

[14] *cresc. molto* [fiati, Ottomi]

3 Fl.
3 Ob.
3 Cl.
3 Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni

f, ma tranquillo

[14] *pp cresc.*

Perc. I *Tam-tam c. di Cassa*

V-c. solo

[14] *pp cresc.*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp cresc.

ff

*) Если число исполнителей в группе превышает указанное, то партии, либо голоса в группе дублируются.

fff dim.

3 Fl. *Fl. III muta in Picc.*

3 Ob. *Ob. III muta in C.ingl.*

3 Cl. *Cl. III muta in Cl. basso*

3 Fag.

Cor.

Tr-be
Tr-ni

Perc. I *Tam-tam*

Perc. II *C.lli*

Perc. V *Vibr. con vibr.*

Perc. VI *C.rie*

Perc. VII *P-ti ord.*

Cel.

Arpa I *Ces-dur*

Arpa II *C. dur*

V-c. solo

dim.

p → dim.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p → dim.

*) После дирижёрского жеста (обозначенного пунктирной стрелкой) исполнители, роирав свой «квадрат» до такта, паузируют и переходят к дальнейшему.