I. Larghetto  
II. Andante non troppo  
III. Presto  
IV. Allegretto  
V. Liberamente  
*Рукопись.*
- Вальс** 1960  
для фортепианного квинтета (ор. 4, № 1 — юнош.)  
Партитура.  
*Рукопись.*
- Andante semplice** 1960  
для фортепиано (ор. 4, № 2 — юнош.)  
*Рукопись.*
- Соната** 1960  
для фортепиано в двух частях (ор. 5 — юнош.)  
I. Allegro molto  
II. Largo  
*Рукопись.*
- Три русские песни** 1961  
для баритона (баса) и фортепиано (ор. 6 — юнош.)  
1. Не одна во поле дороженька  
2. Как по лугу  
3. Ты заря, моя зорюшка...  
*Рукопись.*
- «Я полон веры несомненной...»** до 1961  
для баритона и фортепиано  
Стихи А. Твардовского.  
*Рукопись.*
- Вариации** 1961  
для фортепиано  
*Рукопись.*

- Вариации на cantus firmus** 1962  
 для струнного квартета  
 Партитура.  
*Рукопись.*
- Две фуги** 1962  
 для фортепиано  
*Рукопись.*
- Дивертисмент** 1962  
 для камерного ансамбля в четырех частях  
 Клавир.  
 1. Прелюдия  
 2. Бурлеска  
 3. Речитатив  
 4. Финал и постлюдия  
*Рукопись.*
- Нам, живущим!** 1963  
 кантата  
 для хора и симфонического оркестра в трех частях  
 Стихи Э. Ёнэда. Клавир.  
 1. Феникс  
 2. Снег на реке  
 3. Памятник в Хиросиме  
 Исполняется без перерыва  
*Рукопись.*
- Голос памяти** 1965  
 симфоническая поэма  
 Одночастная.  
 Партитура и клавир.  
*Оркестр:*  
 3 (III = Picc.). 3 (III = Corno ingl. in F). 3.2 + C.-fag. — 4.3.3.1. — Perc.:  
 Timp., Legno, Tamburo mil., Gr. cassa, Piatti, Tam-tam, Sil.. — Archi.  
*Рукопись.*
- Памятник** 1965  
 одноактная хореографическая композиция

Партитура и клави́р.

*Оркестр:*

2.2.2.2. — 4.2.3.1. — Perc.: Timp., Legno, Tamburo mil., Gr. cassa, Piatti,  
Tam-tam, Vibr., Sil. — Piano. — Archi.

*Рукопись.*

### **Ноктюрн**

1965

для тенора и фортепиано

Стихи Э. Багрицкого.

*Рукопись.*

### **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»**

1967

вокально-симфоническая поэма

для баритона, смешанного хора и симфонического оркестра

Стихи К. Симонова.

Партитура и клави́р.

*Хор:*

SATB

*Оркестр:*

3 (III = Fl. picc.), 2 + Corno ingl. in F. 3 (III = Cl. basso in B), 2 + C.-fag. —  
4.3.3.1. — Perc.: Timp., Gr. cassa, Legno, Tamburo mil., Tamburino, Tam-  
tam. — Arpa. Celesta. Piano. — Archi.

*Рукопись.*

### **Красная кантата**

1967

для солистов, смешанного хора, 12 труб, ударных инструментов и кварта-  
тета виолончелей

Тексты из предсмертных писем героев гражданской войны.

Партитура.

*Солисты:*

Mezzo-soprano, Baritono

*Хор:*

SATB

*Percussia:*

Timpani, Legno, Tamburo mil., Piatti.

*Рукопись.*

### **Булгареска**

1968

для фортепиано

(То же — для двух скрипок)

*Рукописи.*

### **Триптих о Ленине**

1969

камерная кантата для баса, смешанного хора, оркестра струнных и ударных инструментов в трех частях

Стихи А. Прокофьева, Н. Асеева, С. Васильева.

Партитура и клави́р.

1. «Как ни летели б годы...»
2. «Даты ленинской жизни...»
3. «Мирное небо в сплошных огнях...»

*Хор:*

SATB

*Оркестр:*

Perc. (4 esec.): Timp., Legno, 4 Bongos (sopr., alto, ten., basso), Tamburo mil., Tamburo rull., Tamburino, Triangolo, Piatti, Tam-tam, Mar. (Silofone), Vibr., Campane tub., C-lli. — Piano (= Celesta). — Archi: 4.4.4.2.2. (minimum).

*Первое исполнение:*

весна, 1980, Москва, Концертный зал ГМПИ им. Гнесиных; С. Байков, бас, хор и камерный оркестр ГМПИ им. Гнесиных, О. Агарков, дирижер.

*Рукопись.*

### **Лирическая сюита (Три лирические пьесы)**

1976

из музыки к к/ф «Так начиналась легенда»

для оркестра русских народных инструментов в трех частях

Партитура.

1. Широко, привольно, с движением
2. Спокойно, певуче, очень ровно
3. Довольно быстро, не затягивая

*Оркестр:*

Домры — пикколо, малые I и II, альтовые I и II, басовые I и II; флейта, гобой; баяны I и II; ударные: литавры, треугольник, бубенцы, бубен, колокольчики. Гусли клавишные.

Балалайки — примы, секунды, альты, басы, контрабасы.

*Издание:*

М.: Музыка, 1980. (Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов: Вып. 7.)



**Перевозчик** 1976

поэма для меццо-сопрано в сопровождении оркестра русских народных инструментов

Стихи А. Твардовского.

Партитура и клави́р.

*Первое исполнение:*

1 ноября 1978, Москва, Концертный зал Всесоюзного дома композиторов; В. Левко, меццо-сопрано, Оркестр русских народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных, С. Колобков, дирижер.

*Рукопись*

**Приветственные фанфары** 1976

для оркестра медных духовых и ударных инструментов

Партитура.

*Леониду Федоровичу Быкову*

*Оркестр:*

5 Tr-be in B, 7 Corni in F, 5 Tr-ni e Tuba. Perc. (3 esec.): Piatti, Tamburo, Gr. cassa.

*Рукопись*

**Два настроения** 1984

для народного голоса (женского и мужского) без сопровождения

Стихи В. Каменского и А. Белого.

1. Русский звенидень

2. Веселье на Руси

*Издание:*

№ 1. — М.: Сов. композитор, 1984. (Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения: Вып. 3.)

№ 2. — рукопись

**Эмблема Глобального Форума** 1989

для симфонического оркестра и магнитофонной ленты

Партитура.

*Оркестр:*

3.3.3.3. — 4.4.3.1. — Perc. (6 esec.): Timp., Wood-bl., Temple-bl. alto, Tamburo, Gr. cassa, Tamburino, Piatti, Tam-tam. — Celesta (= Piano). — Metronom. Tarapagn. (фонограмма птичьего пения). — Archi.

*Первое исполнение:*

15 января 1990, Москва, Глобальный Форум по проблемам окружающей среды и развития человечества; Государственный симфонический оркестр кинематографии, Э. Хачатурян, дирижер (в записи).

*Длительность: ≈ 2'*

*Рукопись.*

**В честь Петра Ильича Чайковского** **1991**  
**и на День открытия общества Его имени**

для смешанного хора без сопровождения

Стихи В. Лазарева

*Хор:*

SATB

*Длительность: ≈ 5'*

*Издание:*

М.: Музыка, 1991. (Г. Дмитриев. В честь Петра Ильича Чайковского и на День открытия общества Его имени: Для смешанного хора без сопровождения.)

**Равноапостольному князю Владимиру** **1998**

для мужского хора без сопровождения.

Стихи П. Хрущева.

*Владимиру Ивановичу Федосееву*

*Хор:*

ТВ

*Длительность: ≈ 4'*

*Рукопись*

# **ИНСТРУМЕНТОВКИ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ**

## **Паганини Н.**

### **Соната**

для альты и камерного оркестра

Инструментовка Сонаты для большой виолы с фортепиано.

Партитура.

*Рукопись.*

## **Шостакович Д. Д.**

### **Спортивные соревнования**

(№ 25 из балета «Болт»)

Переложение для фортепиано.

*Рукопись.*

## **Глинка М. И.**

### **Соната**

**1997**

для альты и фортепиано в трех частях

Редакция первой части, редакция и завершение второй части. Реконструкция финала (переложение для альты и фортепиано рондо из «Andante cantabile и рондо d-moll» М.И. Глинки).

*Первое исполнение:*

19 марта 1998, Москва, культурный центр «Феникс»; С. Степченко, альт, В. Овчинников, фортепиано.

*Рукопись.*

## **Шостакович Д. Д.**

### **Три испанские песни**

**1998**

для баса и симфонического оркестра

1. Гренада

2. Звёздочки

3. Черноокая

Инструментовка.

*Первое исполнение:*

19 ноября 1998, Москва, Большой зал консерватории; Д. Степанович, бас, Большой академический симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, В. Федосеев, дирижер.

Партитура.

*Рукопись.*

**Мусоргский М. П.**

**Акварели («Из воспоминаний детства»)**

**2000**

для фортепиано

1. Няня и я
2. Раздумье (Листок из альбома)
3. Детские игры-уголки
4. Слеза
5. Швея (скерцино)
6. В деревне

Составление и редакция.

*Первое исполнение:*

2000, Москва, Мосфильм, запись для компакт-диска; П. Дмитриев,  
фортепиано.

*Рукопись.*

# **МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ**

## **Полнометражные художественные фильмы**

<b>Мраморный дом</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	<b>1972</b>
<b>Последняя встреча</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Бунеев	<b>1973</b>
<b>Георгий Седов</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	<b>1974</b>
<b>Аты-баты, шли солдаты</b> Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик Л. Быков	<b>1976</b>
<b>Так начиналась легенда</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	<b>1976</b>
<b>Кузнечик</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	<b>1978</b>
<b>Петровка, 38</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	<b>1980</b>
<b>Огарева, 6</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	<b>1980</b>
<b>Казнить не представляется возможным</b> Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик И. Шмарук	<b>1981</b>

<b>Ураган приходит неожиданно</b> Мосфильм, режиссер-постановщик Н. Величко	1983
<b>Приступить к ликвидации</b> (двухсерийный) Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	1983
<b>Накануне</b> (телевизионный двухсерийный) Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик Н. Мащенко	1984
<b>«Мама родная, любимая...»</b> Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик Н. Мащенко	1986
<b>Наградить посмертно</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	1986
<b>Первоцвет</b> Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик В. Жилко	1986
<b>Игорь Саввович</b> (телевизионный трехсерийный) Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик Б. Савченко	1986
<b>Земляки</b> (телевизионный трехсерийный) Киностудия им. Довженко, режиссер-постановщик Б. Савченко	1988
<b>«Пусть я умру, Господи...»</b> Киностудия им. Горького, режиссер-постановщик Б. Григорьев	1988



- Генеральная репетиция** 1988  
(телевизионный двухсерийный)  
Киностудия им. Довженко,  
режиссер-постановщик В. Жилко
- Бес в ребро** 1990  
Одесская киностудия, «Интердет»,  
режиссер-постановщик Б. Григорьев
- Исповедь содержанки** 1992  
Киностудия им. Горького,  
режиссер-постановщик Б. Григорьев

## **Короткометражные художественные фильмы**

- Полночный крик** 1976  
(сюжет в «Ералаше»  
Киностудия им. Горького,  
режиссер-постановщик В. Грамматиков
- Тайфун, фас!** 1976  
Киностудия им. Горького,  
режиссер-постановщик В. Грамматиков
- Научите меня драться** 1980  
Мосфильм, «Дебют»,  
режиссер-постановщик В. Волков
- Шутка!?** 1980  
Мосфильм, «Дебют»,  
режиссер-постановщик Г. Юркова
- Голос памяти** 1982  
Мосфильм, «Дебют»,  
режиссер-постановщик В. Жилко

# **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

## **Монографии**

*Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.* — М.: Сов. композитор, 1973. — 136 с.

Изд. 2, дополненное. — М.: Сов. композитор, 1991. — 145 с.

*О драматургической выразительности оркестрового письма.* — М.: Сов. композитор, 1981. — 176 с.

## Научно-методические работы

*Désire Dondeyne et Frédéric Robert. Nouveau traite d'orchestration a l'usage des harmonies, fanfares et musiques militaires.* — Paris-Bruxelles: Edition Henri Lemoine, 1969 // Сов. музыка. 1975, № 11. — С. 124–125.

Обзор трактата по инструментовке для духовых оркестров.

*O vyučování dětí hudební skladbě // Dítě u klavíru:* [Сб. статей]. — Praha: Editio Supraphon, 1977. — S. 228–235.

О преподавании композиции детям.

*Пьеса-задача № 4. Упражнения № 1, 2 // Практические задания по инструментовке:* Учеб. пособие. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978. — С. 15–17, 27–29.

*Tonsatz als Unterrichtsfach für Kinder // Das Kind am Klavier:* [Сб. статей]. — Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1980. — S. 170–175.

О преподавании композиции детям.

*Тембровая драматургия второй части «Концерта для оркестра» Б. Бартока // Вопросы оркестровки:* Межвуз. сб. статей/Сост., науч. ред. и предисл. Г.П. Дмитриева. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. — С. 112–130.

*Lettre de Moscou // Regards sur Jannis Xenakis:* [Сб. статей]. — Paris: Editions Stock, 1981. — S. 332–334.

Несколько мыслей о музыке Яниса Ксенакиса.

*Об обучении детей композиции // Ребенок за роялем:* Сб. статей. — М.: Музыка, 1981. — С. 246–253.

*Сочинение: Программа для музыкальных школ и школ искусств (дневное и вечернее отделения)/*М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и науч. учреждений. Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства. — М., 1981. — 19 с.

*Проблема музыкального восприятия детей в творчестве композитора:* Тез. докл. // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Тез. VI науч. конф. (Москва, апрель 1982). — М.: Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т худож. воспитания, 1982. — С. 96–98.

*Письмо в редакцию // Сов. музыка. 1984, № 11. — С. 110–112.*

*К вопросу о современной хоровой музыке в России: Тез. докл. на Европейском симпозиуме по хоровой музыке (Словения, Любляна, 9–15 июля 1995). — 6 с.*

Рукопись. На рус. и англ. яз.

*Основы композиции: Программа по специальности «Дирижирование». — М.: М-во культуры РФ, Академия хорового искусства, 1997. — 16 с.*

## Статьи, рецензии, беседы, доклады

*Авторский вечер Витольда Лютославского* // Сов. культура. 1978, 15 декабря.

*Богатство образов, богатство красок* // Сов. культура. 1979, 13 февраля.  
О концерте В. Левко

*Стокгольмский филармонический оркестр* // Сов. культура. 1979, 16 февраля.

*Памятные встречи* // «Будем жить!»  
О Леониде Федоровиче Быкове.

*Под управлением автора* // Сов. культура. 1980, 21 октября.  
О концерте К. Пендерецкого.

*Диапазон исканий* // Сов. культура. 1982, 12 февраля.  
О гастрольях симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

*А голос так дивно звучал: очерк* // Сов. культура. 1982, 20 июля.  
О певице В. Левко.

*Краски музыки* // Сов. культура. 1983, 5 февраля.  
О гастрольях Государственного симфонического оркестра Украины.

*Возвращенный шедевр* // Сов. культура. 1983, 5 марта.  
Об исполнении Реквиема Чимарозы.

*Украшение концерта* // Сов. культура. 1983, 12 апреля.  
О концерте Новороссийского камерного оркестра.

*Звёздные тайны симфонической партитуры* // Сов. культура. 1983, 19 мая.  
О проблемах симфонической музыки.

*Оркестр крупным планом* // Сов. культура. 1983, 28 мая.  
О гастрольях симфонического оркестра Кировского театра.

*Убедить слушателя: очерк* // Сов. культура. 1983, 25 июня.  
О дирижере Ф. Глущенко.

*Мнение композитора* // Сов. культура. 1984, 17 января.

*Георгий Дмитриев: Образы, навеянные историей: Интервью в антракте* // Книга и искусство в СССР. 1984, № 2/41. — С. 58.

*Благородные образы музыки* // Известия. 1984, 6 сентября.  
О Третьей симфонии К. Хачатуряна.

*Все нити — к пульту: Очерк* // Сов. культура. 1984, 18 октября.  
О дирижере В. Кожухаре.

*Звучит музыка Чехословакии* // Муз. жизнь. 1984, № 10.

*Интересное начало* // Сов. культура. 1985, 16 февраля.  
О сочинениях Эшпая, Хренникова, Станковича.

*Вечер чешской музыки* // Муз. жизнь. 1985, № 4.

*С участием латвийского хора* // Муз. жизнь. 1985, № 14.  
О гастрольях Государственного хора Латвии.

*Maskava aplaudē ridzīniekiem* // газета Циня (Рига). 1985, август.  
О гастрольях Государственного хора Латвии под управлением И. Цепетиса.

*«Космическая Россия», оратория для солистов, чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра на тексты К. Циолковского и Ю. Гагарина, стихи М. Ломоносова, А. Фета, В. Маяковского, народные в десяти частях: Аннотация* // «Космическая Россия», оратория [...]. — М.: Центрмузсинформ СК СССР, 1986. — 15 с.  
К премьере фестиваля «Московская осень».

*Фестиваль «Московская осень»* // Вечерняя Москва, 1986, 21 ноября.

*В стране друзей. КНДР* // Сов. музыка. 1987, № 2. — С. 102–103.  
Совместно с О. Галаховым.  
О концерте русской и советской музыки в Пхеньяне.

*Олег Галахов. «Гулянье», пять песен поэта Николая Тряпкина: Аннотация к концерту 7 апреля 1987.*  
XXIII фестиваль «Ленинградская музыкальная весна»



*Позиция. Композитор Георгий Дмитриев о музыкальной молодежи:* Беседа // Моск. комсомолец. 1987, 4 сентября.

*Нужны тесные контакты с жизнью. (Симфонизм сегодня. Традиции. Потери. Обретения.):* Беседа с Н. Толстых // Сов. музыка. 1987, № 9. — С. 18–22.

«*Московская осень — 87*»: Беседа // Театрально-концертная Москва. 1987, № 34. — С. 7–10.

*Георгий Дмитриев. Ледостав-Ледоход. Музыкальная фантазия по прочтении работы В.И. Ленина «Государство и революция» для двух струнных оркестров и ансамбля ударных инструментов:* Аннотация // М., Концертный зал им. Чайковского, 1987, 16 ноября.

«*Московская осень — 88*»: Беседа // Досуг в Москве. 1988, 12 ноября.

«*Московская осень — 88*»: Беседа // Театрально-концертная Москва. 1988, № 35. — С. 8–11.

*Обращение к читателям* // газета «Моск. композитор». 1989, январь.

*Из предвыборной программы Г.П. Дмитриева* // газета «Моск. композитор». 1989, январь.

*Открыть сокровища музыкальной культуры* // Веч. Москва. 1989, 20 января.

*Самые популярные жанры* // Моск. правда. 1989, 19 мая.

*Учимся демократии* // Муз. жизнь. 1989, № 6. — С. 3.

*Плодотворный принцип построения программы* // газета «Сов. музыкант». 1989, 28 июня.

*Открытая трибуна (Ответ композитору Ю.М. Буцко)* // газета «Моск. композитор». 1989. Июнь — июль.

*Об Александре Васильевиче Корнееве* // Римский Л. Александр Корнеев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. — М.: Сов. композитор. 1989. — С. 45–47.

*Приглашение к фестивалю* // Советский музыкант, 1989, 15 ноября.

*Чтобы художник состоялся: Беседа* // Сов. музыка. 1990, № 1. — С. 12–17.

*«Что ты мутный, светел-месяц?» на стихи И. Бунина для мужского хора: Аннотация* // Фестиваль отечественной хоровой музыки. Москва 23 января — 1 февраля 1990 года. — С. 42.

*Нас объединяет творчество* // Муз. газета. 1990, март.

*Прямой диалог: С председателем правления Союза композиторов Москвы беседует музыкальный критик Ирина Страженкова* // Муз. жизнь. 1990, № 6. — С. 8–9.

*В союзе композиторов СССР. Совет руководителей.* // Музыкальная газета, 1990, июнь.

*В Столешников за песнями: Беседа* // Моск. правда. 1990, 5 августа.

*Каким быть нашему Уставу?* // Муз. газета. 1990. Октябрь.

*«... Нас объединяет музыка»: Беседа* // Газета «Коммунист Таджикистана». 1990, 14 декабря.

*Обучение или общение?: Беседа* // Сов. музыка. 1991, № 1. — С. 39–42.

*«Но если музыка оставит?..»* (Навстречу VIII съезду Союза композиторов) // Сов. культура. 1991, 2 марта.

*Почем нынче симфонии?* // Российская газета. 1991, 16 марта.

*Под лежащий камень...* // Московский комсомолец, 1991, 21 марта.

*Георгий Дмитриев. Два письма сопредседателям Координационного совета СК СССР* // Московский композитор, 1991, сентябрь-октябрь.

*«R. O. S.» (1991) Vocal Cycle on poems by V. Nabokov: Аннотация к премьере* 24 октября 1991. На англ. яз.

Фестиваль «Soviet Music Toward the 21<sup>st</sup> Century», Weigel Hall, Columbus (Ohio, USA).

*Московские композиторы сегодня:* Докл. 1991. — 10 с.

Прочитан в Коламбусе (США), Гейдельберге (Германия), а также передан по Кёльнскому радио в передаче Детлефа Гойовы. То же на англ. и нем. яз.

*Георгий Дмитриев. «Мы бросаем вызов»* // Московский композитор, 1992, январь-февраль.

*Дмитрий Никиш* // Наследие: Муз. собрания — II. — М.: Союз композиторов Москвы; Центр. музей муз. культуры им. Глинки. 1992. — С. 113–114.

*«Будет музыка! Музыка без границ»* // Моск. правда. 1992, 28 апреля.

Об учреждении Международной ассоциации композиторских организаций.

*Георгий Дмитриев. Кто такой Джордж Кужер и чем он может нам помочь* // Вечерний клуб, 1992, 16 мая.

*Георгий Дмитриев (также — Борис Чайковский, Владимир Рубин, Кирилл Волков, Валерий Кикта). Никто не собирается продавать Дом композиторов* // Независимая газета, 1992, 21 мая.

*Георгий Дмитриев: “... у моих коллег столько проблем!!!”*: Беседа с Татьяной Куперт // Газета «Народная трибуна» (Томск). 1993, 10 июля.

*Русское музыкальное товарищество или групповой портрет девяти московских композиторов в интерьерах российской общественно-политической жизни:* Докл. 1993. — 22 с.

То же на шведском языке. Шведское радио, в передачах Бьорна Стольне.

*Георгий Дмитриев. «Музыкальный момент»* // Правда, 1993, 23 сентября.

*Музыка и музыканты:* Беседа: В двух частях. Передачи Всемирной службы радиостанции «Голос России» 14 янв. и 11 февр. 1995.

На англ. яз. (94')

*Интервью с Г. Дмитриевым, 7 апр. 1995 (фрагменты)* // К. Корганов. Борис Чайковский: личность и творчество. — М.: Композитор, 2001.

*Памяти Бориса Александровича Чайковского: Некролог* // газета «Русский вестник», 1997 январь; Борис Александрович Чайковский. 1925–1996: Материалы к творческой биографии: [Сб. статей]. — М.: Рус. муз. товарищество, 1997. — С. 231–232.

*Русская Атлантида* // газета «Подмосковье». 1997, 14 (17) мая.  
О проблемах отечественной музыкальной культуры.

*Об Общероссийском Общественном Движении «Россия Православная»* // газета «Десятина». 1997, № 3.

*Ожившая соната Глинки: Беседа* // газета «Десятина». 1998, № 3.

*Георгий Дмитриев: «Слушайте русскую музыку»*: Беседа с Юрием Кублановским // газета «День литературы». 1998, № 5 (май).

*Оркестр большой судьбы* // Сов. Россия. 1999, 4 февр. Под псевдонимом Г.П. Добровольский.  
К 25-летию творческого сотрудничества В.И. Федосеева и Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского.

*«Я верю в будущее русской музыки...»*: Беседа // газета «Российский избиратель». 1999, № 11, 4–11 июля.

*О «Завещании Николая Васильевича Гоголя»* // Ю. Паисов. Манящий свет хоровой премьеры. — Муз. жизнь. 1999, № 9. — С. 15.

*Георгий Дмитриев: «Я нашел свою тему...»*: Беседа с Ю. Паисовым // Муз. жизнь. 2000, № 10. — С. 10–12.

*В гостях у Александра Боброва: Беседа. Передача Радио «Резонанс»* 11 мая 2002. ≈ 50'.  
О РМТ, об альтовой Сонате М.И. Глинки, цикле пьес М.П. Мусоргского «Акварели», об исполнении «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова в БТ России 7 мая 2002.

*Все краски «Всенощного бдения»* // газета «Десятина». 2002, № 5. Под псевдонимом Георгий Добровольский.  
Об исполнении на сцене БТ «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова Большим смешанным хором АХИ п/у В.С. Попова.

*«Композитор Георгий Дмитриев»*

Беседа с ведущей Ириной Дробышевой.

Передача РТВ «Подмосковье»:

1 часть 20 февраля 2005; 31' 52"

2 часть 27 февраля 2005; 34'54"

*«Композитор Георгий Дмитриев»*

В программе Елены Черниковой «Современники».

«Народное Радио»:

Передача первая 13 марта 2007; 50'

Передача вторая 2007; 50'

*В контексте великой духовной реки: Беседа с Ириной Кирьяновой // газета «Душа моя» № 6 (134) (г. Краснодар). 2008, июнь.*

*Ответ на анкету Фонда развития современного искусства имени М.В. Юдиной // Вспоминая Юдину. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2008. — С. 251–253.*

*О симфоническом мемориале Победы «9 мая» // буклет XXXI Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» 2009. — С. 12–13.*

*«В нём словно сконцентрировалась энергия русского народа» // Виктор Попов в хоровом искусстве. — М.: Издательство «Композитор», 2010. — С. 173–200.*

О Викторе Сергеевиче Попове.

*«Он был убеждён в том, что музыка — средство воспитания человека»: Беседа с Ю.И. Паисовым // Виктор Попов в хоровом искусстве. — М.: Издательство «Композитор», 2010. — С. 282–289.*

*«...Тот, кому дано играть на лире» // Юрий Кузнецов и Россия. — М.: Издательство Литературного института им. А. М. Горького, 2011. — С. 25–32.*



## **БИБЛИОГРАФИЯ**

*Аннотация к авторскому концерту Георгия Дмитриева* // М., Малый зал консерватории, 1988, 11 февраля.

*Аннотация к авторскому концерту Георгия Дмитриева* // М., Малый зал консерватории, 1991, 7 февраля.

*Ахметов М., Дунаев Ю.* Детектив наоборот // Московский композитор, 1992, январь-февраль.

*Баранкин Е.* *Скрипичный вечер* // Музыкальная жизнь, 1983, № 12.

*Батаен Н.* «Ураган приходит неожиданно» // Советская культура, 1984, 17 апреля.

*Бершидский Ю.* Музыка жизни и смерти. У пульта — Геннадий Рождественский // Московский комсомолец, 1987, 20 ноября.

*Бершидский Ю.* Шаг к слушателю. Московская осень-87 // Музыкальная жизнь, 1988, № 4.

*Бирюкова Е.* При иконе и свече. Завещание Гоголя положено на музыку // Культура, 1999, 11 марта.

*Бирюков С.* Разговор, требующий продолжения // Советская музыка, 1987, март.

*Бирюков С.* Обидели ... оркестр // Правда, 1990, 17 ноября.

*Бирюков С.* Если музыка нас покинет // Правда, 1990, 26 декабря.

*Богатырева Е.* Откровения «Московской осени» // Комсомольская правда, 1980, 5 ноября.

*Богатырева М., Тюрина Г.* Грабеж // Московский комсомолец, 1991, 1 октября.

*Богатырева М.* Большая игра // Московский комсомолец, 1992, 23 июня.

*Бочаров Ю.* Высокий строй чувств // Музыкальная газета, № 7, 1989, сентябрь.



*Вариации на тему приватизации* // Вечерняя Москва, 1991, 2 октября.

*Вечера на Большой Никитской* // Вечерняя Москва, 1992, 15 октября.

*Wiśniewski Grzegorz*. Rzut oka na przemiany w muzyce Związku Radzieckiego // Ruch muzyczny, 1990, 25 февраля.

*Wiśniewski Grzegorz*. Ewolucja muzycznej pieriestrojki // Przegląd muzyczny, 1990, № 7–8, s. 11.

*Власова Е.* Музыка молодых // Московский комсомолец, 1987, 26 апреля.

*Волков И.* Венок Кузнецову // газета «Душа моя» (г. Краснодар), ноябрь 2008, № 10 (138).

*Волков И.* «Идти мне железным путём...» // газета «Завтра», декабрь 2008, № 52 (788).

*В редакцию газеты «Музыкальное обозрение»* // Музыкальное обозрение, 1991, май.

*Габели Ираклий.* Много шума из ничего // Независимая газета, 1991, 16 апреля.

*Гаврилова Н.* О прошлом, настоящем, вечном // Московская правда, 1986, 30 ноября.

*Георгий Дмитриев.* Буклет. // Вступительная статья и составление Ольги Фатеховой, Издание ВААП, 1986.

*То же на английском языке.*

*Georgy Dmitriyev. The Voices of Violins* // New Beginnings. Soviet Arts in Glasgow. 1989. [Аннотация к концерту фестиваля в Глазго 17 ноября 1989.]

*Gojowy Detlef.* Moskauer Herbst 1990 // Westdeutscher Rundfunk Köln, 1990, 30 ноября.

*Gojowy Detlef.* Liturgien und Beschwörungen // General-Anzeiger Bonn, 1990, 15./16. Dezember.

*Gojowy Detlef.* Russland besinnt sich auf sein verfermtes Erbe // Das Orchester, 1991, № 3.

*Gojowy Detlef.* Die Noten-Giftschränke stehen immer noch offen // Die Welt, № 193, 1991, 20 August.

*Gojowy Detlef.* «Russland besinnt sich auf sein verfermtes Erbe» // Musikstunden Beobachtungen, Verfolgungen und Chroniken neuer Tonkunst. = Verlag Dohr, Köln, 2008/= S. 557–559.

*Григорьева А.* Приумножать художественные ценности // Советская музыка, 1982, № 6. — С. 17.

*Грум-Гржимайло Т.* Голоса «Московской осени» // Известия, 1984, 13 ноября.

*Дела Союза.* О новом специальном выпуске газеты «Музыкальное обозрение» // Музыкальное обозрение, 1991, ноябрь-декабрь.

*Детективная история* // Музыкальное обозрение, 1991, специальный выпуск, октябрь.

*Di Vanni Jacques.* 1953–1983. Trente ans de musique soviétique // Editions Actes Sud, 1987.

*Dyer Richard.* Festival Orchestra provides moments of rapture // The Boston Globe, 1988, March 17.

*Dyer Richard.* Two effective young Soviet composers // The Boston Globe, 1988, March 28.

*Дмитриев Георгий Петрович* // Музыкальный энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.

*Dmitriev Georgy Petrovich* // The New Grove Dictionary of Music and Musicians.

*Докучаева Р.* На авторских концертах [...] Георгия Дмитриева // Российская музыкальная газета, 2003, № 5. — С. 2.

*Дроздова Н. Г. Дмитриев. Симфоническая хроника «Киев». Аннотация. // М., БЗК, 1982, 17 октября.*

*Дубинец Елена. Семинар-фестиваль // Музыкальное обозрение, 1991, сентябрь-октябрь.*

*Евдокимова Ю. Книга о нашем современнике, композиторе Георгии Дмитриеве // Музыкальная жизнь, 2008, № 11.*

*Журбинская Т. Пушкин в музыке // Музыкальная жизнь, 1979, № 11, с. 19.*

*Журбинская Т. Георгий Дмитриев // Композиторы Москвы. Вып. третий. М., 1988. — С. 40–65.*

*Завещание Гоголя наконец-то услышано. Хормейстер Виктор Попов отвечает на вопросы поэта Юрия Кублановского // День литературы, 1999, № 7 (июль).*

*Задерацкий В. Мир, музыка и мы // Музыкальная Академия, 2001, № 4.*

*Задерацкий В. Отзвучала «Московская осень» // Советская культура, 1984, 13 ноября.*

*Имханицкий М. Авторы-педагоги // Музыкальная жизнь, 1978, № 2.*

*Касперович Н. «Накануне» // Известия, 1985, 18 октября.*

*Кириянова И. Воскресение дивное, русское // газета «Завтра», ноябрь 2009, № 47 (835).*

*Кириянова И. Какая музыка звучала! // газета «Русский вестник», 2009, № 24.*

*К новым творческим успехам // Музыкальная жизнь, 1977, № 8, с. 3.*

*К новым высотам // Вечерняя Москва, 1991, 11 февраля.*

*Константинов В. Мэрия выбрала лучших // Вечерняя Москва, 2001, 22 августа.*

*Колосова В.* Все струны лиры. Заметки с фестиваля «Московская осень» // Советская культура, 1982, 29 октября.

*Колосова В.* Встречи с венгерскими слушателями // Советская культура.

*Корабельникова Л.* Десять лет спустя // Советская культура, 1990, 1 сентября. О 26-м музыкальном фестивале Понтино.

*Корев Ю.* Возрождая большие традиции // Советская музыка, 1990, № 5.

*Корганов Томас.* «Фестиваль «созрел» в умах и творчестве» (Лики «Согласия») // Московский композитор, 1992, март-апрель.

*Косачева Р.* Открылась бездна звезд... // Советская Россия, 1986, 10 декабря.

*Кочарян Н.* Осенняя симфония Москвы // Музыкальная жизнь, 1981, № 1, с. 7.

*Кочетков А.* Встречи разные, интересные // Вечерняя Москва, 1982, 23 октября.

*Крашенинникова Н.* Георгий Дмитриев. Юбилейный авторский концерт. Аннотация // М., Рахманиновский зал консерватории, 2003, 2 марта.

*Крашенинникова Н.* Одухотворенная красота // Десятина, 2003, апрель. Об авторском концерте Г. Дмитриева 2 марта 2003 г.

*Крашенинникова Н.* Г. Дмитриев. Святитель Ермоген. Аннотация // Минск, Большой концертный зал Белгосфилармонии, 2005, 24 февраля.

*Крашенинникова Н.В.* «Русь сильна православием. Верой жив человек» // Десятина, 2005, № 4 (103), с. 8.

*Крестова Г.* Наследие // Советская культура, 1990, 10 ноября.

*Кузнецова Н.* Мелодии «Московской осени» // Правда, 1980, 16 сентября.

*Лагина Н.* Вначале было слово... // Московский комсомолец, 1988, 19 октября.

*Лауреаты международных конкурсов* // Музыкальное обозрение, 1991, март.

*Леденев Р., Рубин В., Чайковский Б.* Неэтичный поступок // Московский композитор, 1992, январь-февраль.

*Лихачева И.* Новые работы молодых москвичей // Советская музыка, 1978, № 4, с. 18.

*Лихт В.* Московская осень-84 // Музыкальная жизнь, 1985, № 2, с. 4.

*Лобанова М.* Георгий Дмитриев // Музыка в СССР, 1988, июль-сентябрь, с. 66–67.

*Lobanova Marina.* Die Musikveranstaltungen «Nasledie» // 7. Internationales Musik-Festival «Russische Avantgarde». Heidelberg, 1991.

*Lobanova Marina.* Dasselbe: // Internationale Musik-Festivals Heidelberg 1991 und 1992. Russische Avantgarde. Musikavantgarde im Osten Europas. Dokumentation – Kongreßbericht. Heidelberg 1992. – S. 78–81.

*Lobanova Marina.* Dmitriev Georgij Petrovič // Komponisten der Gegenwart hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. München, 1992.

*Lobanova Marina.* Dmitriev Georgij Petrovič // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil. Kassel u. a. 2001, B. 5.

*Lobanova Marina.* Umbruch und Chaos. Zur Lage des russischen Musiklebens. // Das Orchester 7–8, 2002. – S. 32–38.

*Международная ассоциация композиторских организаций (МАКО)* // Российская музыкальная газета, 1992, № 5.

*Митракова Е.* «Тебе поем» // Российская музыкальная газета, 2003, № 11.

*Михалченкова Е.* «Космическая Россия» // Авиация и космонавтика, 1987, № 3. – С. 41.

*Мовчан С.* Каприччио на отъезд Санта-Клауса // Музыкальное обозрение, 1991, ноябрь-декабрь.

«Московская осень» // Советская культура, 1981, 13 октября.

«Московская осень». Ненаписанная рецензия // Музыкальное обозрение, 1992, декабрь.

Московское «Согласие» // Музыкальное обозрение, 1992, март.

Московский традиционный // Вечерняя Москва, 1982, 15 октября.

Музыкальный город Экс-ан-Прованс (беседа Елены Михалченковой с Мишелем Каматт) // Московский комсомолец, 1990, 10 января.

Музыкальный марафон // Вечерняя Москва, 1991, 12 марта.

Названы лучшие // Буревестник, 1975, 9 апреля.

Насардинова М. «Московская осень»: открытие не состоялось // Российская музыкальная газета, 1990, № 11.

Нефедова Л. Путь к «Согласию» // Вечерняя Москва, 1992, 14 февраля.

Овчаренко О. Вот основа четвёртого Рима! // газета «Завтра», апрель 2009, № 14 (802).

Овчаренко О. «В сердце народном...» // газета «Завтра», ноябрь 2009, № 48 (836).

Ответственность перед будущим. Беседа с Р.К. Щедриным Г. Усенко // Омская правда, 1988, 12 июня.

От редакции // Музыкальное обозрение, специальный выпуск, 1991, ноябрь.

Паисов Ю. Манящий свет хоровой премьеры // Музыкальная жизнь, 1999, № 9. — С. 14–15 (о «Завещании Н.В. Гоголя»).

Паисов Ю. Новые песнопения святым // Музыкальная жизнь, 2000, № 5. — С. 15–16 (о «Симфонии ликов»).

Паисов Ю. Георгий Дмитриев: «Я нашел свою тему...» // Музыкальная жизнь, 2000, № 10. — С. 9–12.

*Паисов Ю.* Три больших премьеры // Музыкальная жизнь, 2003, № 8.

*Паисов Ю.* Новое в музыке России: хоровое творчество Георгия Дмитриева 1990-х годов // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. статей. Вып. первый. М., 2004. — С. 256–299.

*Паисов Ю.* Опера-житие // Музыкальная жизнь, 2005, № 9. — С. 35–36.

*Паисов Ю.* Эволюция хоровых жанров // История отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.

*Паисов Ю.* Хоровое творчество Георгия Дмитриева // Издательство «Дека-ВС», Москва, 2007. — 339 с.

*Паисов Ю.* Творчество Георгия Дмитриева на рубеже тысячелетий // Музыка в системе межкультурных коммуникаций на рубеже XX–XXI вв. Сборник трудов по материалам конференции 16–17 октября 2008, ГМПИ им. М.И. Ипполитова-Иванова. — М., 2009. — С. 123–141.

*Паисов Ю.* Концертная литургия // Музыкальная жизнь, 2010, № 5.

*Пантиелев Г.* Классика и современность // Вечерняя Москва, 1987, 18 ноября.

*Петров А.* О «Воскресном литургическом пении» Г.П. Дмитриева // буклет Фестиваля вокально-хоровой музыки им. В.С. Попова. — М., 2009.

*Плотникова М.* Тихон Хренников. Лебединая пенсия // Коммерсантъ, 1992, № 17, 20–27 апреля. Об учреждении МАКО

*Попова Т.* Песни молодых // Вечерняя Москва, 1987, 17 ноября.

*Поспелов П.* О лидерах, кумирах и ремесленниках // Известия, 1999, 11 марта.

*Правдин А.* Русская виола // Музыкальная жизнь, 1998, № 10, с. 20–21.

*Премия Москвы — композитору* // Десятина, 2001, № 10 (61), с. 8.

*Прицкер Майя.* Больше доверять интуиции? // Советская музыка, 1988, № 8.

*Ражева В., Румянцев С.* Кто способен что-то делать — делали дело // Российская музыкальная газета, 1990, № 12.

*Ражева В.* Всенощное бдение: из глубины веков — к нам с вами // Российская музыкальная газета, 1991, № 3.

*Рапацкая Л.* «Не обойдут твоего имени...» // Московский композитор, 1992, март-апрель.

*Римский Л.* Орбита молодых // Мелодия, 1983, № 2. — С. 75.

*Римский Л.* Созвучно нашему времени // Московская правда, 1984, 19 декабря.

*Румянцев С.* «Я ушел из Колонного зала с ножом в сердце» // Российская музыкальная газета, 1990, № 12. О фестивале «Наследие».

*Савельева Л.* Страницы истории: 1997 год // UniCredit Bank. От Международного Московского Банка к Юникредит Банку. — М.: Юникредит Банк, 2009.

*Савенко С.* Звучит советская музыка // Советская музыка, 1976, № 11, с. 55.

*Семенов Ю.* Книжки об инструментровке // Советская музыка, 1984, № 5, с. 95–98.

*Соболева Г.* Серебристый голос Джоан // Вечерняя Москва, 1990, 16 октября.

*Соболева Г.* А будет ли музыка? Послесловие к VIII съезду композиторов СССР // Вечерняя Москва, 1991, 20 марта.

*Создана Международная ассоциация композиторских организаций* // Московский композитор, 1992, март-апрель.

*Соколов И.* Об оркестровом мышлении // Советский музыкант, 1982, 13 января.

*Сорокина Е., Бахчиев А.* Московские фортепианные дуэты // Московский композитор, 1992, март-апрель.



*Степанова И.* Звучащий космос // Московский комсомолец, 1987, 7 января.

*Супонева Е.* «Симфония ликов» Г. Дмитриева: музыкальные и графические образы // Из наследия композиторов XX века. Вып. четвертый. — М., 2005. — С. 63–84.

*Супонева Е.* Слово и музыка: о воплощении поэзии Ю. Кузнецова в симфонии-концерте «Китеж всплывающий» Г. Дмитриева // «Он стоял перед самым Ответом...» Вера и судьба России. Век XX-й, век XXI-й. Юрий Кузнецов — поэт и мыслитель. Материалы научно-практической конференции, ИМЛИ им. А.М. Горького 14–15 февраля 2007. Книга вторая. Московская городская организация СП России, 2007, с. 128–138.

*Суторихина М.* Второй Международный // Музыкальное обозрение, 1991, ноябрь-декабрь.

*Съезд прошел по знакомой схеме. Беседа М. Хемлин с С. Румянцевым* // Независимая газета, 1991, 16 апреля.

*Тараканова Е.* Сделать музыку говорящей // Музыкальная жизнь, 1988, № 19. — С. 14.

*Тевосян А.* О Всенощном бдении Г.П. Дмитриева // Программа концерта. — М., Большой зал консерватории. 9 февраля 1991 г.

*Терентьев Б.* Жизнь предъявляет требования // Советская культура, 1983, 27 января.

*Терентьев Б.* Фестиваль: итоги и перспективы // Советская культура, 1983, 1 ноября.

*Ткач Ж.* Чарующая скрипка // Советская Белоруссия, 1982, 27 ноября.

*Толстых Н.* «Времен связующая нить...» // Советская музыка, 1987, № 4. — С. 36–37.

*Толстых Н.* Музыканты всех стран — объединились // Российская музыкальная газета, 1991, № 10 (34).

*Третьякова Елена.* Нужен ли Краснодару дом выдающегося композитора? // [www.relga.ru](http://www.relga.ru) (Ростовская электронная газета) № 9 (172) 30.06.2008

Туликов С. Мелодии, созвучные времени // Вечерняя Москва, 1975, 10 декабря.

Тюрина Г. На волне современности. Музыкальные премьеры уходящего года // Правда, 1986, 30 декабря.

Тюрина Г. Концерт на обломках // Вечерняя Москва, 1992, 23 сентября.

Тюрина Г. От «Повести временных лет» до «Всенощной» // Десятина, 1998, № 1.

Фестиваль камерной музыки // Московская правда, 1990, 5 января.

Фестиваль «Московская осень» // М., Советский композитор, 1988.

Фестиваль премьер // Вечерняя Москва, 1980, 4 октября.

Фестиваль собирает друзей // Вечерняя Москва, 1986, 27 ноября.

Fisk Josian. Dmitriev's musik: Generic to intense // The Boston Herald, 1988, March 25.

Хроника сотрудничества // Музыка в СССР, № 1, 1984, с. 57.

Чалаева И. Размышления о вокальных вечерах // Советская музыка, 1979, № 11. — С. 94–98.

«Чей это дом?» // Российская музыкальная газета, 1992, № 5.

Черемных Е. Не уверен — не хорони // Коммерсант, 1999, 10 марта.

Черный Р. Уроки фестиваля // Советская культура, 1988, 14 апреля.

Щедрин Р. Интервью для зарубежных радиослушателей // М., 1983, 20 января.

Щедрин Р.К. Музыка и современность. Доклад председателя правления СК РСФСР на V съезде композиторов РСФСР // Советская культура, 1984, 6 декабря.



**ФОТОГРАФИЯ  
(основная)**

- Блок В.  
Дмитриев Г. Игрушки (маленькая сюита).  
**Семь детских пьес:** Для фортепиано. — М.: Музыка, 1967.
- Дмитриев Г. **Вокальные произведения:**  
Для голоса и фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1979.
- Дмитриев Г.  
Красильников И. **Первый квартет.**  
Квартет «Донские песни»: Для двух скрипок, альты и виолончели: Партитура. — М.: Сов. композитор, 1980.
- Дмитриев Г.  
Компанеец З. **Голоса природы.**  
Здравствуйте, ребята! Песни для детей. — М.: Сов. композитор, 1980.
- Дмитриев Г. **Камешки из мозаики:**  
Альбом пьес для фортепиано в две и в четыре руки. — М.: Сов. композитор, 1981.
- Леончик С.  
Дмитриев Г. Концерт для трубы с оркестром: Клавир.  
**Концертино для трубы и фортепиано.** — М.: Музыка, 1983.
- Дмитриев Г.  
Ермолаев М. **Соната.**  
Соната: Для альты соло. — М.: Сов. композитор, 1983.
- Дмитриев Г. **Альбом юного трубача:**  
Для начального обучения. — М.: Сов. композитор, 1985.
- Dmitriev G. **Album du jeune trompettiste.** — Paris:  
Le Chant du Monde, 1986.
- Дмитриев Г. **Вторая симфония «На поле Куликовом».**  
**Симфоническая хроника «Киев»:**  
Для большого симфонического оркестра:  
Партитура. — М.: Сов. композитор, 1987.

- Dmitriev G. **Concerto pour clarinette solo.** — Paris: Le Chant du Monde, 1987.
- Дмитриев Г. **Вокальные произведения на стихи русских поэтов:** Для голоса и фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1987.
- Дмитриев Г. **Квартет № 2. Квартет № 3. Квартет № 4:** Для двух скрипок, альты и виолончели. **Последний шмель:** Вокальный цикл на стихи И. Бунина: Для тенора, скрипки, альты и виолончели: Партитура. — М.: Сов. композитор, 1988.
- Дмитриев Г. **Весенняя радуга:** Песни (хоры) для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1989.
- Дмитриев Г. **Концерт для скрипки с оркестром:** Партитура и сольная партия. — М.: Сов. композитор, 1991.
- Dmitriev G. **Sibylle:** Konzertmusik für Soloflöte und Kammerorchester: Partitur mit Solostimme. — Frankfurt: C.F. Peters, № 8731.
- Дмитриев Г. **Пьесы. Сонатины и вариации. Ансамбли:** Для фортепиано. — М.: Композитор, 1992.
- Дмитриев Г. **Третья симфония «Misterioso»:** Партитура. — М.: Композитор, 1995.
- Dmitriev G. **«Im Geiste Hermann Hesses»** für Saxophonquartett: Partitur mit Stimmen. — Berlin: Verlag Neue Musik, 1997, NM 2707.
- Дмитриев Г. **Соната № 1. Соната № 2. Пять пьес. Рапсодия:** Для фортепиано. — М.: Рус. муз. товарищество, 1998.

- Дмитриев Г. **Песни безвременья. Апостол правды. Четыре стихотворения Иннокентия Анненского. Ясный свет:** Для хора. — М.: Рус. муз. товарищество, 2000.
- Дмитриев Г. **Вокальные произведения:** Для голоса и фортепиано. — М.: Рус. муз. товарищество, 2001.
- Дмитриев Г. **Песни паладина:** Вокальный цикл на стихи А. Блока: Для тенора и фортепиано. — М.: Рус. муз. товарищество, 2001.
- Дмитриев Г. **Детям:** Альбом для пения в сопровождении фортепиано. — М.: Рус. муз. товарищество, 2002.

**ДИСКОГРАФИЯ**  
**(основная)**



**Сочинения молодых композиторов Москвы.**

С. Павленко, Д. Смирнов, Л. Бобылев,  
Г. Дмитриев, Е. Фирсова

«Мелодия»,  
С 10–18255–6, 1983

**Г. Дмитриев.**

***Витражи***

диптих для квартета тростевых

1. В манере «гризайль»

2. Многоцветный

А. Любимов, гобой, В. Соколов, кларнет,  
Л. Михайлов, саксофон, Б. Зотов, фагот

**Г. Дмитриев.**

***Из «Повести временных лет»***

оратория

А. Мартынов, тенор, А. Сафиулин, бас; Хор мальчиков  
Московского хорового училища имени А.В. Свешникова,  
художественный руководитель В. Попов,  
Государственный симфонический оркестр  
Министерства культуры СССР, дирижер Г. Рождественский.

«Мелодия»,  
А 10 00327 002, 1988

**Г. Дмитриев.**

***Из «Повести временных лет»***

оратория

***Stabat Mater dolorosa***

кантата

А. Мартынов, тенор, А. Сафиулин, бас; Хор мальчиков Московского хорового училища имени А.В. Свешникова, художественный руководитель В. Попов, Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер Г. Рождественский.

М. Суханкина, меццо-сопрано, Л. Киселева, орган, А. Мартынов, гитара, М. Маньковский, ударные; группа «Юность» Большого детского хора Гостелерадио СССР и Большой хор Московского государственного хорового училища имени А.В. Свешникова, дирижер В. Попов.

«Мелодия»,  
SUCD 10–00272, 1991

**G. Dmitriev**  
**Symphony № 3 «Misterioso»**  
**Violin Concerto**

Russian Disc,  
CD 10003, 1996

- I. Moderato
- II. Allegro

**Warsaw Fantasy**  
for Violin and Piano  
**Vespers-excerpts**

- I. Come, let us worship
- II. Praise, the Lord, O My Soul
- III. Hosanna, in the Heavens
- IV. Thanksgiving to the Mother of God

Russian State Symphony Orchestra, P. Kogan; O. Kagan (violin), Moscow Philharmonic Orchestra, F. Glushchenko; V. Igolinsky (violin), T. Sergeyeva (piano); Boy's Choir and Men's Choir of the Choral Art Academy, V. Popov.

**Mikhail Glinka arr. Georgi Dmitriev**  
**Viola Sonata** in D Minor

Russian Disc,  
CD 10 035, 1996

- I. Allegro moderato
- II. Larghetto ma non troppo (Andante)
- III. Rondo

Russian Viola  
S. Stepchenko (viola), Z. Abolitz (piano)

**Г. Дмитриев**  
**Всенощное бдение**

Boheme Music (BMR),  
CD BMR 902042, 1999

для смешанного хора без сопровождения на канонические тексты в 14 частях. Солисты и Большой смешанный хор Российской Академии хорового искусства, дирижер В. Попов.

**Г. Дмитриев**  
**«Киев» симфоническая хроника**  
**«На поле Куликовом» симфония № 2** в четырех эпизодах  
**«Эпизоды в характере фрески»**

Boheme Music (BMR),  
CD BMR 902043, 1999

для скрипки и симфонического оркестра  
**«Misterioso» симфония № 3**

Е. Гречишников, скрипка; Большой академический симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, дирижер В. Федосеев.

**Г. Дмитриев** Boheme Music (BMR),  
*Завещание Николая Васильевича Гоголя* CD BMR 911109, 2000.  
для чтеца, солистов и смешанного хора  
без сопровождения на тексты Н.В. Гоголя и канонические тексты в 11  
частях.  
Н. Бурляев, чтец, солисты и Большой смешанный хор Академии хорового  
искусства, дирижер В. Попов.

**Г. Дмитриев** Boheme Music (BMR),  
**Камерно-инструментальная** CD BMR 008150, 2000.  
**и электронная музыка**  
*В характере Германа Гессе*  
для квартета саксофонов  
*Варшавская фантазия*  
для скрипки и фортепиано  
*Витражи*  
диптих для квартета тростевых  
*Nicolo*  
quasi-романтическая фантазия для скрипки и фортепиано  
*Adagio для UPIC*  
электронная композиция  
Киевский квартет саксофонов в составе: Ю. Василевич, сопрано, И. Са-  
бат, альт, И. Храпко, тенор, С. Скуратовский, баритон;  
В. Иголинский, скрипка, Т. Сергеева, фортепиано;  
Квартет солистов Государственного академического симфонического  
оркестра СССР в составе: А. Любимов, гобой, В. Соколов, кларнет, Л. Ми-  
хайлов, саксофон-альт, Б. Зотов, фагот;  
И. Медведева, скрипка, М. Кравченко, фортепиано.  
Электронная композиция выполнена в Les Ateliers UPIC (Франция,  
Масси).

**Г. Дмитриев** Boheme Music (BMR),  
*Старорусские сказания* CD BMR 010174, 2000.  
симфония-концерт  
для солистов и смешанного хора без сопровождения  
на стихи И. Бунина в шести частях  
*Симфония ликов*  
для солистов и смешанного хора без сопровождения

на стихи А. Майкова, А. Ахматовой, К. Романова, А. Белого в четырех частях.

Солисты и Большой смешанный хор Российской Академии хорового искусства, дирижер В. Попов.

**Г. Дмитриев**

Boheme Music (BMR),

***Преподобный Савва игумен***

CD BMR 412287, 2004.

кантата для диаконского чтения, солистов и мужского хора без сопровождения в восьми частях с интермедиями на текст жития в переводе с церковнославянского А.С. Пушкина, канонические тексты, стихи А.С. Пушкина и Ю.М. Кублановского.

***Священные знаки***

симфония-концерт

для солистов и смешанного хора без сопровождения в шести частях на стихи Н.К. Рериха

***Шесть хоров на стихи русских поэтов***

для смешанного хора без сопровождения

Чтец — диакон Николай Пянзин; солисты, Мужской и Большой смешанный хоры Российской академии хорового искусства, дирижер В. Попов.

**М.П. Мусоргский**

Мистерия Звука

***Картинки с выставки***

MZ 343–2

***Акварели (Из воспоминаний детства)***

(составление и редакция Г.П. Дмитриева)

***Песни и пляски смерти***

Петр Дмитриев, фортепиано; Ирина Чистякова, меццо-сопрано.

**Хоровое творчество Георгия Дмитриева**

MP3 DEKA-BC

(Приложение к книге: Юрий Паисов.

Publishing House, 2007

Хоровое творчество Георгия Дмитриева).

***01. Всенощное бдение***

для солистов и смешанного хора без сопровождения в 14 частях на канонические тексты.

***02. Завещание Николая Васильевича Гоголя***

для чтеца, солистов и смешанного хора без сопровождения в 11 частях на тексты Н.В. Гоголя и канонические тексты.

***03. Симфония ликов***

для солистов и смешанного хора в 4 частях на стихи А. Майкова, А. Ахматовой, К. Романова, А. Белого.

#### **04. Преподобный Савва Игумен**

монастырская кантата для диаконского чтения и мужского хора без сопровождения в 8 частях с интермедиями на текст из Пролога в пер. с церковнославянского А. Пушкина, канонические тексты, стихи А. Пушкина и Ю. Кублановского.

#### **05. Из «Повести временных лет»**

оратория для тенора, баса, смешанного хора и камерного оркестра на текст древнерусской летописи.

#### **06. Старорусские сказания**

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения в 6 частях на стихи И. Бунина.

#### **07. Stabat Mater dolorosa**

кантата для меццо-сопрано, двух хоров, органа, гитары и ударных инструментов в 9 частях на стихи А. Ахматовой (из «Реквиема»).

#### **08. Китиж всплывающий**

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения в 6 частях на стихи Ю. Кузнецова.

#### **09. Четыре стихотворения Иннокентия Анненского**

для смешанного хора без сопровождения.

#### **10. Апостол правды**

для смешанного хора без сопровождения в 3 частях на стихи Т. Шевченко.

#### **11. Священные знаки**

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения в 6 частях на стихи Н. Рериха.

#### **12. Братские песни**

кантата для баса и мужского хора без сопровождения в 3 частях на стихи А. Хомякова.

#### **13. Шесть хоров на стихи русских поэтов**

для смешанного хора без сопровождения на стихи К. Батюшкова, А. Кольцова, А. Толстого, К. Бальмонта, Д. Мережковского, иеромонаха Романа.

Большой смешанный хор Академии хорового искусства (01–03; 06; 08–11; 13).

Мужской хор Академии хорового искусства (04; 12). Хор мальчиков и юношей Московского хорового училища им. А.В. Свешникова (05; 07).

Группа «Юность» Большого детского хора Гостелерадио СССР (07). Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР (05).

Дирижеры — В. Попов (01–04; 06–13), Г. Рождественский (05).

Общее время звучания — 6 часов 13 минут.

**Георгий Дмитриев**  
**Струнный квартет № 3**

**РМТ, 2007**

в двух частях

**Облики движений**

концертная панорама для флейты solo

**Соната — гротеск**

для фагота solo

**Концерт**

для кларнета solo в четырех частях

**Сивилла**

концертная музыка для солирующей флейты и камерного оркестра  
Квартет им. Н. Леонтовича в составе: Семен Кобец, 1 скрипка; Юрий Харенко, 2 скрипка; Борис Девятов, альт; Владимир Пантелеев, виолончель. Светлана Митрайкина, флейта. Валерий Попов, фагот. Евгений Петров, кларнет. Александр Корнеев, флейта, и Камерный оркестр Московского государственного академического симфонического оркестра, Федор Глущенко, дирижер.

**Георгий Дмитриев**  
**Произведения на стихи Юрия Кузнецова**

**РМТ, 2008**

**Богатырские песни**

для баса и фортепиано

**Четыре стихотворения Юрия Кузнецова**

для баритона и фортепиано

**Китеж всплывающий**

симфония-концерт для солистов и смешанного хора без сопровождения  
Михаил Давыдов, бас, баритон; Петр Дмитриев, фортепиано; Большой смешанный хор Академии хорового искусства, Виктор Попов, дирижер.

**Георгий Дмитриев**

**РМТ, 2008**

**Стенька Разин**

кантата для меццо-сопрано, баритона, фонограммы и ансамбля ударных инструментов на стихи М. Цветаевой.

**Голоса скрипок**

вокальный цикл для тенора, скрипки и ударных инструментов

На стихи А. Блока

**Percussionata**

для одного исполнителя на металлических ударных инструментах

**Икона**

Медитативная музыка для одного исполнителя на металлических ударных инструментах и 48-голосного сопровождения (электронная версия). Ансамбль ударных инструментов п/у Марка Пекарского; Марк Пекарский, ударные; Ирина Чистякова, меццо-сопрано; Василий Ладюк, баритон; Алексей Татаринцев, тенор; Владислав Народицкий, скрипка; Антон Вашуков, ударные.

**Георгий Дмитриев**  
**Из вокальной лирики**  
**Романсы на стихи русских поэтов**

**Russian Disc**  
RDCD 00863. 2009

*Арфа серафима*

вокальный цикл на стихи А.С. Пушкина

*Две песни А.В. Кольцова*

*Три романса на стихи М.Ю. Лермонтова*

*Три стихотворения Ф.И. Тютчева*

*Четыре романса на стихи И.А. Бунина*

«*Александрю Блоку*», три стихотворения А. Ахматовой

«*Перевозчик*», поэма на стихи А.Т. Твардовского

*Три стихотворения Н.М. Рубцова*

Ирина Чистякова, меццо-сопрано, Татьяна Куинджи, сопрано, Всеволод Гривнов, тенор, Василий Ладюк, баритон;

Анна Рахман, фортепиано, Михаил Аркадьев, фортепиано, Петр Дмитриев, фортепиано.

**Георгий Дмитриев**

**2 CD PMT, 2011**

*Всенощное бдение*

для солистов и смешанного хора в 14 частях

Солисты — Дмитрий Корчак, тенор; Лариса Крохина, сопрано.

Вокальный ансамбль в составе — Л. Крохина, Г. Кныш, А. Бибичева, Н. Мишина, Д. Корчак, Г. Васильев, В. Ладюк, Н. Громов.

Большой смешанный хор Академии хорового искусств. Дирижер — Виктор Попов. Запись 1998 года.

*Воскресное литургическое пение*

для солистов и смешанного хора в 22 частях

Солисты — Олег Диденко, бас; Ярослав Абаимов, тенор; Екатерина Леонова, сопрано; Ирина Терентьева, сопрано; Анастасия Малахова, меццо-сопрано; Григорий Кузнецов, тенор. Большой смешанный хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Дирижер — Алексей Петров.

Запись 2009 года.





## **ФИЛЬМОГРАФИЯ**

- «... Но одна душа у человека»  
(фильм о композиторе Г. Дмитриеве) Москва, ЦТ, 1991.
- «Всеношное бдение»  
концерт-премьера  
Рахманиновский зал МГК  
DVD Москва, 22.02.1998
- «Завещание Николая Васильевича Гоголя»  
концерт-премьера  
Рахманиновский зал МГК  
DVD Москва, 07.03.1999
- «Православный композитор Георгий Дмитриев»  
(сюжет в передаче «День в жизни») Москва, телеканал  
«Держава» 2004,  
1 марта.
- «Воскресное литургическое пение»  
концерт-премьера  
«Новая опера»  
DVD Москва, 08.11.2009